

CLAIRE GASTAUD



Art Paris 2024

Grand Palais Éphémère

Du 4 au 7 avril 2024

Galerie Claire Gastaud

Stand I1

**ART.
PARIS**
ART
FAIR

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIREGASTAUD

Art Paris 2024
Grand Palais Ephémère
Stand I1

Du 4 au 7 avril 2024

La figure du cercle a toujours fasciné les artistes pour sa forme élémentaire, universelle, parfaite, pure et infinie.

Au XXI siècle, à l'heure de la colonisation de l'espace, où les planètes et les astres sont devenus des lieux de projections utopistes, le cercle s'impose également comme la forme absolue du va-et-vient entre le ciel et la terre. Une géométrie rassurante qui surplombe l'humain quand ce dernier tente sans cesse de l'appivoiser et de le représenter, tels les artistes Coraline de Chiara, Georges Rousse et Vladimir Skoda. Le concept du stand est un espace de réflexion et de dialogue autour de cette forme : Les toiles de Coraline de Chiara créent un jeu de perception dans lequel les astres se dissimulent ou se dédoublent.

Les sculptures réfléchissantes, inspirées de la cosmologie, de Vladimir Skoda nous offrent un reflet étiré et magnétique, espace utopique dans le sens premier du terme (construit à partir du grec ancien, dérivé de *tópos* « lieu », avec le préfixe « *ù* », ou- « non », littéralement « qui n'est en aucun lieu »).

Utopistes également les anamorphoses de cercles de Georges Rousse, réflexion sur la mémoire des lieux, superposent deux espaces-temps éphémères fixés par la photographie.

CLAIRE GASTAUD

Vladimir SKODA

Sculptures

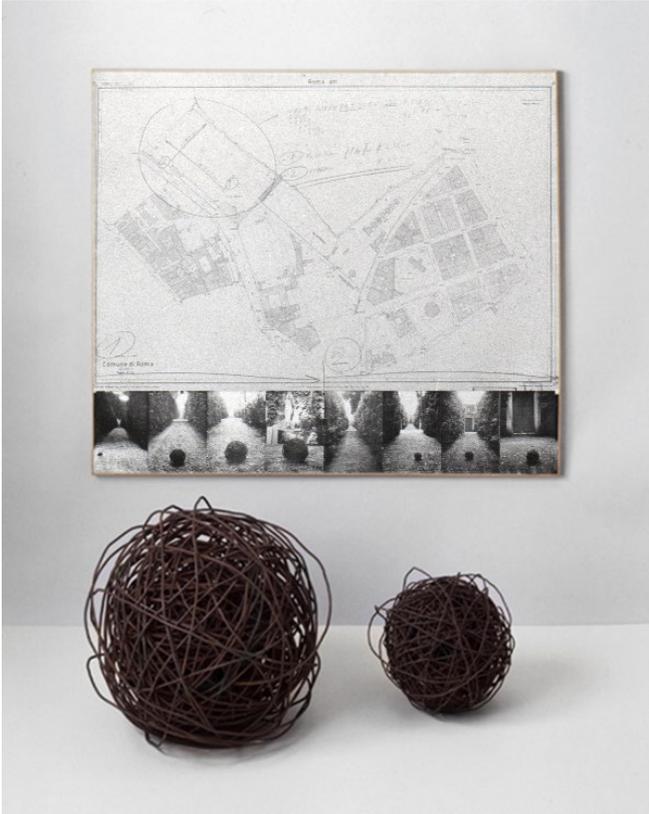
Depuis plus de cinquante ans, Vladimir Skoda développe une œuvre sculpturale majeure réalisée essentiellement en métal, dont il a exploré la matière en fusion par les procédés de la forge et affirmé un intérêt pour la géométrie des formes et son rapport à l'espace d'exposition. Dans les années 1970, ces expériences se faisaient à l'aveugle dans la lumière incandescente de la matière en fusion rappelant la puissance énergétique des astres dont il n'a cessé de se rapprocher. Il s'intéresse alors à la dimension cosmogonique du monde, éprouvant une fascination pour les rapports entre microcosme et macrocosme. Le mouvement dans le geste du faire participe au processus de création de l'œuvre jusqu'à son épuration dans la sphère miroir, reflet de l'environnement et de l'espace auquel il a dédié l'ensemble de ses recherches sculpturales à partir des années 1990. SAG

Né en République tchèque en 1942, Vladimir Skoda nourrit dès son plus jeune âge un gout appuyé pour les mathématiques, l'astronomie et la physique. En 1968, Vladimir Skoda quitte Prague pour s'installer à Paris. Arrivé à l'École des Beaux-arts de Paris, il travaille dans l'atelier de César. Il détermine ses recherches plastiques en faveur de la sculpture métal. En 1970xxx, alors pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, il réalise des premières séries d'œuvres conceptuelles figurant des transformations sur du fil de fer ou différents gabarits de métal puis s'engage dans une exploration inédite de la matière en fusion.

Collections publiques :

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France - Galerie nationale de Prague, République tchèque - GHMP - Galerie de la Ville de Prague, République tchèque Museum Kampa, Prague, République tchèque - GASK - Galerie de la Région de Bohême centrale, Kutná Hora, République tchèque Musée d'art et d'histoire, Belfort, France - Musée des beaux-arts, La Cohue, Vannes, France - Musée Cantini, Marseille, France - Musée Réattu, Arles, France - Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France - Musée de la Poste, Paris, France - MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France SKD - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresde, Allemagne CNAF - Centre national des arts plastiques, Paris, France - FRAC Alsace, Sélestat, France - FRAC Franche-Comté, Besançon, France - FRAC Ile-de-France, Paris, France - FRAC Limousin, Limoges, France - FRAC Occitanie (Languedoc-Roussillon), Montpellier, France - FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, France - FDAC Seine-Saint-Denis, France - Le Centre international d'art et du paysage, Vassivière, France - Collection des arts visuels de la Ville de Bienne, Bienne, Suisse

CLAIRE GASTAUD



En 1974, Vladimir Skoda produit ses premières œuvres conceptuelles régies par des processus d'évolution arithmétiques où subsiste une fabrication manuelle. Alors pensionnaire de la Villa Medici, il réalise notamment des actions de déplacement et de manipulation du fil de fer faisant émerger un vocabulaire de forme. 16 720 : 10 960 est à ce titre une œuvre déterminante du langage qui se cristallisera des années plus tard autour de la sphère. La pièce est constituée d'un plan du jardin d'un parc de Rome dont il mesura les dimensions à l'aide de fil de fer enroulé sous la forme de deux boules compactées. Il s'agit ici de faire la traduction de la longueur de deux dimensions exprimées en centimètres en un volume sphérique. Cette œuvre inaugurale annonce les nombreuses expériences de transferts d'équivalences qu'il explorera par la suite, de la longueur à la forme, de la géométrie plane au volume. Dès lors qu'il découvrira la forge et l'usage du marteau pilon, il poursuivra ses expériences de compression et d'altération de la matière qui le guideront vers un registre de formes élémentaires où persiste la mémoire de cette matière en fusion.

Vladimir Skoda
16 720 : 10 960, 1974
Fils en acier, plan cadastral, photographies
88 x 100 cm, sphères Ø 28 cm & Ø 48 cm



Vladimir Skoda
Untitled, 1982
Acier, peinture murale
160 cm, sphere Ø 15 cm



Vladimir Skoda
Hommage à Foucault II, 1994-1995
Acier inoxydable poli miroir, diamètre 100 cm
Acier inoxydable peint noir, diamètre 18 cm

Coraline de CHIARA

Peintures

Les peintures de Coraline de Chiara ouvrent sur des représentations d'éléments ou phénomènes naturels, le volcan, la plage, l'iceberg ou encore le crépuscule.

Il ne s'agit plus de perspective urbaine mais davantage de perspective de pensée, de réflexion sur ce que produisent les images stéréotypées. Néanmoins, le store vénitien tout comme la fenêtre et ses rideaux délimitent deux espaces distincts intérieur, extérieur : l'architecture y est sous-jacente. La peinture classique accumulait différentes strates de pensée, la référence à l'histoire et la mythologie, la représentation fidèle de la nature et ses phénomènes et le besoin de composer avec clarté et harmonie. CDC utilise souvent ces règles du classicisme pour penser ses peintures, les densifier tout en leur donnant plusieurs grilles de lecture.

Coraline DE CHIARA (née à Jakarta 1982) vit et travaille à Paris, elle est diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris (atelier Jean-Michel Alberola), de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, elle a également étudié à la School of Art Institute of Chicago.

Interview Arte :

<https://www.arte.tv/fr/videos/081647-006-A/coraline-de-chiara/>

CLAIRE GASTAUD



Coraline de Chiara
And all that could have been, 2023
Huile sur toile
Diam. 80 cm



Coraline de Chiara
In between, 2023
Huile sur toile
195 x 140 cm



Coraline de Chiara
Discobolus, 2023
Huile sur toile
162 x 114 cm

CLAIRE GASTAUD

Georges Rousse

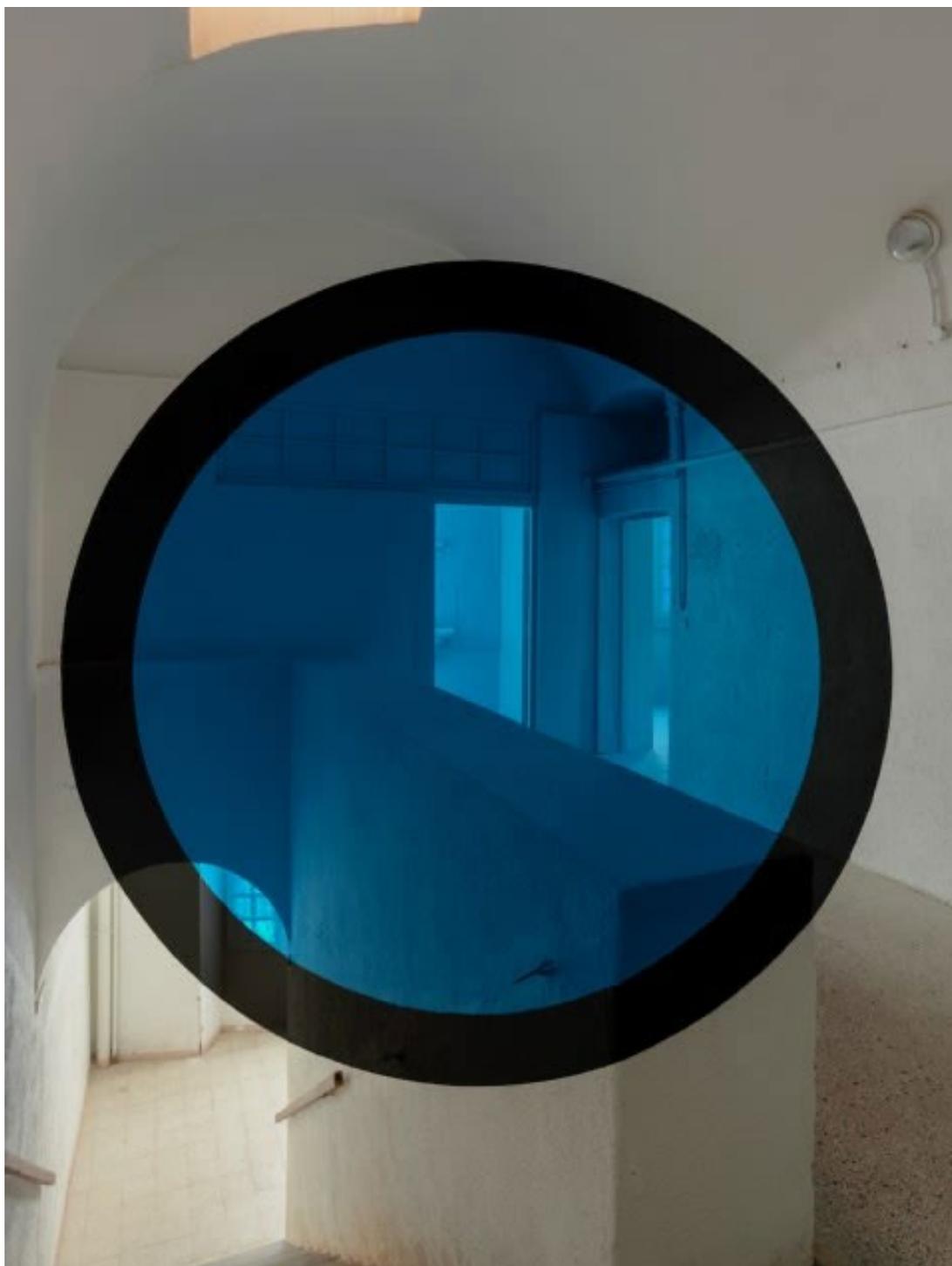
Artiste français, internationalement reconnu, Georges Rousse (né en 1942 à Paris) investit, à travers le monde entier, des lieux qu'il affectionne pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seules la photographie et ses dessins arrivent à restituer. Georges Rousse est assurément photographe, ce que révèle la qualité intrinsèque de ses images dont il assure lui-même la prise de vue, le cadrage, la lumière. Mais il est aussi, tout autant, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur. Son matériau premier est l'Espace.

Georges Rousse intervient exclusivement in situ dans un rapport d'intelligence et de sensibilité avec les lieux où il opère, le concept de pièce unique prend tout son sens.

Il crée de toutes pièces sur le mode de l'anamorphose une situation plastique, dessinée, peinte ou construite dans l'espace, de telle sorte que la figure réalisée ne soit visible dans son unité formelle que d'un seul et unique point de vue.

Les œuvres de Georges Rousse sont présentes dans plus de 70 collections publiques et fondations internationales dont : Musée Guggenheim, New York, Collection Chase Manhattan Bank, NY, Musée Ludwig, Coblenz, Allemagne, Musée d'Art Moderne, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Daelim Contemporary Art Museum, Séoul ; Metropolitan Museum of Photography, Tokyo - Museum of Contemporary Art, Tokyo, Huis Marseille, Amsterdam, Collection Merrill Lynch, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Fondation Miro et un cinquantaine de collections en France : FNAC, Paris MEP, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris Musée du Louvre, Paris CAPC, Bordeaux - MACVAL, Val de Marne MAMAC, Nice MAMC, Strasbourg Musée Cantini, Marseille, FRAC.....

CLAIRE GASTAUD



Georges Rousse
Aiacciu, 2023
Impression jet d'encre sur papier hahnemühle
145 x 110 cm

CLAIRE GASTAUD

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F

+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) leo@claire-gastaud.com - +33 6 88 81 70 14

CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F

+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) theo@claire-gastaud.com - +33 6 35 58 47 89

www.claire-gastaud.com



[@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.facebook.com/GalerieClaireGastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.artandarchitecture.com)