

CLAIREGASTAUD | PARIS

**MILÈNE SANCHEZ**

*Vision rapide, vision appuyée*

Exhibition from September 2nd to October 8th, 2023

Opening on September 2, 2023

37 rue Chapon  
75003 Paris

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63  
galerie@claire-gastaud.com  
www.claire-gastaud.com  
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

# CLAIRE GASTAUD

**Milène SANCHEZ**

« *Vision rapide, vision appuyée* »

2 septembre - 8 octobre 2023

37 rue Chapon, 75003 Paris

Vernissage le 2 septembre 2023, en présence de l'artiste, de 15 à 20 heures

***Vernissage commun avec l'ensemble des galeries rue Chapon***

**La seconde exposition personnelle de Milène Sanchez aura lieu à Paris à la galerie Claire Gastaud.**

Pour cette exposition, Milène Sanchez présente un ensemble d'œuvres récentes, peintures à l'huile sur toile, notamment quatre grands formats inédits (170 x 220 cm) réalisés spécialement pour l'espace de la galerie.

**La peinture de Milène Sanchez est une recherche menée sur la couleur et la lumière. Ses images jouent avec les flous et les nets. L'objectif consiste à capter leurs mouvements et la lumière qu'elles réfléchissent, afin de les rendre vivantes.** Son œuvre ne cherche pas à s'inscrire dans la tradition de la peinture de bouquets ou de nature morte, ni d'utiliser le prétexte du motif pour verser dans l'abstraction. Sa création picturale se nourrit à travers l'écriture, au moyen de notes qui consignent ses réflexions et observations suite à une lecture, un film ou à la vue d'un tableau. En peinture, tout comme avec l'écriture, il s'agit pour elle d'entamer un dialogue avec son objet, de perdre le contrôle du geste puis de le regagner. Sa pensée se balade sur la toile jusqu'à ce que l'image apparaisse, que la « fluorescence » jaillisse. À partir de captures d'écrans de films ou de photographies, il s'agit de peindre quelque chose qui serait impossible de dire ou de voir.

La technique de Milène Sanchez se caractérise par l'utilisation de pigments qu'elle prépare elle-même pour atteindre de nouvelles teintes, entre tons naturels et tons artificiels. Elle travaille la peinture à l'huile, à l'essence de térébenthine et utilise la technique du glacis en superposant de fines couches successives pour créer une atmosphère unique dans chacune de ses toiles.

Milène Sanchez (1997) est diplômée de l'ESAD Saint-Étienne en 2021 (Atelier Denis Laget)

En 2022, Milène Sanchez est Lauréate du Prix Horizon Desjoyaux. Une série d'œuvres est acquise par le Frac Auvergne et par le Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône. La même année, elle rejoint la résidence d'artiste Moly Sabata et réalise sa première exposition personnelle à la galerie Claire Gastaud à Clermont-Ferrand. Elle participe à l'exposition « Secrets de fabriques » au Musée Paul Dini (Villefranche-sur-Saône).

En 2023, elle participe à plusieurs expositions collectives « Beautés » au Frac Auvergne (curator Jean-Charles Vergne), Cristof Yvoré « Coi » à la Verrière Hermès à Bruxelles (curator Joël Riff) « Immortelle » La Panacée -Moco Montpellier- nouvelle génération (curator Anya Harrison). En 2023 des œuvres ont également rejoint la collection du Frac Poitou-Charentes.

Informations et visuels HD sur demande :

Caroline Perrin :

[caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com)

+33 6 29 95 88 60

Léo Woo :

[leo@claire-gastaud.com](mailto:leo@claire-gastaud.com)

+33 6 88 81 70 14

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

[galerie@claire-gastaud.com](mailto:galerie@claire-gastaud.com)

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

# CLAIRE GASTAUD



Milène Sanchez  
*Lighter than the wind III*, 2023  
Huile sur toile  
170 x 220 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud



# CLAIRE GASTAUD



Milène Sanchez  
Lighter than the wind II, 2023  
Huile sur toile  
170 x 220 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

« Ce n'est pas en regardant des fleurs que l'on devient peintre, mais en voyant un tableau qui représente des fleurs<sup>1</sup>. Une partie de l'histoire de la peinture se joue dans les efflorescences et les fanaisons – des premiers bouquets indépendants du XVII<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup> à la peinture actuelle, en passant par Henri Fantin-Latour, Odilon Redon, Édouard Manet, Piet Mondrian, Georgia O'Keeffe... Une partie de l'histoire se joue là, dans ces beautés éphémères. Il ne s'agit pas de dépeindre des fleurs – elles n'ont nul besoin de peinture pour exalter le regard de leur fragilité –, mais de se situer dans un contrechamp, de mesurer l'écart entre le regard porté sur les fleurs et la peinture qui en résulte. Quiconque s'est essayé à peindre un bouquet (ou une montagne comme Paul Cézanne, ou des bols sur une table comme Giorgio Morandi), est à même de saisir ce qui se joue entre ce qui est vu et la façon de le peindre. Il n'est pas tant question d'une difficulté technique que de l'insaisissable déplacement de la réalité vers une pensée picturale. Ces fleurs ne sont pas les fleurs observées et le projet ne consiste pas à en donner une image mais à faire une peinture. La surface du tableau repose sur le peint, pas sur les fleurs ni sur une hypothétique ressemblance avec le modèle. L'onctuosité à peine marquée de quelques gestes rehausse la maigreur de la texture allant jusqu'à l'os de la toile, vierge par endroits. Cet amas défraîchi, ces tiges en faisceau ne sont déjà plus un bouquet. La peinture a liquidé le motif pour pulvériser l'essence florale, provoquant le ravissement des couleurs par la flétrissure. Étaient-ce des agapanthes, des centaurees, des droseras ? Elles sont vanités, beautés renversées par les nuances boréales de la nuit. »

Jean-Charles Vergne, exposition Beautés, Frac Auvergne, 2023

<sup>1</sup> - Je paraphrase Bertrand Lavier : « ce n'est pas en regardant un coucher de soleil que l'on devient peintre, mais en voyant un tableau qui représente un coucher de soleil. Il faut un filtre. »

<sup>2</sup> - Le premier bouquet de fleurs « indépendant » serait Fleurs dans un vase, peint par Ambrosius Bosschaert l'Ancien en 1618. Voir Victor I. Stoichita, L'instauration du tableau, Genève, Droz, 1999, p. 35-52

# CLAIRE GASTAUD



Milène Sanchez  
Lighter than the wind I, 2023  
Huile sur toile  
170 x 220 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD



In situ artwork, La Serre, Saint-Etienne, 2023



# CLAIRE GASTAUD



Milène Sanchez  
*Je me souviens de l'écarlate*, 2023  
Huile sur toile  
143 x 115 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud



Milène Sanchez  
*For ever gushing VII*, 2023  
Huile sur toile  
33 x 41 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud

# CLAIRE GASTAUD

« Dans mon processus de travail, l'image est la matière première. Souvent appuyées sur des captures d'écrans de films ou des photographies prises ou trouvées. Ces images qui se fixent donnent à rêver. La peinture se fait comme ça : essayer, voir où ces images me mènent. Une sorte de balade de la pensée. Bien que j'utilise des images pour produire une peinture, il ne s'agit pas de montrer ce que je vois mais plutôt ce que je ne vois pas dans un premier temps. Quelque chose qui serait impossible de dire ou de voir.

Par le biais de ma production artistique je cherche à exprimer une émotion, à donner à voir ma vision. Ma réalité. J'aimerais que mes peintures soient un témoignage abstrait d'un moment suspendu dans l'atelier. Qu'elles témoignent du caractère intérieur et extérieur au moment de peindre, entre créatrice et spectatrice de ma propre peinture. Lorsque je peins je rentre en contact avec le réel (la matière et la couleur) et donc j'entre en dialogue avec mon objet. Je perds le contrôle et je le regagne. C'est un jeu constant.

Ce sont des peintures construites autour de ce geste-là : celui de fixer des fleurs, de s'en rapprocher, de s'en éloigner, de les balayer du regard. Toujours revenir vers elles. Je sens qu'en peinture j'arrive à rendre compte des cadeaux de lumière et de mouvement que les fleurs nous donnent à voir. Je vois les choses comme cela, à travers des brefs surgissements. J'accorde une importance au moment épiphanique du processus de création. Lorsque l'image apparaît lorsqu'on la tient. En peinture la chose en train de se faire évolue, prends d'autres directions, m'échappe parfois.

Je cherche à créer un trouble par la distance entre la peinture et la réalité. Il ne s'agit pas tout à fait d'être dans l'incarnation du réel, ni dans sa mise à distance mais d'osciller entre les deux. De trouver un équilibre entre des zones survolées et des zones travaillées, entre la couleur et l'assèchement.

Les fleurs tout comme la peinture vont vers la lumière, les plantes disparaissent, resurgissent, naissent de leurs propres graines et c'est ce tremblement que je cherche à capter. C'est ce qui les rend vivantes tout comme ce médium. J'ai une vision abstraite de la peinture, ce qui en fait mon principal sujet, car pour moi il ne s'agit que de matière et de couleur. La couleur est une partie importante dans mon travail, préparer mes pigments me permet d'atteindre de nouvelles teintes. Je ne cherche pas à me rapprocher exactement de ce que je vois, mais d'un jeu subtil entre des tons naturels et des tons artificiels. À l'essence de térébenthine, je travaille par superpositions de fines couches de tons différents afin d'atteindre une atmosphère. J'aime jouer sur les transparences laissant apparaître le premier dessin, aussi bien que des amas de matière.

C'est la peinture en tant que matière vivante qui m'inspire, j'écris également beaucoup de notes au moment de peindre ou en amont, des phrases courtes, des remarques, des définitions, des observations. Des choses qui fonctionnent et qui ne fonctionnent pas, des mises en garde. Elles invitent à des réflexions métaphysiques sur ce que je vois ou tentent de s'élever. Ces notes m'aident à peindre et m'apprennent à voir.

Mon travail est influencé par tout ce qui m'entoure, des choses vues, lues ou entendues. Je suis aussi bien passionnée par l'impressionnisme de Manet que par les peintures flamandes et espagnoles, en passant par l'abstraction américaine avec Sam Francis. Ou encore par les détails subtils d'Odilon Redon, la composition chez Jacopo Da Pontormo ou bien la lumière chez Joaquin Sorolla. Mais aussi par la couleur chez Lee Krasner, les gris de Luc Tuymans et le jaune des citrons de Zurbarán.

La peinture m'aide à mieux voir et mon but est de partager ma vision. Mais aussi de partager mon émotion au moment de la faire, d'être envahis par quelque chose d'innommable. »

Milène Sanchez, 2021

# CLAIRE GASTAUD



# CLAIRE GASTAUD

Milène SANCHEZ, née en 1997

Vit et travaille en France

## Expositions personnelles

- 2023** «Vision rapide, vision appuyée», Galerie Claire Gastaud, Paris, France  
**2022** «Par éclair, par éclat», Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France  
«Millefleurs», (curator Joël Riff), Moly Sabata, Sablons, France

## Expositions collectives

- 2023** Cristof Ivoré, «Coi», La Verrière, Bruxelles, Belgique  
«Rêves», L'Espace, Rognac, France  
«Immortelle», La Panacée Moco, Montpellier, France  
«Xolo Cuintle», Galerie Chloé Salgado, Paris, France  
«Beautés», FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France  
«Figurer l'absence», Galerie Provost Hacker, Lille, France  
**2022** «Secrets de fabrication», Musée Paul Dini, Villefranche-Sur-Saône, France  
«Espacements», commissariat Alexandre Quoi, Ceysson & Benetiere, Saint-Etienne, France  
«Contente d'être aujourd'hui», Manifesta, Lyon, France  
**2021** «X'mas Hanging», Avant Galerie Vossen, Paris, France  
«Sillon / Itinéraire art», Drôme, France  
«De la Tulipe à la crypto Marguerite», Avant Galerie Vossen, Paris, France

## Résidences

- 2022** Moly Sabata, Sablons, France

## Collections

Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, France  
Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France  
Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France  
Clermont Auvergne Metropole, France

## Prix

Prix du jury - Prix Horizon - Desjoyaux

## Formation

- 2021 DNSEP et mémoire sous la direction de Denis Laget  
2019-2020 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Franz Ackermann  
2019 DNA  
2016-2021 Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne



In situ artwork, La Serre, Saint-Etienne, 2023

# CLAIREGASTAUD

Claire Gastaud

[claire@claire-gastaud.com](mailto:claire@claire-gastaud.com) +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice

[caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com) +33 6 29 95 88 60

## PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F

+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) [leo@claire-gastaud.com](mailto:leo@claire-gastaud.com) - +33 6 88 81 70 14

## CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F

+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) [theo@claire-gastaud.com](mailto:theo@claire-gastaud.com) - +33 6 35 58 47 89

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)



[@galerieclairegastaud](https://www.instagram.com/galerieclairegastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.facebook.com/GalerieClaireGastaud)



[Galerie Claire Gastaud](https://www.galerieclairegastaud.com)

**LES GALERIES DE LA RUE CHAPON  
VERNISSENT ENSEMBLE !**

**LE SAMEDI 2 SEPTEMBRE DE 15H À 20H**

**PROGRAMMATION :**

<b>GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE</b>	<b>ART ORIENTÉ OBJET</b> <i>JE SUIS CONTRE !</i>
<b>GALERIE BAUDOIN LEBON</b>	<b>LAURENT PERBOS</b> <i>ODYSSÉE</i>
<b>GALERIE SULTANA</b>	<b>GEORGES BRU</b>
<b>GALERIE CLAIRE GASTAUD</b>	<b>MILÈNE SANCHEZ</b> <i>VISION RAPIDE, VISION APPUYÉE</i>
<b>H GALLERY</b>	<b>LINAS KAZIULIONIS</b> <i>XIV<sup>th</sup> YOUNG PAINTER PRIZE WINNER</i>
<b>GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU</b>	<b>MIREILLE BLANC</b> <i>GLAÇAGE</i>
<b>GALERIE JULIEN CADET</b>	<b>NADIA AYARI</b>
<b>GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD</b>	<b>BINA BAITEL</b> <i>UNUSUAL OBJECT</i>
<b>GALERIE C</b>	<b>JULES LINGLIN</b>
<b>ARTS D'AUSTRALIE - STÉPHANE JACOB</b>	<b>CARRIBERIE</b>
<b>GALERIE ISABELLE GOUNOD</b>	<b>LENNY RÉBÉRE</b> <i>TOUS CEUX QUI ONT CONTINUÉ A COURIR</i>
<b>GALERIE PAPILLON</b>	<b>HREIN FRIDFINNSSON</b> <i>ARTIST IN THE AIR</i>
<b>GALERIE MAÏA MULLER</b>	<b>CÉLIA MULLER</b> <i>INVOCATIONS</i>
<b>LES ARTS DESSINÉS</b>	<b>YVAN POMMAUX</b>