

Gardiens du silence

Du 21 juin au 29 octobre 2023

T +41 21 925 35 20

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Gardiens du silence Musée Jenisch Vevey

21.06 – 29.10.23



Visuel affiche

Marc De Bernardis (*1966)

Résilience, 2023

Fusain sur papier Arches, 770 x 570 mm

Collection de l'artiste

Crédit photographique : © Marc De Bernardis, photographe : Julien Gremaud





« Je me demande si le rapport premier aux arbres n'est pas d'abord esthétique, avant même d'être scientifique. Quand on rencontre un bel arbre, c'est tout simplement extraordinaire. »

Francis Hallé, botaniste

Sommaire

Communiqué de presse	1
Exposition	2
De A à Z : les artistes exposés	8
Publication	9
Événements, ateliers et accueil des publics	11
Informations pratiques	14
Contacts	15
Illustrations pour la presse	16



Communiqué de presse

L'exposition *Gardiens du silence* pose un regard sensible sur ces indispensables représentants du monde végétal que sont les arbres. Réunissant des feuilles issues des collections du Musée Jenisch Vevey enrichies de prêts extérieurs, l'exposition a un but : exalter la beauté de l'arbre, qu'il soit dessiné, gravé, peint, sculpté ou encore photographié. Les œuvres allant du XVI^e jusqu'au XXI^e siècle permettent de cheminer dans les forêts, sous les frondaisons, parmi les futaies et les écorces. C'est en favorisant une déambulation poétique, adoptant le point de vue des artistes qui y ont vu un miroir, un refuge, une source d'inspiration matérielle et métaphorique illimitée, que le Musée Jenisch Vevey rend hommage à ces gardiens de l'humanité.

Embrassant plus de cinq siècles de création, l'exposition fait entendre les voix multiples d'une communauté d'artistes et de poètes romands d'aujourd'hui qui ont développé un lien puissant et intime avec les arbres, mettant ainsi en lumière toute leur magnificence. Le parcours de l'exposition déroule trois fils narratifs :

Celui de leur esthétique – de la contemplation naturaliste à la transposition plus abstraite ;

Celui de leur fragilité – témoignage artistique sur leur dévastation en cours ;

Celui poétique des voix choisies pour les accompagner.

Ainsi, ces grands protagonistes du monde vivant sauront émerveiller petits et grands tout en ouvrant des pistes de réflexion sur leur rôle et leur devenir.

En collaboration avec la Galerie C, Neuchâtel
Chaque nuit, j'entre dans les creux des troncs et j'écoute
15 septembre au 4 novembre 2023

Judi 15 juin à 10h30

Conférence de presse

Mardi 20 juin dès 18h

Vernissage



Exposition

L'exposition prend place au rez-de-chaussée du musée et comprend six sections :

Majestueux gardiens de notre humanité XVI^e-XXI^e

Depuis *Adam et Ève* de Dürer en 1504 jusqu'à aujourd'hui, la première section de l'exposition traverse plus de cinq siècles de création en montrant des arbres peints, dessinés, gravés des plus grands noms de l'histoire de l'art : Rembrandt, Daubigny, Corot, Cézanne, Giacometti côtoient Alexandre Hollan et Farhad Ostovani.



Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (1606 – 1669)

Paysage aux trois arbres, 1643

Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier vergé, 209,5 x 281 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, fonds des estampes du Professeur Pierre Decker

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection des estampes du Professeur Pierre Decker, photographe : Antonio Maniscalco

C'est un paysage hollandais
c'est en même temps le Golgotha.
Trois arbres disent la crucifixion,
Jésus et les deux larrons.
Brusquement, la nuit se fait en plein jour
et c'est un orage hollandais.
La sève des mythes
irrigue le présent
les croix ont bourgeonné
les gémissements sont devenus feuillages
leur ombre protège
les amants cachés dans les herbes.

Julien Burri



L'arbre miroir

Des représentations anthropomorphiques de Valérie Favre aux scènes mythologiques abondantes dans les gravures de Hendrick Goltzius ou de Gustave Doré, les artistes font la part belle à l'arbre-homme. Cette projection de la figure humaine dans les arbres prend différentes voies : arbre de vie chez Cécile Reims ou Pierre Alechinsky, ou représentations plus saisissantes chez Barthélémy Toguo ou Miriam Cahn.



Barthélémy Toguo (*1967)

Purification XXIX, 2010

Aquarelle sur papier marouflé sur toile, 950 x 855 mm

Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

Crédit photographique : © Barthélémy Toguo / Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

© Barthélémy Toguo / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, Paris



La forêt le seuil et l'infini

Une section qui plonge au cœur de la forêt tant par les sons que par les œuvres environnantes : si l'artiste Stéphane Erouane Dumas nous en montre l'orée, Claude Cortinovic, Marc De Bernardis et Andrea Gabutti nous immergent dans ses profondeurs. Qu'elle soit dense ou éparse, la forêt-refuge, grandiose et réconfortante, devient dédale, un espace qui semble sans fin et dont on ne peut plus sortir.

« Il n'est pas besoin d'être longtemps dans les bois pour connaître l'impression toujours un peu anxieuse qu'on s'enfonce dans un monde sans limite. Bientôt, si l'on ne sait où l'on va, on ne sait plus où l'on est. »

Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace* [1957], PUF, 1961, p. 215



Andrea Gabutti (*1961)

Sans titre, 2018

Encre de Chine sur toile, 160,5 x 123 cm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey, photographe : Julien Gremaud

CET ECUREUIL

noir et rond le
bruit d'une dent
nous répond
résonne une forêt
une table
en bois au milieu
d'une clairière
nous range nous
balaie
vers le soir

Claire Genoux



De tout bois l'arbre et sa matérialité

Si le bois fascine par ses multiples formes et textures que les artistes se plaisent à représenter comme le font Jean-Antoine Linck, Giuseppe Penone ou Vincent Kohler, il est aussi utilisé comme la matière même de l'œuvre. Sculpté chez Denis Roueche ou gravé chez Pierre Aubert, il devient le support du dessin à la mine de plomb chez Nina Haab. Tandis que dans les œuvres de Charles de Montaignu et d'Ariane Epars, c'est son empreinte qui est au cœur de la démarche artistique.



Giuseppe Penone (*1947)
La sua corteccia analizzata, palpata, seguita, tastata, punto per punto fino all'altezza di novecentosettanta centimetri, 1969
Crayon au graphite sur papier, 99 x 252 cm
Collection Frac Picardie
Crédit photographique : © Collection Frac Picardie, photographe : André Morin
© Giuseppe Penone / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, Paris

Artefacts

Musée :

collection d'objets-totems
comme après
l'humain

mémorial d'arbres
comme après
la terre,

forêt
en pièces détachées

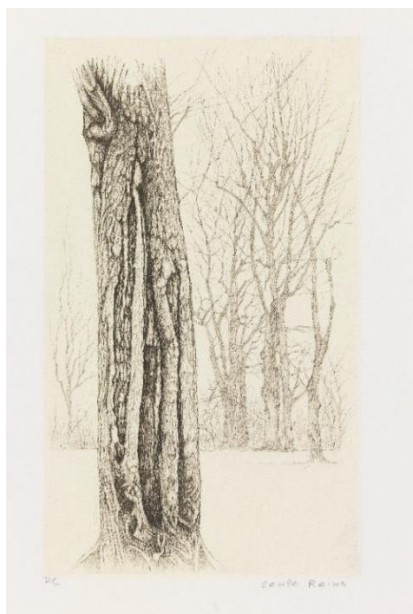
vie
dépareillée

donnée à
voir

Sylviane Dupuis

Et pourtant si fragiles

L'image que l'on a de l'arbre est apparentée à la grandeur, la majesté, la longévité. L'existence des arbres, aussi immense soient-ils, peut être écourtée par la main de l'humain les coupant et les déracinant, comme les représentent Victor Surbek, Uwe Wittwer et Guy Oberson. Philippe Ségéral, Christine Boillat et Catherine Gfeller les montrent consumés par les feux devenus plus fréquents et destructeurs ces dernières décennies. Les arbres se blessent aussi, c'est ce qu'exprime Cécile Reims avec sa série *Plaies d'arbres*, ou encore Niklaus Manuel Güdel grâce à une installation donnant à voir les arbres touchés par les balles de la Première Guerre mondiale dans la forêt des Vosges.



Cécile Reims (1927 - 2020)

Plaies d'arbres, 2008

Burin et pointe sèche sur papier japon appliqué sur papier vélin, 369 x 243 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,

collection de la Ville de Vevey, photographes : Barbara Piovan et Mauro Magliani

© Cécile Reims / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, Paris

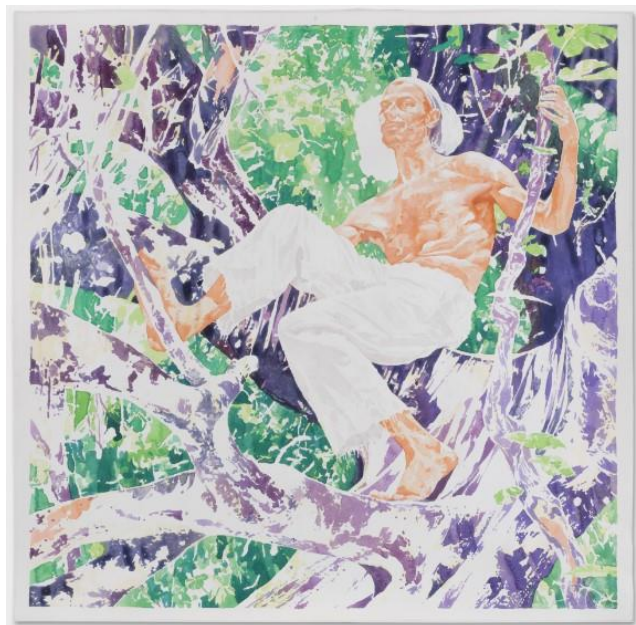
[Il y avait ici aussi quelque chose comme un poème. Je m'exhortais à voir des corps en lieu et place d'un paysage. Me cassais les dents sur une temporalité plus vaste que la mienne, une lenteur inhumaine, impossible à éprouver. Le poème se refusait, j'ignore d'ailleurs si c'en était un et même ce qu'est, au juste, un poème.]

Janvier. Le froid a déchargé la batterie de mon téléphone. À la vitre du train, une campagne enneigée. Me manquent toujours les mots pour parler des corps dans le paysage mais je constate, j'en suis le premier surpris, que depuis le dessin, et malgré le poème, mon regard s'est modifié. Je n'ai rien pour noter alors je retiens.]

Bruno Pellegrino

Dans les arbres des journées entières

La dernière section de l'exposition offre à voir une importante installation de l'artiste Delphine Gigoux-Martin. Parmi les branchages, des oiseaux en céramique et en vidéo. Il y a aussi Célia Muller, les cueilleurs de fruits de Ferdinand Hodler et Henry Bischoff ou encore ou le personnage biblique Zachée de Michael Rampa.



Michael Rampa (*1977)

Zacchaeus, 2023

Crayon et aquarelle sur papier Fabriano, 1403 x 1403 mm

Collection de l'artiste

Crédit photographique : © Michael Rampa, photographe : Julien Gremaud

Dans la mâtüre des branches,
il cherche à être cueilli d'un regard
sauvé.

Dans la Bible, Zachée se hisse
dans un sycomore pour que Jésus le voie.
Il veut l'inviter chez lui
il veut donner la moitié de sa fortune aux pauvres.
Si tu lis le texte ancien,
peut-être que sa sève coulera à nouveau
peut-être qu'il se feuillera.
Enfant, rappelle-toi,
tu savais monter aux arbres.

Julien Burri



De A à Z : les artistes exposés

- Pierre Alechinsky (*1927)
 Pierre Aubert (1910 – 1987)
 Marc Aymon (*1982)
 Henry Bischoff (1882 – 1951)
 Christine Boillat (*1978)
 Félix Bracquemond (1833 – 1914)
 Benjamin Brecknell Turner (1815 – 1894)
 Rodolphe Bresdin (1822 – 1885)
 Miriam Cahn (*1949)
 Alexandre Calame (1810 – 1864)
 Jacques Callot (1592 – 1635)
 Paul Cézanne (1839 – 1906)
 Jean-Baptiste Camille Corot (1796 – 1875)
 Claude Cortinovic (*1967)
 Charles-François Daubigny (1817 – 1878)
 Marc De Bernardis (*1966)
 Stefano della Bella (1610 – 1664)
 Astrid de La Forest (*1962)
 Patrick Demarchelier (1943 – 2022)
 Charles de Montaigne (*1946)
 Gustave Doré (1832 – 1883)
 Stéphane Erouane Dumas (*1958)
 Balthasar Anton Dunker (1746 – 1807)
 Albrecht Dürer (1471 – 1528)
 Ariane Epars (*1959)
 Nicolas Faure (*1949)
 Valérie Favre (*1959)
 Alexis Forel (1852 – 1922)
 Martine Franck (1938 – 2012)
 Andrea Gabutti (*1961)
 Matthieu Gafsou (*1981)
 Claude Gellée, dit le Lorrain (1604 – 1682)
 Catherine Gfeller (*1966)
 Alberto Giacometti (1901 – 1966)
 Delphine Gigoux-Martin (*1972)
 Hendrick Goltzius (1558 – 1617)
 Jon Goodman (*1953)
 Michel Grillet (*1956)
 Niklaus Manuel Güdel (*1988)
 Nina Haab (*1985)
 Sir Francis Seymour Haden (1818 – 1910)
 Ferdinand Hodler (1853 – 1918)
 Alexandre Hollan (*1933)
 Jean Huber, dit Huber-Voltaire (1721 – 1786)
 Oscar Huguenin (1842 – 1903)
 Jérémie Kisling (*1976)
 Vincent Kohler (*1977)
 Stéphan Landry (1960 – 2009)
 Jean-Antoine Linck (1766 – 1843)
 Genêt Mayor (1976)
 Barthélemy Menn (1815 – 1893)
 Margaretta K. Mitchell (*1935)
 Célia Muller (*1992)
 Nicolas Muller (*1983)
 Guy Oberson (*1960)
 Farhad Ostovani (*1950)
 Giuseppe Penone (*1947)
 Edmond Quinche (*1942)
 Michael Rampa (*1977)
 Cécile Reims (1927 – 2020)
 Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (1606 – 1669)
 Denis Roueche (*1987)
 Peter Ruedi (1924 – 1988)
 Jan Ruischer (1625 – 1675)
 Maurice Schobinger (*1960)
 Philippe Ségéral (*1954)
 Paul Signac (1863 – 1935)
 Ferdinand Springer (1907 – 1998)
 Victor Surbek (1885 – 1975)
 Pierre Tal Coat (1905 – 1985)
 Barthélémy Toguo (*1967)
 Maximilien Urfer (*1980)
 Félix Vallotton (1865 – 1925)
 Louis Valtat (1869 – 1952)
 Pieter van Laer (1599 – vers 1642)
 Anthonie Waterloo (1609 – 1690)
 Uwe Wittwer (*1954)
 Robert Zünd (1827 – 1909)



Publication

À l'occasion de l'exposition, le Musée Jenisch Vevey fait paraître une publication aux Éditions Scheidegger & Spiess. Cette parution, qui donne à voir plus de 140 illustrations, est avant tout un ouvrage poétique qui comprend les contributions de :

Julien Burri
Sylviane Dupuis
Claire Genoux
Niklaus Manuel Güdel

Bruno Pellegrino
Thierry Raboud
Mary-Laure Zoss

Né en 1980, **Julien Burri** est un écrivain et poète vaudois, mais également journaliste (*L'Hebdo*, *Le Temps*). Il est l'auteur de quatre romans, dont *Muscle & La Maison* (Bernard Campiche, 2014) et le récent *Roches tendres* (d'autre part, 2021, prix Édouard Rod en 2022), ainsi que de nombreux recueils de poèmes créés avec des artistes (Claire Nicole, Florence Grivel, Michael Rampa ou Barbara Cardinale). En 2011, il a reçu le Prix littérature de la Fondation vaudoise pour la culture. De 2017 à 2021, il collabore au projet *Gustave Roud, Œuvres complètes* à l'Université de Lausanne (Éditions Zoé, 2022). Son dernier titre, *Parades*, paraît en 2022 chez Paulette Éditrice.

Sylviane Dupuis, née en 1956, est poète, auteure de théâtre et essayiste. Elle vit à Genève où elle a enseigné la littérature de langue française au collège Calvin et à la Faculté des lettres. Prix de poésie suisse C. F. Ramuz en 1986, elle séjourne à l'Institut suisse de Rome en 1988-1989. Elle est boursière de la Fondation Leenaards en 2000 et lauréate du Prix des *Journées de Lyon des Auteurs de théâtre* en 2004. Sa pièce *La Seconde Chute* a été traduite et jouée en plusieurs langues. Elle a publié sept livres de poèmes (dont *Géométrie de l'illimité* et *Poème de la méthode*, réunis en un volume chez Empreintes en 2019), six pièces de théâtre, des essais, des chroniques, et plus de quarante études critiques sur la poésie et la littérature, en particulier suisses d'expression française. En 2013, elle publie *Qu'est-ce que l'art ?* (Zoé), et entretient un dialogue permanent avec la danse, la peinture, ou la photographie.

Née à Lausanne en 1971, **Claire Genoux** est chargée de cours à l'Institut littéraire suisse à Bienne. Elle publie son premier recueil de poèmes, *Soleil ovale*, en 1997, suivi de *Saisons du corps* aux Éditions Empreintes qui lui a valu le Prix de poésie suisse C. F. Ramuz en 1999. Deux nouveaux volumes de poèmes paraissent en 2004 (*L'Heure apprivoisée*) et 2011 (*Faire feu*) aux Éditions Bernard Campiche, qui présente en 2010, dans sa collection de poche (*Campoche*), l'intégrale de sa *Poésie 1997-2004*. Avec *Poitrine d'écorce*, Claire Genoux propose sa première œuvre en prose, suivie en 2006 par les nouvelles *Ses pieds nus*. En 2018, elle publie *Lynx* aux Éditions José Corti. Avec ce roman, elle trouve un équilibre très abouti entre son inspiration poétique et son exigence romanesque. *Giulia* paraît en 2019 chez BSN Press (Prix Rambert en 2022) et *Les Seules* en 2021 aux Éditions Unes.



Niklaus Manuel Güdel, né en 1988, est artiste et historien de l'art. Formé aux universités de Bâle et de Neuchâtel, spécialiste de Ferdinand Hodler et de Gustave Courbet, il a notamment œuvré à la réévaluation des dessins de Courbet dans le cadre du bicentenaire de l'artiste (*Les Cahiers dessinés*, 2019) et publié un livre sur une toile inédite du peintre (*Gustave Courbet – Une enquête sur le paysage*, Les presses du réel, 2019). Il a collaboré à de nombreuses expositions sur Ferdinand Hodler et publié les écrits esthétiques de l'artiste en partie inédits (*Notari*, 2017). Il dirige l'Institut Ferdinand Hodler et prépare une thèse de doctorat sur Hodler et les peintres italiens de la pré Renaissance. En tant qu'artiste, il développe une œuvre autour de la mémoire, personnelle et collective, qui fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications en Suisse comme à l'étranger depuis 2012. En 2022, le Musée jurassien des arts de Moutier lui a consacré une vaste exposition et une monographie est publiée à cette occasion (*art&fiction*, 2022).

Né en 1988, **Bruno Pellegrino** vit à Lausanne et Berlin. Lauréat du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « L'idiote du village » chez Buchet/Chastel en 2011, il a publié plusieurs livres aux Éditions Zoé : *Comme Atlas* en 2015, *Là-bas, août est un mois d'automne* en 2018, qui remporte notamment le Prix des Libraires Payot et le Prix Écritures & Spiritualités, *Dans la ville provisoire* en 2021, Prix Michel-Dentan et Prix Paysages écrits, et *Tortues* en 2023. Bruno Pellegrino a été actif pendant dix ans au sein du collectif AJAR, auteur de *Vivre près des tilleuls* paru chez Flammarion en 2016. De 2017 à 2021, il collabore au projet *Gustave Roud, Œuvres complètes* paru en 2022.

Né en 1987 en Valais, où il a grandi, **Thierry Raboud** est poète, musicien et critique littéraire au quotidien suisse *La Liberté*. Il est établi à Corseaux. Son premier recueil de poèmes, *Crever l'écran*, est lauréat du Prix Pierrette Micheloud. En 2021, son poème *Terres déclinées*, composé sur machine à écrire à l'occasion d'une résidence au Musée Jenisch de Vevey, est lauréat du Prix littéraire Tirage limité de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. Il est publié en novembre 2022 aux Éditions Empreintes. Il a également publié deux livres d'artistes : (*dehors*) avec le photographe William Gammuto et *Lavaux d'ombres* avec l'illustrateur Tassilo Jüdt. Il partage régulièrement son travail sous forme d'installations ou de performances. En 2022, il est nommé président du Jury suisse de littérature sur mandat de l'Office fédéral de la culture.

Mary-Laure Zoss, enseignante, publie en 2007 *Le Noir du ciel* aux Éditions Empreintes, couronné par le Prix de poésie suisse C. F. Ramuz 2006, suivi par *Entre chien et loup jetés* chez Cheyne, au Chambon-sur-Lignon en 2008, puis *Où va se terrer la lumière*, chez ce même éditeur en 2010. Ses textes ont paru en revue, en France et en Suisse (*N4728*, *Bacchantes*, *Viceversa*, *Conférence*, *Fario*, *Revue de Belles-Lettres*, etc.). Elle reçoit le Prix Louise-Labé en 2022 pour *D'ici qu'à sa perte* (éditions Faï Fioç). En 2022, elle sort *Seul en son bois, dressé noir* avec des œuvres de Farhad Ostovani aux Éditions Fario.

Prix de vente : CHF 35.-



Événements, ateliers et accueil des publics

Programme et dates sous réserve de modifications.
Merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

* Sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Mardi 20 juin dès 18h

Conjointement au vernissage des expositions *Astrid de La Forest. Figures du vivant* et *Kokoschka. Animaux totems*

Allocutions :

Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey
Nathalie Chaix, directrice
Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Astrid de La Forest, artiste

Entrée libre

Art & bien-être*

Samedi 24 juin, 14h30-16h30

Atelier d'art-thérapie
Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute
Compris dans le tarif d'entrée

Jeune public*

Jeudi 6 juillet, 9h-12h

Magie bleue
Explore l'exposition *Gardiens du silence* et découvre la technique du cyanotype
Dès 7 ans
CHF 15.- (goûter inclus), CHF 5.- dès le 2^e enfant de la même famille

Balade dans l'exposition

Jeudi 7 septembre, 18h30

En présence des artistes Marc De Bernardis, Matthieu Gafsou, Michael Rampa et Denis Roueche
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Concert*

Jeudi 14 septembre, 18h30

Marc Aymon & Milla
CHF 20.- (dans la limite des places disponibles)

Hors les murs

Jeudi 14 septembre, 18h

Vernissage de l'exposition *Chaque nuit, j'entre dans les creux des troncs et j'écoute*, Galerie C, Neuchâtel
Entrée libre



Balade dans l'exposition

Jeudi 21 septembre, 18h30

Regards croisés

Avec Nathalie Chaix, directrice, et Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel
Compris dans le tarif d'entrée

L'art des mots

Dimanche 8 octobre, 14h-18h

→ **14h-17h**

Démonstration de gravure par l'artiste Alessandro Longo

→ **14h**

Les arbres en poésie par les auteurs du catalogue

→ **15h**

Lecture par Emmanuelle Devos, actrice, de textes choisis par Astrid de La Forest

→ **16h**

Lecture de *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono

Par Claude Thébert

→ **16h45**

Concert du Quatuor Byron

→ **En continu**

Découvrez le travail personnel des élèves veveysans entre écriture et dessins inspirés par les arbres

Entrée libre

Visite hors les murs

Mercredi 11 octobre, 18h30

Galerie C, Neuchâtel

Atelier de dessin au fusain*

Jeudi 12 octobre, 18h30

Avec Noël Hémon, artiste

Dès 16 ans, tout niveau

CHF 15.- (matériel compris)

Jeune public*

Jeudi 19 octobre, 9h-12h

Vive l'automne!

Explore l'exposition *Gardiens du silence* et découvre la technique du fusain

Avec Noël Hémon, artiste

De 7 à 10 ans

Vendredi 20 octobre, 9h-12h

Une famille, un arbre

Réalise ton arbre généalogique

Avec Katia Bonjour, Les Ateliers du Temps

De 6 à 10 ans

CHF 15.- (goûter inclus), CHF 5.- dès le 2^e enfant de la même famille

Sélection de livres en lien avec le thème des arbres à la Bibliothèque municipale de Vevey



Carnet jeune public

Dès 6 ans

Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide

Une visite audio est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

Écoles

Visites pour les classes et les enseignants

Inscription : sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants

Sur demande, en français ou en anglais

Inscription : info@museejenisch.ch / T +41 21 925 35 20

Informations pratiques

Exposition	<i>Gardiens du silence</i>
Dates	Du 21 juin au 29 octobre 2023
Horaires d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits Ouvertures spéciales : Fête nationale et lundi du Jeûne fédéral
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1 ^{er} week-end du mois
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Accès personnes en situation de handicap et poussettes

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires de leur précieux soutien



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

FONDATION DU DOMAINE
DE VILLETTE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX



Autres partenaires



PAYOT
LIBRAIRE





Contacts

Exposition

Direction

Nathalie Chaix

nchaix@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 15 ou 079 754 49 71

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication

Oriane Couturier

ocouturier@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 18

Accueil/Réception

info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur <https://museejenisch.ch/presse/>

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition, les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Gardiens du silence*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire du copyright indiquée pour chaque œuvre.



Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (1606 – 1669)

Paysage aux trois arbres, 1643

Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier vergé, 209.5 x 281 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, fonds des estampes du Professeur Pierre Decker

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection des estampes du Professeur Pierre Decker, photographe : Antonio Maniscalco



Hendrick Goltzius (1558 – 1617)

D'après *Les Métamorphoses d'Ovide*, *Les Sœurs de Phaéton en peuplier*, 1590

Burin sur papier vergé filigrané, 166 x 251 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel



Cécile Reims (Paris 1927 – 2020 La Châtre)

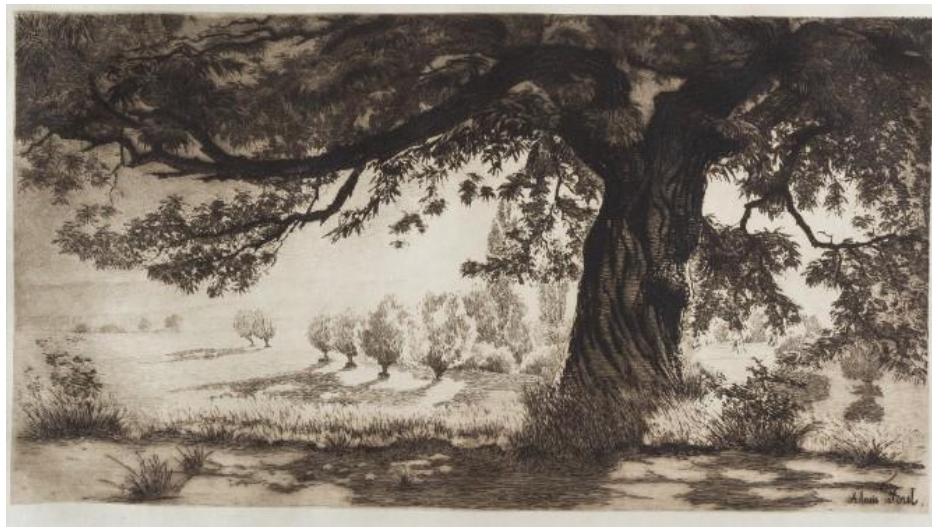
L'arbre de vie, 1988

Burin et pointe sèche sur papier de Chine appliqué sur papier vélin, 269 x 118 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, photographes : Barbara Piovan et Mauro Magliani

© Cécile Reims / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, paris



Alexis Forel (1852 – 1922)

Châtaignier à Joulens, Vaud, 1881 - 1887

Eau-forte et aquarelle sur papier vélin, 268 x 493 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection du Musée Alexis Forel, photographe : Julien Gremaud



Jean-Baptiste Camille Corot (1796 – 1875)

Souvenir d'Italie, 1863

Eau-forte sur papier japon, 320 x 240 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection du Musée Alexis Forel, photographe : Julien Gremaud



Christine Boillat (*1978)

Landscape, 2022

Encre de Chine sur tissu, 490 x 490 mm

Collection particulière

Crédit photographique : © Christine Boillat, photographe : Julien Gremaud



Barthélémy Toguo (*1967)

Purification XXIX, 2010

Aquarelle sur papier maroufflé sur toile, 950 x 855 mm

Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

Crédit photographique : © Barthélémy Toguo / Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

© Barthélémy Toguo / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, Paris

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Astrid de La Forest (Paris *1962)

Triptyque III, 2018

Carborundum sur papier teinté à l'encre marouflé sur papier vélin d'Arches, 1260 x 1560 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes de la Ville de Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes de la Ville de Vevey, photographe : Celia Pernot
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich / ADAGP, Paris

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Marc De Bernardis (*1966)

Résilience, 2023

Fusain sur papier Arches, 770 x 570 mm

Collection de l'artiste

Crédit photographique : © Marc De Bernardis, photographe : Julien Gremaud



Musée

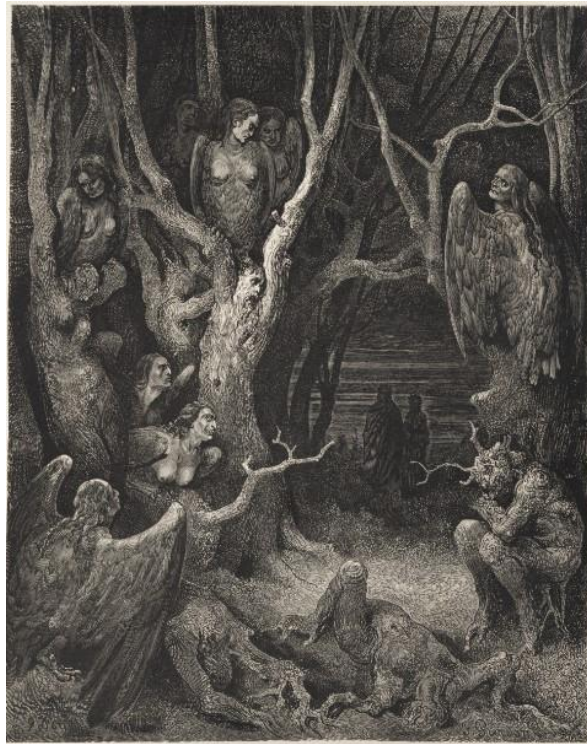


Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Musée

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



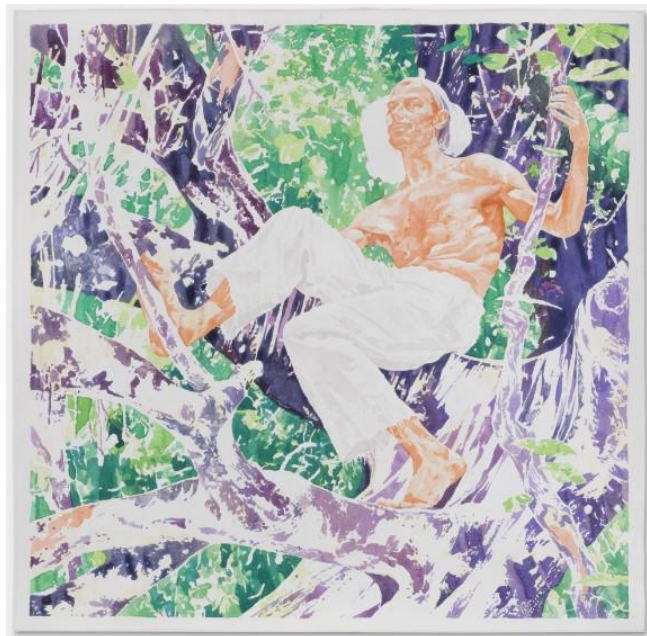
Gustave Doré (1832 – 1883)

C'est là que font leur nid les hideuses Harpies, Chant XIII, illustration n°35 pour *L'Enfer* de Dante Alighieri, 1862

Gravure sur bois sur papier vélin, 243 x 192 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographe : Julien Gremaud



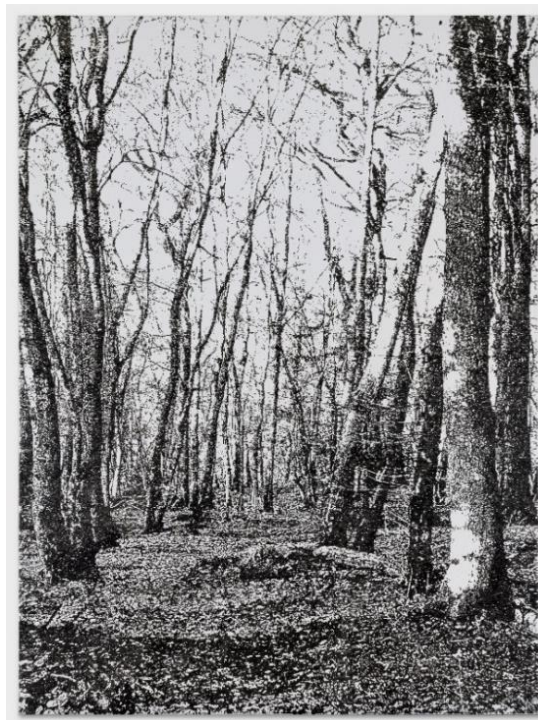
Michael Rampa (*1977)

Zacchaeus, 2023

Crayon et aquarelle sur papier Fabriano, 1403 x 1403 mm

Collection de l'artiste

Crédit photographique : © Michael Rampa, photographe : Julien Gremaud



Andrea Gabutti (*1961)

Sans titre, 2018

Encre de Chine sur toile, 160.5 x 123 cm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey, photographe : Julien Gremaud