

CLAIREGASTAUD | CLERMONT-FERRAND



MC MITOUT *D'ACCORD*

Exposition du 9 décembre 2023 au 4 février 2024
Vernissage samedi 9 décembre 2023

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

MC MITOUT

« D'ACCORD »

9 décembre 2023 - 4 février 2024

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

Vernissage samedi 9 décembre 2023, en présence de l'artiste, de 15h à 21h.

La galerie Claire Gastaud a le plaisir de présenter « D'ACCORD » la première exposition monographique de MC MITOUT à Clermont-Ferrand.

Cet évènement clôture une série importante d'expositions personnelles consacrées aux peintures de MC Mitout en 2023 : Drawing Now, Paris, Villa la Brugère, Arromanches, Artothèque de Caen, Fondation Bullukian, Lyon.

« D'ACCORD » présente un ensemble d'œuvres issu de la série « Les plus heures » dont certaines sont exposées pour la première fois, notamment une série d'œuvres réalisées en et sur l'Auvergne durant une résidence à l'été 2023, ainsi qu'un Wall Painting spécialement réalisé pour le lieu.

L'œuvre de MC Mitout se concentre sur une série de gouaches sur papier de petit format, mettant en images des événements à la fois vécus et rêvés par l'artiste. Cette impressionnante série d'images baptisée « Les plus belles heures », dont le titre fait référence aux livres d'heures médiévaux, s'accompagne de « Peinture-textes » qui sont destinées à devenir des peintures murales. Ces textes brefs peints en couleurs vives, indiquent des états de conscience que l'auteur aimerait atteindre. Sensible et attentive, la démarche de MC Mitout révèle l'impermanence des choses ; il y est question de nature, d'un monde en réparation, du merveilleux à être au monde, d'un témoin dans son besoin de compréhension du monde contemporain, qui doit trouver sa façon de vivre et de penser son existence. L'œuvre de MC Mitout - de nature conceptuelle et philosophique - obéit à une décision de vie. Initiée en 1990, la réalisation de ces images se poursuit aujourd'hui selon un rythme libre.

MC Mitout vit et travaille en France, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris (atelier Boltanski). Régulièrement présentée dans des lieux prestigieux depuis leur création, « Les plus belles heures » ont notamment été exposées à l'Institut français de Berlin et de Stuttgart à New York (Prix Médicis Hors les murs) ; Musée d'Art Moderne de Paris ; Kunsverein de Bonn, de Staarbrück ; CAC de la ville de Paris ; Cité des Sciences de la Villette ; La Maison Rouge à Paris ; Abbaye St André à Meymac ; Musée des Beaux-Arts de Brest ; Galerie Tator en résonance avec la Biennale Art Contemporain de de Lyon.

Les œuvres de MC Mitout sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques : FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin ; Centre National des Arts Plastiques ; Bibliothèque Municipale de Lyon ; Collection Art Contemporain de Clermont-Métropole Auvergne. La série « Les plus belles heures - Sur les pas de Bonnard », ensemble de douze peintures et une peinture-texte, a rejoint la collection du Fond National d'Art Contemporain en 2021.

Au printemps 2023, sa première monographie a paru aux éditions et Roven, coéditée par la galerie Claire Gastaud.

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Marie-Claire Mitout ou le besoin de lire les images

Chaque peinture de Marie-Claire Mitout a quelque chose d'un acte de résistance.

Commencée en 1990, la série des Plus Belles Heures cherche à retenir contre le flux du temps une conversation, une scène, un paysage ou une idée ; la cristallisation en une image d'un moment pleinement vécu. L'artiste, passée par l'atelier de Christian Boltanski aux Beaux-Arts de Paris, déploie sur la durée un projet autobiographique aux multiples ramifications. Le protocole ou rituel introspectif est toujours le même : l'artiste compose à partir de ces souvenirs et rêves sur une feuille aux dimensions standard A4. Elle superpose parfois les images comme dans *Séraphine de Senlis* offre au ciel des brassées de fleurs et fait coexister dans un même plan le réel et le monde intérieur mais n'hésite pas au contraire à nous plonger dans le vif d'une conversation, sous-titre y compris, comme pour l'arrêt sur image d'un film en cours. Marie-Claire Mitout déploie une philosophie du temps qui rejette l'injonction moderne à l'intensité. Par les couleurs franches de la gouache, l'artiste amène à une attention renouvelée du quotidien et au passage des saisons. Ses personnages se perdent dans des paysages généreux en détails mais jamais intimidants. Ses compositions savantes qui prennent acte de la complexité du monde contemporain prennent le parti de la contemplation et cherchent à extraire l'image du flux, à lui redonner une capacité à faire du lien. En affichant généreusement ses références, aussi bien aux miniatures médiévales, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, qu'aux cadrages des estampes japonaises et notamment à celles d'Hiroshige, Marie-Claire Mitout ouvre des fenêtres sur d'autres façons de voir le monde. En ce sens, ses peintures murales aux allures de mantra, les *Self controls*, invitent le spectateur autant par leurs couleurs gaies que par le mot à s'arrêter et à prendre le temps de réellement lire une image.

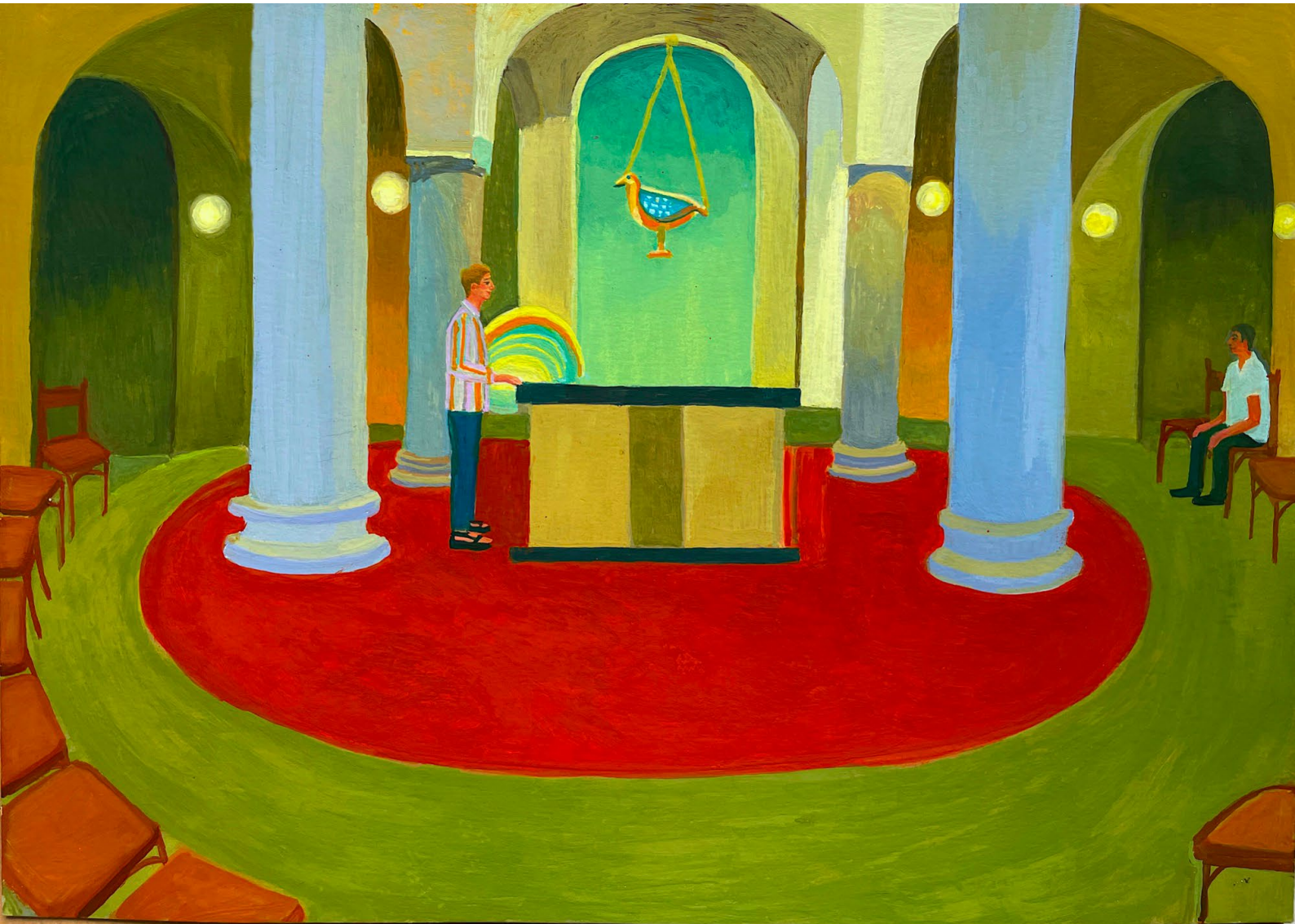
Henri Guette

CLAIRE GASTAUD



MC Mitout
Les plus belles heures, 2023
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm

CLAIRE GASTAUD



MC Mitout
Les plus belles heures, 2023
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm

CLAIRE GASTAUD



MC Mitout
Les plus belles heures, 2023
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm

CLAIRE GASTAUD



MC Mitout
Les plus belles heures, 2023
Gouache sur papier
21 x 29,7 cm

CLAIRE GASTAUD

Marie-Claire Mitout

Vit et travaille à Lyon

Diplômée des Beaux-arts de Paris

Expositions personnelles

- 2023** Fondation Bullukian, Lyon
D'accord, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
OUF, L'Artothèque de Caen
Drawing Now Art Fair, Galerie Claire Gastaud, Carreau du Temple, Paris
- 2021** Les plus belles heures, Claire Gastaud, Paris
- 2019** Ellipses, Marie-Claire Mitout / Simon Roussin, Galerie Tator, Lyon
- 2018** Les plus belles heures, Hôpital Psychiatrique Saint Jean de Dieu, Lyon
Les plus belles heures - M'en fous, les loin pays, œuvres de papier, Lyon
Notes de scène, Hernani, Théâtre permanent du Point du jour, Production Gwenaël Morin, Lyon
Notes de scène, Œdipe à Colone, Théâtre permanent du Point du jour, Production Gwenaël Morin, Lyon
- 2017** Le Songe, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
- 2015** Les plus belles heures, l'invention du chez Soi, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris
- 2013** Les grandes heures, Les ateliers, Lyon
- 2007** Une plus belle heure, Film animation, École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne
- 2004** Rien à faire, Institut français de Stuttgart
- 2001** Ma vie est parfaite, Galerie Françoise Vigna, Nice
Rien à faire, La BF15, Espace d'art contemporain, Lyon
Rien à faire, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Vision miniature, Galerie Pierre Brullé, Paris
- 1998** Aller Debout, La Nouvelle Galerie, Grenoble
You're welcome, International Studio & Curatorial Program, New York
- 1997** Les pas en rond, Galerie Pascale Cottard-Olsson, Stockholm
- 1996** Maison des Expositions de Genas, Lyon
Recherche pour un emploi du temps idéal, Institut français de Stuttgart
- 1995** Les plus belles heures, Institut français de Berlin

Expositions collectives

- 2024** Paysages recommencés, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges
- 2022** Nuée, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
30+1 #2, Le Cloître Art Contemporain, Lyon
Contente d'être aujourd'hui, Manifesta invite la galerie Claire Gastaud, Lyon
- 2021** Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie, Notre-Dame de Bondeville
Aimer, Le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan
Art Paris Art Fair, Galerie Claire Gastaud, Grand Palais éphémère, Paris
Collection 8, Peinture contemporaine, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Constellations, collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, avec une installation de Baptiste Croze & Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence
Mythologies quotidiennes 3, The Blind Lady Gallery, Paris
- 2020** Art Paris Art Faire, Galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris
- 2020** 10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Maison du Livre, de l'image et du son - Artothèque de Villeurbanne
Où est la différence ?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
- 2019** Carnet de notes, les loin pays, œuvres de papier, Lyon
- 2017** Hôte Gallery, Robin Pourbaix / Patricia & Marie-France Martin, Bruxelles
Les Retrouvailles, Commissariat Guillaume Pinard, Musée des Beaux-Arts de Brest

CLAIRE GASTAUD

- 2014** **Le mur – collection Antoine de Galbert**, La Maison Rouge, Paris
2007 **Centre Culturel Valéry-Larbaud**, Commissariat Philippe Lejeune, Vichy
2006 **Maison de la Culture**, Bron
Evento in 4 momenti, Vidéos d'artistes, Careof, Milan
2003 **Un journal à soi**, Commissariat Philippe Lejeune, Bibliothèque de Rennes
2002 **Festival du film autobiographique**, Genève
2001 **Aller-Retour**, Stadtgalerie, Kiel
Aller-Retour, Stadtgalerie, Saarbrücken
Dédales, Commissariat Olivier Grasser, Maison de la Culture d'Amiens
Ma vie est parfaite, Galerie Françoise Vigna, Nice
1999 **Foire d'Art Contemporain de Guadalajara**, Mexique, avec La BF15
Aller-Retour, Bonner Kunstverein, Bonn
1998 **Delta**, Commissariat Francesco Bonami, Département de l'ARC au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
L'art Français, Dalarnas Museum, Falun, Suède
Un journal à soi, Commissariat Philippe Lejeune, Bibliothèque Municipale de Lyon
1997 **L'œil cartographique de Christine Buci-Gluckman**, Bibliothèque Municipale de Lyon
Le grand tour, Musée d'art contemporain de Lyon
Les petites histoires, Commissariat Pascal Beausse, Observatoire Galerie, Bruxelles
1996 **Comment raser un donjon qui dérange ?**, Association À l'écart, Montreuil
1995 **Amis Voisins**, Association À l'écart, Montreuil
C'est le printemps, Ateliers Médicis, Lyon
1991 **Des jardins**, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Résidences

2023

La suite volcanique, Clermont-Ferrand

2022

Villa La Brugère, Arromanches-les-Bains

2019

Les plus belles heures (série 5), Le voyage à Kyoto, Japon

1997

Villa Médicis Hors les Murs, Séjour à New York, dans le cadre d'une bourse de recherche attribuée par l'AFAA, le Ministère des Affaires étrangères et le Ministère de la Culture

1996

Résidence art3 Valence à l'Institut français de Stuttgart

Commandes publiques

2017

Un songe, le calendrier de l'avent, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac

Collections publiques

Artiothèque de Caen

Bibliothèque municipale de Lyon

Centre national des arts plastiques

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges

L4ARtothèq

CLAIRE GASTAUD

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F

+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) leo@claire-gastaud.com - +33 6 88 81 70 14

CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F

+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) theo@claire-gastaud.com - +33 6 35 58 47 89

www.claire-gastaud.com



[@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.facebook.com/GalerieClaireGastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.artandarchitecture.com)