

Jacques Bosser / présentation

Jacques Bosser a noué une relation particulière avec la couleur, les signes, cherchant dans chaque motif leur portée symbolique, décryptant le langage des tissus comme d'autres s'intéressent aux masques. Ce plasticien, peintre et photographe, joue autant sur la nudité que la parure. A travers les poses figées très travaillées de ses modèles, ses grands portraits sur cibachrome sont des compositions plastiques d'une irréprochable rigueur esthétique. De BTK Projects à Wax ou encore Héol, l'artiste explore l'univers chatoyant et codé des étoffes traditionnelles : kimonos du théâtre Kabuki endossés par la muse Sue de Lucian Freud, boubous drapés en wax de sa série Wax Spirit, coiffes de bigoudènes de Héol... Il hérite et détourne à sa manière cet art de la représentation du vêtement qui, depuis les plissés des tuniques grecques jusqu'aux délicates dentelles d'un Titien, obsède l'art occidental. Mais, il ne se contente pas de saisir, ni même de le mettre en scène de façon extérieure, comme des costumes, ses atours de la séduction ou du pouvoir. Il lui arrive aussi de s'immiscer dans le motif et à l'égal d'un tisserand sur son métier, Jacques Bosser invente alors sa propre écriture picturale, une sorte d'héraldique personnelle.

Technique /

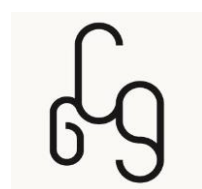
La mise en œuvre des peintures, relève d'un travail de plans, de strates, de dessus et dessous, de réserve pour la peinture, jeux de formes, de fonds, de pleins et de vides.

Le travail peinture se réalise sur des caissons de bois, le support dans cette technique doit être rigide, ce qui, exclut la toile sur châssis. L'application de la peinture, mélange de pigments et de résine acrylique formant une pâte, s'effectue sur le support horizontal par passage successifs et lissages manuels de la peinture.

Une première couche recouvre entièrement le support. Celle ci est séchée, ensuite recouverte totalement par une deuxième couche de couleur différente. Les réserves, formes, traits, ronds, sont dessinées avec de l'eau sur la peinture. L'ensemble est séché avec de l'air chaud qui polymérise la résine et laisse les endroits où il y a l'eau humide.

Le panneau est lavé, ce qui fait apparaître aux endroits qui étaient humides la couche inférieure. Le tableau s'élabore peu à peu et à mesure avec cette technique de strates successives sur différents caissons qui seront ensuite assemblés pour former le tableau.

Jacques Bosser est un artiste contemporain français important exposé en France et à l'étranger. Il a réalisé de nombreuses commandes publiques (Tour Montparnasse- Paris, Palais de Justice – Montereau, Université Blaise Pascal – Les Cézeaux -Clermont- Ferrand, Parc de sculpture – Puyo Corée du Sud - Sculpture in Woodland – Ashford (Irlande), etc.)



De longs séjours à l'étranger font naître des œuvres ou des pistes de travail. En 1988, il travaille et expose à Los Angeles. En 1992 et 1994, lors de ses séjours en Inde, il prend des photographies autour des temples des pèlerins aux abords des fleuves qu'il utilisera ensuite pour associer à des peintures.

C'est le début d'une réflexion sur l'usage de la photographie dans son œuvre. Dès 1995, il perfectionne sa maîtrise de la photographie et ne la traite plus comme ayant une fonction de double. Dorénavant, travaillant en studio, la photo est composée comme une peinture, travaillée en plans et en couleurs.

Un long périple en Afrique en 1996 lui fait retrouver les sensations de son enfance, ayant vécu en Afrique équatoriale de l'âge de 3 à 12 ans. Puis, c'est le Japon en 1997, et plus récemment ce sont la Corée et Taiwan.

Les images deviennent de pures œuvres plastiques et non recadrées, non retouchées que l'on désigne sous l'appellation de " **photographie plasticienne** ". Cela est démontré en 2006 par le **BTK project** (Bosser, Tilley, Kabuki), un ensemble de photographies (format 80 x 80 à 120 x 180) mettant en scène Sue Tilley, modèle du peintre Lucian Freud, maquillée, coiffée et habillée de kimono aux riches motifs, en cadrage serré.

Le travail photographique de 2007 " **Wax Spirit** " est un ensemble de portraits qui mettent en scène la communication dans les anciennes colonies depuis l'indépendance des années 1960 d'hommes politiques ou religieux à travers des tissus portés par les femmes appelé Wax (tissu aux couleurs vives). Jacques Bosser met en scène ce tissu, habillant une femme noire ou blanche servant d'arrière-plan à la photographie, tout en faisant références à la grande peinture de portrait du Titien à Gauguin.

Sa dernière série « **HEOL** » représente des femmes asiatiques, métisses, noires, une femme blonde au teint pâle (symboles de nos sociétés multi ethniques et métissées). Elles sont habillées pour certaines de Kimonos japonais, de tissus polynésiens et toutes coiffées de superbes bonnets colorés brodés du pays bigouden. Derrière les modèles, en fond, les bannières de procession avec leurs motifs et scènes religieuses aux interprétations naïves et colorées. Les poses sont en références à certaines peintures de Gauguin et d'autres de l'école de Pont-Aven, évoquant aussi les « *Pen Sardines* ».

Les peintures obéissent à des rituels bien établis : sur des supports en bois, Jacques BOSSER applique à mains nues, couche après couche, des pigments purs, renouant ainsi avec des pratiques archaïques. Puis, commence le travail de grattage, ponçage, brossage... Le support s'imprègne lentement de la matière colorée. De là émerge une peinture forte, vibrante, empreinte d'universalité.



Collections publiques, privées

« Bâche murale », Hoping Hospital - Taiwan - Tapei

« Pleuneur Boudou », Musée des Télécommunication

« Bâche murale », Gare du Nord - Paris

Lyon – Nexity

10 panneaux tôles émaillées, Tour Montparnasse - 11e étage – UFG – Paris

Tribunal – Montereau

Université Blaise Pascal - Clermont- Ferrand

Parc de sculpture – Puyo - Corée du Sud

Sculpture Balise - Ville de Brest

Ecole maternelle des Hainaults - Paris - 19ème

Biographie

2014

Galerie Anne-Marie Marquette, Bordeaux

“Les deux Jacques”, Jacques Villeglé, Jacques Bosser, Château du Val Fleury

“Possesion”, Maison de la Catalanité, Perpignan

2013

“Les expos d’été du château de la Trémolière”, Château de la Trémolière

2012

«Kadin », Get-Me Art Gallery - Istanbul -Turquie

« Être Ainsi », Manoir de Martigny – Suisse



Centre culturel Flamand, Château d'Alden Biesen – Belgique
Fort de Saint Marine – Sainte Marine
Maison Européenne de la Photographie –Paris
Maison de la photographie – Lille
Galerie La Navire – Brest
Galerie Pierrick Touchefeu – Sceaux

2011

Galerie Anne Marie Marquette – Le 3e œil Bordeaux 14/01 - 26/02/2011
AREA. Insext & peintures récentes 01/02-05/03/2011 Paris
ArtParis . Galerie Kahn – Galerie Bucciali – Gd palais Paris 30/03 - 04/04/2011
Un autre Regard. Salle de la Martelle – Le Poiré-sur-vie 01/10 – 04/2011
Lineart Gand Galerie Van Meensel Belgique
St'art Strasbourg Galerie Kahn
« Etre Ainsi » Manoir de Martigny Suisse

2010

Les ULIS Forum d'arts plastiques « Etre ainsi »
Photo pas Photo espace Roset – Galerie Castang Perpignan
Artparis Galerie Claire Gastaud – Grand palais Paris
Galerie Chantal Melanson – Annecy
Reg'Art Palais de Tokyo – Paris

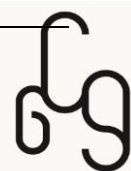
2009

Galerie Claire Gastaud – Clermont-Ferrand
Galerie Anne Marie Marquette – Bordeaux
Galerie Christine Phal – Paris
Galerie Lucien Schweitzer – Luxembourg, Mois Européen de la photographie
Installation, Gare du Nord – Paris

2008

Art Paris - Galerie La Navire- Grand Palais - Paris
Septembre de la Photographie - Lyon
Galerie Le Grand T – Nantes
Centre d'Art Contemporain La Rairie
Le Quartz - Brest du 2 au 29 Mars
Art Paris grand Palais - Paris du 2 au 7 Avril
Galerie La Navire du 11 Avril au 13 Mai
Galerie Castang - Perpignan du 7 au 26 Avril
Le Quartz, Scène nationale de Brest « Antipodes » – Brest

2007



« Small is Beautiful » Galerie le Troisième Œil - Bordeaux 20/1/07—24/2/07
WAX : Galerie Christine Phal - 15/3/07-21/4/07
GOTHIC ART FAIR Merelbeke Galerie Van Meensel - Belgique 1/03-4/03/07
WAX Galerie Christine Phal 15/3/07 - 21/ 4/07
Art Paris Galerie Eric Linard 29/3-02/4/07
18ème mois de l'image de Dieppe « Les excentrique » BTK project Galerie du service communication » Dieppe 12/5—9/6/07
Galerie Eric Linard Le Val des Nymphes La Garde Adhemar 1/6 –10/7/07
Musées de SENS 23/6- 30/9/07
Lineart GAND Art Fair Galerie Van Meensel 30/11 -4/12/07
RESERVE SANS RESERVE No 3 Galerie Eric Linard 15/12/07 - 28/2/08
WaxSpirit, Musée de Sens

2006

BTK project Galerie La Reserve AREA - 16/2- 29/4 Paris (solo)
Art Paris Grand Palais BTK project (solo) La Reserve Area - 16/3- 20/3 Paris
Art Senat 2006 . "Taille Humaine" Orangerie de Senat Paris - 20/5- 18/6 /06
BTK Project - Centre Culturel- Musée départemental Abbaye de St Riquier - 17/6-3/9
Domaine de Viaud Lalande de Pommerol 7/06
Trans Fashion lab Centre cultural Ample Barcelona - 7-9/06
Visas Off galerie Castang Perpignan - 9/06
Mois Européen de la photographie- Musée d'Art et d'Histoire – Luxembourg
« Un tableau peut en cacher un autre » 14/10/06 - 26/11/06
Histoire de Chaussures 100 photographes pour Handicap International - 11/06 Ed Nicolas Chaudun
PROYECTO GENERO Espace Cultural Ample Barcelona - 23/11/06- 10/2/07
Grand Format No 1 Galerie Eric Linard Le Val des Nymphes - 15/12/06- 28/2/07
Lineart Gand Belgique Galerie Van Meensel - 12/06
St'art galerie Kahn strasbourg - 12/06
« Les artistes cassent la baraque », A3-Art, Place Saint Sulpice – Paris

2005

Centre Atlantique de la Photographie -Le Quartz- Galerie la Navire, Brest, France
Art-Paris Galerie Claire Gastaud, France
Galerie Phal, Paris, France
Galerie Olivier Isselin, Dijon, France
"Venus" Centre Culturel F.Mitterrand, Périgueux, France
Ville de Montrouge- Salle du Conseil, Hotel de ville, France
Aoma - La Reserve Area, 2/10 - 31/11

2004

Centre Culturel Noroit, Arras, France
Galerie Castang, (VISA pour l'image), Perpignan, France



Bibliothèque-Arthotèque de Brest, France
Galerie AM Marquet, Bordeaux, France
FIAC, Galerie Salvador, Paris, France
ART-PARIS, Galerie Phal, Paris, France
Galerie Salvador, Paris, France
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
Federal Finance, Galerie La Navire Le QUARTZ, Brest, France

2003

Galerie Kashya Hildebrand, Genève, Suisse
Galerie Kashya Hildebran, New York, U.S.A.
Tapei National University of the Arts, Taiwan
ART-PARIS Galerie Phal, Paris, France
Galerie Salvador, Paris, France
Photos/Artistes, Scène Nationale, Carré St Vincent, Orléans, France
Galerie du Forum, Maison de la Culture de Loire Atlantique, Nantes, France

2002

Centre Culturel Athanor, Guérande, France
Espace Cloître St Louis, Avignon, France
FIAC
Galerie Eric Linard, Paris, France
Galerie Christine Phal, Paris, France

2001

Galerie du Forum, Toulouse, France
Galerie La Navire, Brest, France
Area, Paris, France
Five Gallery, Londres, Angleterre

2000

Isetan Gallery, Tokyo, Japon
Galerie Kahn, Strasbourg, France

Bibliographie

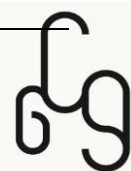
« *HOSHI, Jacques Bossier* », Edition Yéo-Area, 2001



« *AOMA, Jacques Bosser* », Ville de Montrouge, Textes de Alin Avila-Henri-François Debailleux-Daphné Le Sergent-Christian Gattinoni, Edition Arearevues
« *BTK, Jacques Bosser* », Edition AREA
« *Mutations, Migrations* », Edition Lucien Schweitzer, Luxembourg, 2009
« *Etre ainsi* », Catalogue d'exposition, Manoir de Martigny, Suisse
« *Etre ainsi* », Entretien écrit de l'exposition au Centre culturel Boris Vian, Ville des Ulis
« *INSEXT, Jacques Bosser* », Textes par Emilie de Turckheim-Michel Field, Edition Descartes & Cie, 2011
« *Kadin- Femme* », Catalogue d'exposition, Get Me Art Gallery, Istanbul, 2012
« *L'art contemporain, Mode d'emploi* » Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2009
« *Photographie contemporaine, mode d'emploi* », Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2011
Revue « *Art Absolument, 101 meilleurs artistes contemporain en France* » 2012
« *Portraits d'Ailleurs, Temple de Chauray* » Edition Poitou Charente
« *Tapei 2003* » Cultural Affairs, National University of Arts

Commande

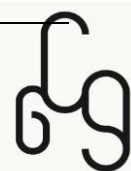
« *Bâche murale* », Hoping Hospital - Taiwan - Tapei
« *Pleuneur Boudou* », Musée des Télécommunication
« *Bâche murale* », Gare du Nord - Paris
Lyon – Nexity
10 panneaux tôles émaillées, Tour Montparnasse - 11e étage – UFG – Paris
Palais de Justice – Montereau
Université Blaise Pascal – Les Cézeaux -Clermont- Ferrand
Parc de sculpture – Puyo - Corée du Sud
Sculpture Balise - Ville de Brest
Ecole maternelle des Hainaults - Paris - 19ème
Sculpture in Woodland – Ashford (Irlande)
Collections publiques
Amiens, Bibliothèque Louis Aragon
Brest, Ville de Brest
Brest, Arthotèque
Dacca, Bangladesh, Musée National
Fos-sur- Mer, SAN (Arthothèques de Miramas, Fos-sur-Mer, Istres)
Paris, Bibliothèque Nationale de France
Parc de sculpture – Puyo - Corée du Sud
New Delhi, Inde, Ambassade de France
Saint Denis, Préfecture



Sarreguemines, Musée
Sarajevo, Bosnie
Collections Absolut, Stockholm, Suède
Araki International, Osaka, Japon
Axa, Boissy Gestion, Paris
Clio Blue, Paris
Expansciences, Paris
Fortant de France, Skalli, Sète
Guerlain, Paris,
Guy Savoy, Paris
Paribas Nord-Est, Paris
Paris, Novotel
Le Quartz, Scène nationale de Brest « Antipodes » – Brest
Isetan Gallery, Tokyo, Japon
Galerie Kahn, Strasbourg, France

Bibliographie

- « *HOSHI, Jacques Bosser* », Edition Yéo-Area, 2001
« *AOMA, Jacques Bosser* », Ville de Montrouge, Textes de Alin Avila-Henri-François Debailleux-Daphné Le Sergent-Christian Gattinoni, Edition Arearevues
« *BTK, Jacques Bosser* », Edition AREA
« *Mutations, Migrations* », Edition Lucien Schweitzer, Luxembourg, 2009
« *Etre ainsi* », Catalogue d'exposition, Manoir de Martigny, Suisse
« *Etre ainsi* », Entretien écrit de l'exposition au Centre culturel Boris Vian, Ville des Ulis
-



« *INSEXT, Jacques Bosser* », Textes par Emilie de Turckheim-Michel Field, Edition Descartes & Cie, 2011

« *Kadin- Femme* », Catalogue d'exposition, Get Me Art Gallery, Istanbul, 2012

« *L'art contemporain, Mode d'emploi* » Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2009

« *Photographie contemporaine, mode d'emploi* », Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2011

Revue « *Art Absolument, 101 meilleurs artistes contemporain en France* » 2012

« Portraits d'Ailleurs, Temple de Chauray » Edition Poitou Charente

« Tapei 2003 » Cultural Affairs, National University of Arts

