

CLAIREGASTAUD

Art Brussels 2024

Discovery

Du 25 au 28 avril 2024

Galerie Claire Gastaud

Stand 6C-37

5-7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



CLAIRE GASTAUD



Stand 6C-37

Milène SANCHEZ, peintures

Victor LEVAI, sculptures

A l'occasion de cette quarantième édition d'Art Brussels, la galerie Claire Gastaud réunit les récentes peintures de Milène Sanchez et les sculptures en céramique de Victor Levai.

Comme une apparition soudaine, dans un cadre théâtralisé, le spectateur est invité à vivre une expérience immersive et sensorielle où les scintillements des peintures de Milène Sanchez et la déformation et brillance des céramiques de Victor Levai, s'entrelacent dans un dialogue fascinant entre forme et couleur, matière et mouvement. Tous deux explorent les thèmes de la transformation, de la fragilité et de la résilience, invitant le spectateur à contempler la beauté éphémère de la vie.

Bien que leurs médiums et leurs approches diffèrent, ces deux artistes explorent le visible et l'invisible. Leurs créations nous invitent à plonger dans un voyage introspectif, où l'expérience proposée transcende les frontières du tangible et révèlent une danse envoûtante entre l'alliance de la forme et de la couleur.

Pour tout renseignements et visuels supplémentaires,

Contactez Caroline Perrin

+33 6 29 95 88 60

caroline@claire-gastaud.com

CLAIRE GASTAUD

Milène Sanchez

Les peintures et les cires de Milène Sanchez jouent avec les flous et les nets, l'opacité et la transparence. Les fleurs disparaissent, resurgissent, naissent de leurs propres graines, elles se dirigent vers la lumière comme la peinture. Milène Sanchez capte leurs mouvements pour les maintenir en vie. Ce sont des tableaux construits autour de ce geste : celui de fixer un sujet, de s'en approcher, de s'en éloigner, de les balayer du regard. De ses recherches sur la couleur, la lumière et l'éphémère, surgissent des images captées, des élans spontanés. Il ne s'agit pas tout à fait d'être dans l'incarnation du réel, ni de s'en éloigner, mais d'osciller entre les deux. De trouver un équilibre entre les zones envolées et les zones travaillées, entre la course et le séchage.

La technique de Milène Sanchez se caractérise par l'utilisation de pigments qu'elle prépare elle-même pour atteindre de nouvelles teintes, entre tons naturels et tons artificiels. Elle travaille la peinture à l'huile, à l'essence de térébenthine et utilise la technique du glacis en superposant de fines couches successives pour créer une atmosphère unique dans chacune de ses toiles.

Milène Sanchez est née en 1997.

2019 DNA Staaliche Akademie der Bildenden Kunste Karlsruhe, Allemagne

2021 DNSEP, École Supérieure d'Art et Design, Saint-Étienne, France

2022 Musée Paul Dini, Group show, Villefranche-sur-Saône, France
Galerie Claire Gastaud, Solo show, Clermont-Ferrand, France

2023 « Beautés », Group show, Frac Auvergne, France (curator Jean-Charles Vergne)
« Coi », Cristof Yvoré, Group show, Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique (curator Joël Riff)
« Immortelle », Group show, La Panacée MOCO, Montpellier, France (curator Anya Harrison)

2024 ICICLE Art Center, Solo show, Shanghai, Chine (curator Myriam Kryger)
Art Brussels, Solo show, Galerie Claire Gastaud, Bruxelles, Belgique

Prix

2021 Lauréate du Prix Horizon Desjoyaux

Collections publiques

Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, France

Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France

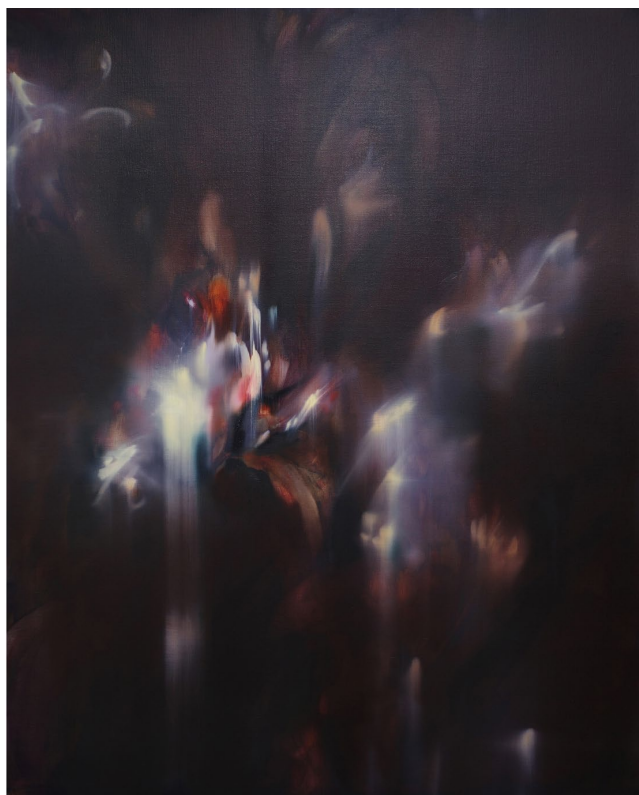
Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Clermont Auvergne Metropole, France

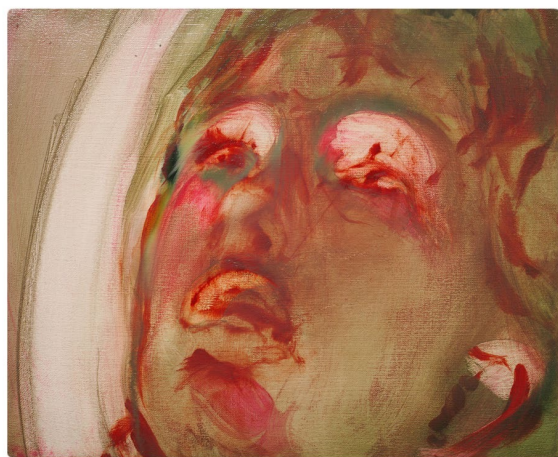
Résidence

2022 Moly Sabata, Sablons, France

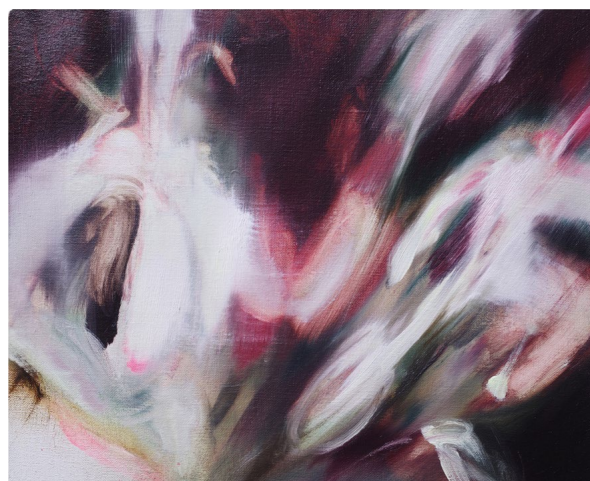
CLAIRE GASTAUD



Milène Sanchez
Dans la lumière avec toi, 2023
Huile sur toile
143 x 115 cm



Milène Sanchez
Marta, 2023
Huile sur toile
16 x 22 cm



Milène Sanchez
Red light and alpha waves I, 2023
Huile sur toile
16 x 22 cm

CLAIRE GASTAUD

Victor Levai

Le travail de Victor Levai est basé sur une réflexion personnelle et une observation minutieuse du monde végétal ; ces deux sources d'inspiration sont les éléments essentiels qui structurent un univers sculptural, sensible et onirique.

Son travail naît de l'observation des plantes, étudiées dans la nature ou découvertes dans les livres de botanique. Ce sont des plantes dont le rythme ou la structure étonnante ont attiré l'attention de l'artiste. Victor Levai souhaite appréhender une forme par un travail d'atelier, afin de la comprendre et de la fixer. Produire chaque feuille à la main, forger la courbure d'une tige ou d'une branche, permet finalement à l'artiste de comprendre le mécanisme des formes et de se l'approprier pour en proposer une réinterprétation.

« Victor Levai herborise. Sa production s'offre ainsi en recueil exponentiel, relevant de la nomenclature comme du grimoire. Ni la science ni la magie ne prédominent dans cette approche empirique du vivant. La cueillette raisonnée importe autant que la vadrouille mystique. C'est ainsi qu'il vaque en expérimentant les rendus, pétrifiant l'organique par ses pouvoirs céramiques. »

Joël Riff

Victor Levai est né en 1991, vit et travaille à Paris.

2012 Diplômé des ateliers de Sèvres, Paris, France

2017 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

2023 «House Of Dreamers» Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
(curator Anne-Laure Lestage)

2024 Art Brussels, section discovery, Galerie Claire Gastaud, Bruxelles, Belgique

CLAIRE GASTAUD



Victor Levai
Vue d'exposition 2021, Maison des arts, Le Grand Quevilly



Victor Levai
La galaxie cristallisée 3, 2024
Grès, émail, acier, joint, ciment
125 x 70 x 50



Victor Levai
L'ombelle brune, 2024
Grès, émail, acier, joint, ciment
165 x 90 x 70