

CLAIRE GASTAUD

CV

Natacha Lesueur

Née en 1971, vit et travaille en France

Exposition personnelles

- 2022 Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide) : Galerie Eva Vautier, Nice, France
- 2021 Comme un chien qui danse : Commissaire, Christian Bernard, Villa Médicis, académie de France à Rome, Rome, Italie.
Les abattoirs : Frac occitanie, Toulouse, France
- 2015 Exotic tragédie : Galerie de la Marine, Nice, France
Cailles blanches, grisettes et aigrettes noires : Galerie Eva Vautier, Nice, France
- 2014 Ombres blanches : commissaire : Maurice Frechuret, Musée national Marc Chagall, Nice
- 2013 Outside a nut : commissaire : Marie Canet, espace Paul Ricard, Paris, France
Like Mirror, avec Brice Dellsperger : commissaire : Damien Sausset, Transpalette, Bourges, France.
- 2012 Ne me touche pas : Frac Languedoc-Roussillon, commissaire : E.Latreille Montpellier, France.
- 2011 Je suis néE, etc. : MAMCO, commissaire : C. Bernard Genève, Suisse.
Exposition miroir : Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
Zakouski : Galerie de l' Arsenal, Metz, France
- 2010 Casanova Forever : Musée d'art et d'histoire et chapelle des pénitents bleus, FRAC Languedoc Roussillon Narbonne, France. (cat).
- 2009 Vitrites des galeries Lafayette : Commissaire : E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.
- 2008 Tokyo-arts : Boutique Van Cleef & Arpels, Tokyo, Japon.
Degustate avec Diana Theocharidis: Polyforum Sequeiros, Mexico, Mexique.
Moins, ce ne serait pas assez: CPPM, Nimes, France. (cat)
- 2007 Maison de la culture, commissaire : H. Besacier, Bourges, France.
La femme que j'aime semble porter un masque certains jours : Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Je suis folle de ta bouche de fraise : Maison de la photographie, Toulon, France. (cat)
- 2006 Installation en milieu urbain, Gwangju, Corée.
Institut français de Valence, Espagne.
- 2005 Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Arrangement Culinaire : incidental projects, Agentur, Amsterdams, Hollande.
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.
- 2004 Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.
Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.
Uomo, CAN, Neuchâtel, Suisse.
- 2003 : Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Sei, Villa Médicis, Rome, Italie.(cat)
Galerie Française, Rome, Italie.
- 2002 Galerie Praz Delavallade, Paris, France.
Opticalifragilistic, commissaires : T. Davila et R. Klein, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA.(cat)
- 2001 Prodiges, Centre Pompidou, Paris, France.
Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Il faut toujours plaire, commissaire : C. Bernard, MAMCO, Genève, Suisse.(cat).
- 2000 Galerie Soardi, Nice, France.
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Le Hall, École des Beaux Arts de Lyon. France.
Natacha Lesueur & Bruno Pelassy, FIAC 2000, Galerie Krinzinger, Paris, France
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

- 1999 Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Galerie Krinzing, Vienne, Autriche.
Ancien collège des jésuites, commissaire : G. Jassaud, Reims, France.
Museum für fotografie, Braunschweig, Allemagne.
- 1998 Galerie Krinzing, Förderprogramm Art Cologne, Allemagne.
Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche.
Galerie Soardi, Nice, France.
Galerie Françoise Knabe, Francfort, Allemagne.
- 1997 : Galerie du triangle, commissaire : X. Boussiron, Bordeaux, France.
Galerie M.D.J, commissaire : J.P.Huguet, Neuchâtel, Suisse.
- 1996 : Galerie Évelyne Canus, La Colle sur Loup, France.
Galerie des cyprès, Villa Arson, Nice, France. (cat)
Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence, France.

Exposition collectives

- 2022 A rose is a petunia is a mimosa: Galerie Eva Vautier, Nice, France
Flower Power: Le 109, Nice, France
- 2021 Par-delà le vernis: Fondation Bullukian, Lyon, France
- 2020 Avec plaisir #2 : Galerie Eva Vautier, France
- 2019 L : Le Château, Rantilly, France
L'invention d'un monde : Frac Auvergne, France
- 2018 Je est un.e autre: Frac Poitou-Charentes, France
- 2017 Point Quartz Flower of Kent: Villa Arson, France
Des mondes aquatiques #2 : Frac nouvelle-aquitaine, France
Faits alternatifs : Frac Poitou-Charentes, France
- 2015 Les visiteurs du soir : Botox(s), Nice, France
- 2014 Picasso, Magritte, Warhol... une exposition aux visages multiples : Centre de la Vielle
Charité, Marseille, France
Les esthétiques d'un monde désenchanté : Abbaye Saint-André
Ou commence le futur ? : MAMAC, Nice
- 2013 Cet art qui m'entreprind ≠ 4, commissaire : Bernard Muntaner, UPE 13, Marseille, France
Saison 17, commissaire : la Station, Lieu commun, Toulouse, France.
The look behind, commissaire Christoph Kohl, Märkisches Museum Witten, Allemagne.
Entrée libre mais non obligatoire, collection Noël et Loupio Dolla. Villa Arson, Nice,
France.
Archipels réinventés, commissaire : E.Lavigne, Centre de la Vielle Charité, Marseille,
France.
Sleep disorders V et VI, commissaire B. L. Aman & M. Auburtin, Cité Int. des Arts, atelier
C3, Paris, France.
Ulysses, L'autre mer, Musée d'art et d'histoire, Saint Brieuc, France.
Volupté, Galerie des galeries, Astérides, Marseille, France.
Ça grimpe ? Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
- 2012 Chaos et déséquilibre, Chalabi Art Gallery, commissaire : Ali Akay, Istanbul, Turquie
Questions d'images (visages de sable), Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes,
Nîmes, France
Visage et Portrait, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
Peau d'âme, Galerie Next Level, Paris, France.
L'amour du risque, Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatie.
Question de goût, Salle d'exposition, Guyancourt, France.
Identité de genre, Galerie Marie José Degrelle, Reims, France.
- 2011 COLUMNA 01, Musée St Pierre, commissaire : la Station, Vienne, France.
My Paris - Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Germany.
Identité de genre, Centre d'art Contemporain / Passages, Troyes, France.
Le Beau est toujours bizarre, FRAC Haute Normandie, Trafic, Sotteville-les-rouen,
commissaire P Piguet, France.
Femme objet, femme sujet, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac,
commissaire : C.Bissière et J.P. Blanche, France.

CLAIRE GASTAUD

- Filament, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Peau, fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse.
- 2010 Attention à la figure, L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, Château de Villeneuve, Vence, commissaire R. Durand, France. (cat)
Ni maître, ni valet, Galerie Soardi, Nice, France.
Clairs-obscur, château musée grimaldi, biennale umam 2010, Haut de Cagnes, France.
Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France.
Extraits de Printemps: La part des ombres, Musée Henri-Martin, Cahors, France.
Metissages, Hôtel hébre de Saint-clement, Rochefort, commissaire Y. Sabourin, France.
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France. (cat)
- 2009 La Bagna Cauda, Galerie Sandrine Mons, Le Loft, Nice, France.
Pol/A, commissaire: label hypothèse, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
Metissages, musée Baron Gérard, Bayeux, commissaire Y. Sabourin, France.
Pas nécessaire et pourtant indispensable, centre d'art contemporain de Meymac, France.
Archipels réinventés, commissaire: E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.
Carte blanche à la Station, module1, palais de Tokyo, paris, France.
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France.
- 2008 Un voyage sentimental, Maison de la culture Amiens, commissaire : H. Besacier, France. (cat)
Pernod Ricard art world french contemporary art, 10 years of Riacrd foundation prize, centre d'art contemporain Winzavod, Moscou, commissaire : C. Staebler, Russie.
Chaud'biz, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
L'image fabriquée, Musée des beaux arts Ho Chi Minh Ville, commissaire : P. Piguet, Vietnam. (cat)
De l'impertinence! Maison de la culture Amiens, commissaire : H. Besacier, France.
Subito, commissaire : la Station, Apricale, Italie.
Ça fout les chocottes! Vallon du Villaret, Bagnols-les-bains, France. (cat)
Et tout pour les mange-tripes ! Musée Pierre Andre Benoit et espace de Rochebelle, Ales, France. (cat)
Panurge dit tout et n'entend rien ! château d'Ô, Montpellier, France. (cat)
Trinch! Château de Jau, Cases-de-pene, France. (cat)
Métamorphose, fondation Salomon, Abbaye d'Annecy-le-Vieux, France.
Babylon Inside, un projet d'Edouard Ropars, La Station, Nice, France.
Metissages, musée de Bourgoin-Jallieu, commissaire Y. Sabourin, France.
- 2007 Des constructeurs éclectiques, commissaire L.Guéhenneux, CRAC, Sètes, France.
Interstices, installation en milieu urbain, la chambre clair, Parc Borely, Marseille, France.
Métissages, The Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thailand. commissaire Y. Sabourin
Versailles off, nuits blanches au château de Versailles, commissaire L. Lebon, France.
Quarantaine, Galerie Norbert Pastor, Nice, France.
Nice to meet you, MAMAC, Nice, France. (cat)
Billboards, Jurmala, Lettonie
Faits en France, National art gallery, Sofia, Bulgarie. (cat)
Sweet'art, Parcours Saint Germain- café de Flore, Paris, France
Le corps comme spectacle, Museum of Modern and Contemporary Art
Dolac, Rijeka, Croatie
- 2006 Bon appétit, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Autriche.
Art in context, exposition en milieu urbain, la chambre clair, Marseilles, France.
L'égosystème ,10 ans de la Station, confort moderne, Poitiers, France.
Profils 15 ans de création artistique en France, commissaire P. Piguet, musée Péra, Istanbul,
Benaki Muséum, Athènes.
Métissages, Musée des arts décoratifs, institut français, Prague,Tchécoslovaquie, commissaire Y. Sabourin
Unlimited Bodies - Every sperm is sacred - every sperm is great, Galerie Clara Maria Sels, Dusseldorf, Allemagne
La force de l'art, prix Ricard, grand palais, Paris.
Channel, Sheffield Contemporary Art Forum, Sheffield, Angleterre
- 2005 Dormir, Rêver... et autres nuits, CAPC de Bordeaux, Bordeaux, France. (cat)
Lotissement de cimaises, Villa Arson, Nice. France.
Exposiition d'été, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Venus en Perigord, commissaires : A. Avila et D. Le Sergent, Collégiale de Ribeyrac, France.
Main dans la main, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Allemagne.
Enchanté Chateau, commissaire C. Bernard, Chateau d'Arenthon, fondation Salomon, Alex, France.

CLAIRE GASTAUD

- De lo Real y lo Ficticio. Arte contemporaneo de Francia, Museo de arte Moderno de Mexico, Mexique.
- Post-Apostrof', commissaire : La Station, museo laboratorio d'arte contemporanea dell'Università, La Sapienza, Rome, Italie.
- Dormir tête beche avec un inconnue, commissaire : La Station, La friche de la belle de mai, Marseille, France.
- 2004 Body Extensions, Mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.
Hors d'oeuvre, commissaire : M. Frechuret, CAPC, Bordeaux, France. (cat)
Support, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz
Des images qui ne seraient pas du semblant-la photographie écrite, commissaire : JM. Ribettes, Passage de Retz, Paris, France.
- Pop culture, commissaire : Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Gallery Sejul, Seoul, Korea./ Old Parliament House, Singapour/Tadu Contemporary Art Gallery, Bangkok, Thaïlande.
- Fridge, commissaire : L.H Dreyfus, Hong kong, Chine.
- 2003 Body bilder, commissaire : C. Teisseire, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.
Photo-sculptures(2) gestes poses attitudes, Frac Limousin, Limoges, France.
Défilé d'art, Paris, Galerie Lafayette, France.
- L'art d'être au monde à Melle, Romanes, Festival International d'art contemporain, Deux-Sèvres, France.
- Fable de l'identité, commissaire : R. Durand, CNP, Paris, France.
- Les 20 ans des Frac, Trésors Publics, Entrepôts SNCF, Arles, France.
- Moi je(ux), Espace Peiresc, Toulon, France.
- 2002 La fabrication du réel 1980-2000, Maison Européenne de la Photographie, Maison Hongroise de la Photographie, Budapest, Hongrie. (cat)
C'est pas Joli Joli, Turin, Institut culturel français, Italie.
self/in material conscience, Fondation Sandretto (guarone), Italie.
Photobiennale 2002, 4^e mois international de la photographie à Moscou, Maison de la Photographie, Moscou, Russie. (cat)
Chaussés croisés, Mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.
Collections croisées, CAPC, Bordeaux, France.
Rapprochement entre l'art et la mode, Espace Ricard, Gal Papillon-Fiat, Paris, France
The Armory Show 2002, galerie Praz Delavallade, New York, U.S.A.
Less Ordinary, commissaire : S. Kim, Artsonje Center, Séoul, Korea. (cat)
Voilà la France, commissaire : A. Busto, Centre Expérimental Pour les Arts Contemporains, Carraglio, Italie.
Passages, Galerie il Prisma, Cunéo, Italie.
Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.
- 2001 Fridge, commissaire : L. H. Dreyfus, galerie Fraîche attitude, Paris, France. (cat)
Closing party, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.
Le regard du photographe, Arthotèque in Lyon, France.
Heads or tails, galerie Praz Delavallade, Paris, France.
Human Factor, galerie Unlimited, Athènes, Grèce.
Léger différencé, CRAC, Sète, France.
Métamorphoses, Espace Culturel rural, Guillestre, France.
Effervescence, galerie G. -P. & N. Vallois, Paris, France.
The Armory Show 2001, galerie Praz Delavallade, New York, U.S.A.
Vitrine d'artiste, commissaire : O. Saillard, Le Bon Marché, Paris, France.
Virtuel -Réel, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France.
Interférence, commissaire : M-J Jean, VOX, Metro Berry-UQUAM, Montréal, Canada. (cat)
Réjouissez-vous, avec B. Pellassy, commissaire : S. Froux, Le Parvis, Tarbes, France.
Ambiance magasin, Centre d'art contemporain de Meymac, France.
- 2000 Transposition, my generation, commissaire : M. Nash, A. Pollazon, 24 hours of vidéo art, Atlantis Gallery, Londres, Angleterre.
La Station, commissaire : la Station, E.L.A.C, Lausanne, Suisse.
Main basse, commissaire : la Station, M.A.M.A.C, Nice, France.(cat)
Prodige, commissaire : R. Fleck, espace Paul Ricard, Paris, France.(cat)
Cross female-metaphors of the female in the art of the 90s, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.(cat)
Garde-Robe, Faux mouvement, Metz, France.
Grand TOUR, fotodifuzione 2000, Palazzo Bricherasio, Turin, Italie.(cat)

CLAIRE GASTAUD

- Corps et attitudes, commissaire : Café-Crème, ancienne chapelle du Rham, Luxembourg-cents, Luxembourg.(cat)
- Les dames de la côte, commissaire : la Station, galerie C.art, Dornbirn, Autriche.
- Juste au corps, la Criée, Rennes, France
- Narcisse blessé, Passage de Retz, commissaire : J-M Ribettes, Paris, France.(cat)
- 16° Lifting, C/o Vouilleminot, Paris, France.
- Uomini con baffi in Napoli, Fondation Morra, Napoli, Italia
- Sous l'écran pur de la peinture la mémoire jout son théâtre d'ombre, Centre d'art contemporain de Meymac, France.
- Big Torino, commissaire R. Fleck, Turin, Italie.(cat)
- Paysage dans l'assiette, Soirée Nomade food lab, Fondation Cartier, Paris, France.
- Au centre l'artiste, centre Pasquart, Bienne, Suisse.
- À table !, Villa du parc, Annemasse, France.
- 1999 Les coups, Frac Bourgogne, Dijon, France.
- Christian Robert Tissot, Natacha Lesueur, Galerie M.D.J, Neuchâtel, Suisse.
- A girl like you, Galerie Praz Dellavalade, Paris, France.
- Officina de Europa, commissaire : R. Barrili, Imola, Italie.(cat)
- The anagrammatical body, commissaire: Peter Weibel, kunsthau Mürzzuschlag, Autriche. (cat)
- Le siècle du corps : Photographie 1900-2000, Culturgest, Lisbonne, Portugal.
- Lascaux 2, commissaires : J. Joy, P. Devautour, villa Arson, Nice, France.
- Drive in, commissaire la Station, parking de l'hôpital de l'archet 2, Nice, France.
- Désir, Art Process, commissaire : E. Mezan, Paris, France
- Extra et Ordinaire, commissaire : C. Macel, Le printemps de Cahors, Cahors, France.(cat)
- Clin d'oeil, commissaire : S. Schashl, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche.
- Unheimlich, commissaire : U. Stahel, Fotomuseum, Wintherthur, Suisse.(cat)
- 1998 Vanitas, oeuvres éphémères, Institut Culturelle français de Rotterdam, Pays-bas.
- F comme Photographie, commissaire : M. Ritter, Fri-Art, Friburg, Suisse.
- Dolce Vista, commissaire : la Station, La Salara, Bologne, Italie.
- Bruits secrets, commissaire : O. Reneau et C.Sarraeiva, CCC, Tours, France.
- Paul Ritter; In Site kunstraum Kreuzlingen, Suisse.
- Lifestyle, Kunsthau Bregenz, Autriche.
- Photography as concept, commissaire : R. Wiehager, internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne.(cat)
- EX-hibition# 4, Galerie Xavier Laboulbenne, New York, U.S.A.
- Arcus 3, commissaire : la Station, früher Philips/Tekade, Nûnberg, Allemagne. (cat)
- Et stock, FRAC Bourgogne, Dijon, France.
- Phänomen des Flüchtigen, Kultur raum spitalskirche, Lienz, Autriche. (cat)
- Bonne Année, Galerie Air de Paris, Paris.
- 1997 fasten seatbelt, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.
- Take off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche.
- From One Point To Another commissaires N. Goudinoux, A. Huber, R. Fleck, Atelier Soardi, Nice.
- Des histoires en formes, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat)
- Vraiment Féminisme et Art, commissaire L. Cottingham, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat)
- 1996 Pomme Z, Galerie Artco, Ajaccio, France.
- L'art du plastique, commissaire R. Fleck, énsb-a, Paris, France.
- Absolutely Fabulous, Galerie Sintitulo, Nice, France.
- 118M2, Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence, France.
- Frühwirth, Lesueur, Luche, Lulic, Ritter, Serralongue, Steiner, Stockburger, cur : Axel Huber, Heiligenkreuzerhof, Vienne (cat)
- Übungspalast, chez U.fuchs et L.Tirala, Innsbruck, Autriche.
- 49F90, commissaires M. Matray et V. Justin, Galerie la caisse, Nice, France.
- Le titre est dans la valise, Galerie Sanguine, Paris, France.
- My own private riviera, Galerie Sintitulo, Nice, France.
- 1995 Intervention, club du Capitaine Pip, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, France.
- &, Galerie Valentin, Paris, France.
- Nice by night III, un parcours nocturne dans plusieurs appartements niçois.
- Spicy cuisine, avec B. Dellsperger, projection vidéo, ELAC, Lyon, France.

CLAIRE GASTAUD

1994 : P.S.S.S ..., commissaire N. Dolla, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France.
Spicy cuisine, Vidéogrammes, vidéochroniques, Marseille, France.
Nice by night. I et II un parcours nocturne dans plusieurs appartements niçois.

Bibliographie

Monographie-Plaquette

LIKE MIRROR, Brice Dellsperger/Natacha Lesueur, Damien Sausset,, Transpalette, Bourges, mars 2013
Surfaces, merveilles et caprices, Thierry Davila, édition mamco, octobre 2011
Entretien avec Remy kerténian , Natacha Lesueur. Je suis folle de ta bouche de fraise, la maison de la photographie de Toulon, Octobre 2007
Corps exquis, Hubert Besacier, maison de la culture de Bourges, Janvier 2007
La figure en dessous de tout, Maxime matray, Galerie Française de la place Navone, Rome, Italie, Avril 2003
Natacha Lesueur, Richard Klein in plaquette Aldrich Museum, Ridgfield, U.S.A, Janvier 2002
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Didier Bisson ,Le Hall-5, Ecole des Beaux arts de Lyon, mai 2000
Natacha Lesueur, Robert Fleck ,Galerie Soardi, mai 2000
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Didier Bisson , Edition Ulysse et Calypso, septembre 2000
Derrière elle, de chaque coté, se tenaient... , Maxime Matray ,Villa Arson, Nice, décembre 1996
Maxime Matray, Galerie Manu Timoneda, Aix en provence, février 1996
L'archipel du goulash , Maxime Matray, Séance du club du capitaine Pip, Brétigny-sur-Orge, 1995

Catalogues collectifs

Attention à la figure, Régis Durand, L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, les presses du réel Automne 2011.
Natacha Lesueur , Emmanuel Latreille, Casanova Forever,,Éditions Dilecta Frac Languedoc-Roussillon, juin 2010
Eloge de l'image fabriquée, Philippe Piguet, le mois de l'image 2008, consulat de france, Ho Chi Minh ville, octobre 2008
Natacha Lesueur, Larisa Dryansky notices in cat de la collection ABNAMRO, Flammarion, janvier 2007
Les nourritures du corps, François Bazzoly, Assemblages, Degrés d'attitude, Marseille, avril 2005
Ordre et désordres de la nourriture, Maurice Frechuret, Hors-d'œuvre, Fage Editions, Lyon, septembre 2004
Natacha Lesueur, Fabienne Clérin, Prêts à prêter euvres collection frac PACA, sthme, décembre 2004
Natacha Lesueur ou le retour à l'œuvre, Thomas Golsenne, Sei, Rome, Villa Medicis, janvier 2004
La manierista dell'immagine, Simone Battisti ne in Catalogue Villa Medicis, janvier 2004
Less Ordinary, Sungwon Kim, Artsonje center, Séoul, may 2002
Natacha Lesueur , Claudia Clavez, in Cat. Oeuvres collection frac Ile de france, septembre 2001
Interféreces, Marie Josée Jean, Le pouvoir de l'image, le mois de la photo, vox, Montreal, septembre 2001
Natacha Lesueur, Emmanuel Latreille, Frac Bourgogne 1984 / 2000, Dijon, Frac Bourgogne, juin 2000
Alicia Framis et Natacha Lesueur, Christine Macel, in Cat. Grand TOUR , Fotodifuzionne 2000, juin 2000
Natacha Lesueur , Robert Fleck, Les Trahisons du modèle, café-crème, Luxembourg
Natacha Lesueur, « Collection 1989/1999 », Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Actes Sud, octobre 2000
Natacha Lesueur, Pascal Beausse , Extra et Ordinaire, le printemps de Cahors, juin 1999
Natacha Lesueur, Renate Wiehager, photographie as concept, Internationale foto-trienale, Esslingen, juillet 1998
Embrasser le tout d'un seul regard ?, Céline Flecheux, Des histoires en forme, C.N.A.C de Grenoble, juillet 1997
Maxime Matray iHeiligenkreuzerhof, juillet 1996

Portfolio

Carmen, Port-folio in Dorade n°4, février 2012
Mad men, Port-folio in Dorade n°3, mai 2011
Hors d'oeuvre, Port-folio in Dorade n°1, november 2009
Natacha Lesueur, Cahier central, Papiers libres n°53, été 2008
Port-folio, Frédéric Weckler, in Art 21, Juillet 2005
Hommes « faire-part », Port-folio in Blast, Décembre 2004
Port-folio, Lea Gaultier, in Mouvement, decembre 2001

CLAIRE GASTAUD

Articles

Brice Dellsperger & Natacha Lesueur, Like Mirror au Transpalette, Lise Guéhenneux, La belle revue.org, mai 2013
Ne me touche pas, Entretien avec Ludovic Deleu, Let's Motiv, N°31, avril 2012
Ne me touche pas, Emmanuel Latreille, février 2012
Les caprices photographiques de Natacha Lesueur, Elisabeth Chardon, Le Temps, décembre 2011
Impérissable, Samuel Schellenberg, Le courrier, décembre 2011
Un piège de séduction, Josiane Guilloud-Cavat, Inferno, novembre 2012
Féminin pluriel, Patricia Boyer de Latour, Madame Figaro, n°20396 février 2010
Dormir Mourir l'apparente confusion, Claude Hubert Tatot, Sang Bleu V, février 2011
Entretien avec Gustavo Emilio Rosales in Revista DCO, n°11 gusto, février 2009
Natacha Lesueur, Vincent Pecoil, contemporary ANNUAL 2008, une 2008
Natacha Lesueur, Emmanuel Latreille, in offshore, Mai-Juin 2008
Natacha Lesueur, Eric Troncy in Numéro, Mars 2008
La recette d'une exquise exposition, Emmanuel Grandjean, Tribune de Genève, 16 Mars 2007
Deux temps de lecture : derma-graphics in the photographic works of Natacha Lesueur, Amanda Crawley Jackson in Flesh in the text, Février 2007
Natacha Lesueur, Entretien avec Eric Troncy in Frog 4, hiver 2006
Focus Paris Natacha Lesueur, Flash Art, été 2006
Paroles d'artiste, Natacha Lesueur, in Art absolument, hors série, juin 2006
Natacha Lesueur, Anaid Demir, in Beaux art, hors série, juin 2006
Plis et plumes, Arthur Malo in Connaissance des Arts, Juillet 2005
Sommeil de plume, Eric Troncy in ELLE, Juin 2005
L'amor dans l'âme, Didier Bisson, Juin 2005
Sucré-glacé, Charles Barachon in Technikart, Octobre 2004
Natacha Lesueur, Gauthier Huber in Kunst Bulletin, Mars 2004
Natacha Lesueur : l'ornement c'est le corps, Gauthier Huber in Rendez vous 2, Janvier 2005
Tirée à quatre épingles, Claude Hubert Tatot, 360°, Novembre 2003
« Le trompe-l'œil cosmétique et gastronomique de Natacha Lesueur », Fabienne Denoual, Figures de l'art n°7, novembre 2003
Natacha Lesueur, Mireille Sartore, Cote magazine, Juin 2003, n°118
Fridge, Françoise Aline Blain, in Beaux Arts, Decembre 2002
Nourritures éphémères, France Huser, in L'officiel de la couture et de la mode, Decembre 2002
Promenade rues Louise Weiss et Duchefdelaville, Charles-Artur Boyer, in ART press, Novembre 2002
Natacha Lesueur, Le nouvel observateur, 17-23 octobre 2002
Paroles d'artiste, Natacha Lesueur, Nicolas Thély, Le journal des arts, 13-26 Septembre 2002
Natacha Lesueur, Le monde, 15-16 septembre 2002
La peau, Guillaume Mansart, Hors d'œuvre n°10, Mars/Juin 2002
In Memory of Larry Aldrich, Thema Celeste, Janvier-février 2002
Natacha Lesueur, faiblesse pour la chair, Marie Bailhache, in D.S, mai 2001
Nourritures énigmatiques, Marie Pointurier, in Vogue, mai 2001
Jeux d'artifice, Philippe Dagen, in Le Monde, 26 Decembre 2000
Natacha Lesueur, Joséphine Martin, Céline Flecheux, in Chronic'art-photo, decembre 2000
morceaux choisis du quotidien dans les galeries rue Louise Weiss, in Telerama 6 Decembre 2000
Natacha Lesueur, l'objectif à fleur de peau, Anne Kerner, decembre 2000
Natacha Lesueur lard ou cochon?, Sophie Braganti, in Verso n°20, octobre 2000
Natacha Lesueur, Philippe Piquet, in L'oeil n°521, novembre 2000
Cross female im Pfefferwerk, in Kunst Bulletin n°10, Octobre 2000
Natacha Lesueur, Catherine Millet, in ART press, juillet-aout 2000
Talons aiguilles, Hauviette Bethemont, in E2, mai 2000
Troubles de la vision, Liliane Tibéri, in la tribune, lundi 12 juin 2000
L'écriture et les corps mis a nu, Harry Bellet, in le Monde, dimanche 28 mai 2000
L'art corporel sans pathos, Georges Bertolino, in Nice-Matin, dimanche 7 mai 2000
Natacha Lesueur : le diable au corps, Nicolas Thély in la mini galerie, les inrockuptibles, mai 2000
Natacha Lesueur, par Daniele Balice, in Intervista, n°21, février 2000
Venus beauté institut, Jean Max Collard in les inrockuptibles, Juin 1999
Rayon Frais, Patrick Remy in Numero n°4, Juin 1999
Natacha Lesueur, Marc Olivier Wahler in Kunst Bulletin n°4, avril 1997
Catherine Macchi, postcards in bloc-notes n°13.
Doris Krumpal in Standart, 4 juillet 1996
Jean-François Raffali, postcards in Bloc-Notes n°11, janv-fév 1996

CLAIRE GASTAUD

Films

Mensomadaire, Natacha Lesueur, réalisateur Ralph Kampf, Canal+, Mars 2012
La Collection Arte ADAGP, Natacha Lesueur, réalisateur Frederic Ramade, Arte web, Octobre 2011
Les Archipels réinventés, Natacha Lesueur, réalisateur Philippe Puicouyoul 2010
La revue, Natacha Lesueur, réalisatrice Solveigh Anspach, Arte, Septembre 2002

Présentation

Née en 1971 à Cannes, Natacha Lesueur se forme à la Villa Arson à Nice avant de présenter sa première exposition personnelle en 1996. Elle fut lauréate du prix Ricard en 2000 et résidente à la villa Médicis à Rome en 2002-2003. Elle a exposé dans de nombreux pays en Europe, aux USA, en Corée et en Chine. La galerie Charlotte Moser à Genève, et la Galerie Clara Maria Selz à Dusseldorf représente son travail. Ses œuvres sont présentes dans les plus prestigieuses collections publiques et privées. Un ouvrage rétrospectif de son œuvre a été édité par le MAMCO à Genève en 2011. Elle vit et travaille à Paris.

L'ensemble du travail de Natacha Lesueur est, depuis 1993, essentiellement photographique. Si la photographie détermine en dernière instance son rapport à l'image, elle construit ses images comme des tableaux. Le corps est soumis à différents traitements qui relèvent à la fois de la contrainte, de la mise en scène et du masque.

Ses préoccupations artistiques s'articulent en effet autour d'une idée d'image ou d'un thème autour du corps, de l'apparence, de l'apparat ou de la relation intime que l'enveloppe corporelle et son intériorité entretiennent. Dans son travail des fragments de corps qui se conjuguent à des accessoires deviennent les sujets principaux de ses œuvres qui apparaissent dans différentes séries d'images qui correspondent à différents traitements du corps qui relèvent à la fois de la contrainte, de la mise en scène, et du masque (entre parure et camouflage).

Elle produit des séries, qui se suivent sans se ressembler, se déploient en une infinie variété où des notions comme : le motif, le tour de force, le trompe l'œil, les pièges optiques résonnent entre elles et font unité même du travail.

A propos de la dimension sérielle de son travail, elle indique : «La photographie fige un instant, un moment, donc la concordance de l'image fixe avec la réalité est quasi impossible. La série permet d'aborder un sujet en tournant autour quelque part, comme une espèce d'escargot. Dans ma pratique personnelle, la série me permet de faire mûrir le projet.»

La moitié de sa production photographique confronte le corps à la nourriture (des aspics en guise de bonnets de bain (97-98), une peau de saumon comme résille de chignon, des jambes gainées de crépine de porc (97-98), des bouches dont les dents sont des graines de toutes sortes (00), des pièces montées d'aliments et de cheveux (02-07), etc.).

Dans d'autres images, des corps de femmes sont marqués d'empreintes de perles (94-96), de test de vision (00-01), des visages d'homme endormis s'incrument de marqué de plume (04), des ongles sont sculptés (97-03), des jeunes filles aux dents vernies de rouge éclatent de rire (07-08).

Dans la série réalisée entre (2011-14), elle explore la figure de l'actrice Carmen Miranda et s'ouvre à l'image animée.

Elle emploie le corps comme une surface d'inscription, un support plus ou moins régulier pour les préparations culinaires ou les empreintes qu'elle y dépose. Objet de convoitise, le corps est parcellisé, il ne fait qu'un, il est tous les corps.

A travers ces représentations du corps, la photographie de Natacha Lesueur se situe toujours dans un entre deux, entre le déplacé et le familier, l'inconnu et le reconnu, le glamour et le cru, la répulsion et la fascination. Un hiatus entre fond et forme habite son travail.

A bien regarder de près, au-delà de la grande sophistication de ses tirages proches de l'univers de la publicité, se révèle le grotesque, au détour d'un haricot à la place d'une dent ou d'un pied dans une salade.

Prix et résidences

Prix Ricard 2000
Résidente à la Villa Médicis, Rome, Séjour 2002-2003