CLAIRE GASTAUD

Natacha Lesueur
CV

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Expositions personnelles

2023 Fumantes par tous les trous, Galerie Claire Gastaud, Paris, France
2022 Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide), Galerie Eva Vautier, Nice, France.
Las Novias de Frankenstein, House of Chappaz, Valence, Espagne.
2021 Comme un chien qui danse, Villa Médicis, Rome, Italie. (cat)
2019 Les chevelures de Vanda, Galerie 8+4, Paris, France.
2016 I'm a cliché, Espai Tactel, Valence, Espagne.
Natacha Lesueur, appartement Colette Soardi, les visiteurs du soir, Nice, France.
2015 Under the pampas moon, Appartement, commissaire : T. Chailloux, Paris, France.
Cailles blanches, grisettes, et aigrettes noires, Galerie Eva Vautier, Nice, France.
Exotic Tragédie, Galerie municipale de la Marine, Nice, France. (cat)
2014 Ombres blanches, commissaire : Maurice Frechuret, Musée national Marc Chagall, Nice, France. (cat)
2013 Outside a nut, commissaire : Marie Canet, Fondation Ricard, Paris, France.
Like Mirror, avec Brice Dellsperger, commissaire : Damien Sausset, Transpalette, Bourges, France.
2012 Ne me touche pas, Frac Languedoc-Roussillon, commissaire : E.Latreille Montpellier, France.
2011 Je suis néE, etc. MAMCO, commissaire : C. Bernard Genève, Suisse.
Exposition miroir, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Zakouski, Galerie de l' Arsenal, Metz, France.
2010 Musée d'art et d'histoire et chapelle des pénitents bleus, "Casanova Forever", FRAC Languedoc Roussillon Narbonne, France. (cat).
2009 Vitrine des galeries Lafayette, commissaire : E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.
2008 Tokyo-arts, boutique Van Cleef & Arpels, Tokyo, Japon.
Degustarte avec Diana Theocharidis, Polyforum Sequeiros, Mexico, Mexique.
Moins, ce ne serait pas assez, CPPM, Nimes, France. (cat)
2007 Maison de la culture, commissaire : H. Besacier, Bourges, France.
La femme que j'aime semble porter un masque certains jours, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Je suis folle de ta bouche de fraise, Maison de la photographie, Toulon, France. (cat)
2006 Installation en milieu urbain, Gwangju, Corée.
Institut français de Valence, Espagne.
2005 Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Arrangement Culinaire, incidental projects, Agentur, Amsterdams, Hollande.
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.
2004 Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.
Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.
Uomo, CAN, Neuchâtel, Suisse.
2003 Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Sei, Villa Médicis, Rome, Italie.(cat)
Galerie Française, Rome, Italie.
2002 Galerie Praz Delavallade, Paris, France.
Opticalifragilistic, commissaires : T. Davila et R. Klein, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield,USA.(cat)

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

2001 Prodige, Centre Pompidou, Paris, France.
Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Il faut toujours plaire, commissaire : C. Bernard, MAMCO, Genève, Suisse.(cat).
2000 Galerie Soardi, Nice, France.
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Le Hall, École des Beaux Arts de Lyon. France.
Natacha Lesueur & Bruno Pelassy, FIAC 2000, Galerie Krinzinger, Paris, France
Galerie Praz Delavallade, Paris, France.
1999 Galerie Clara Sels, Düsseldorf, Allemagne.
Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.
Ancien collège des jésuites, commissaire : G. Jassaud, Reims, France.
Museum fûr fotographie, Braunnschweig, Allemagne.
1998 Galerie Krinzinger, Fôrderprogramm Art Cologne, Allemagne.
Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche.
Galerie Soardi, Nice, France.
Galerie Françoise Knabe, Francfort, Allemagne.
1997 Galerie du triangle, commissaire : X. Boussiron, Bordeaux, France.
Galerie M.D.J, commissaire : J.P.Huguet, Neuchâtel, Suisse.
1996 Galerie Évelyne Canus, La Colle sur Loup, France.
Galerie des cyprès, Villa Arson, Nice, France. (cat)
Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence, France.

Expositions collectives (sélection)

2022 A rose is a pétunia is a mimosa, Galerie Eva Vautier, Nice, France.
A mains nues, Mac/Val, Musée d'art contemporain, Vitry sur seine, France
Flower power, le 109, Nice, France.
Femmes-modèles, musée Sainte croix, Poitiers, France.
Il faut que tu revoies ta copie, L'atelier Legault, Pouancé, France
2021 Sur les cendres de L'hacienda, Printemps de Septembre, Toulouse, France.
Par-delà le vernis, Fondation Bullukian, Lyon, France.
Rite, galerie L'oeil histrion, Caen, France.
L'âtre et le néon, La Galerie, Fougères, France.
Avec plaisir 3, Galerie Eva Vautier, Nice, France.
2020 No place like home, Espai Tactel, Valencia, Espagne.
Les Nourritures criées, Zoo Galerie, Nantes, France.
Avec plaisir 2, Galerie Eva Vautier, Nice, France.
2019 L'art de détourner les objets, FRAC PACA, Marseilles, France.
L'éloge du maquillage : Mallaval-lesueur-Pelassy , Mamac, Nice, France.
La vie est un film, BEN ET SES INVITES AU 109, La station/Nice, France.
SOME OF US, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne.
Les enfants terribles, Espai Tactel, Valence, Espagne.
2018 Pasta, galerie Papillon, commissaire : M.Mercier, Paris, France.
L, château de Rentilly, FRAC iles de France, Bussy-Saint-Martin, France.
I'm what I'm, ici gallerie, commissaire : J.Crenn, Paris, France.
Je est un autre, FRAC Poitou Charente, Angoulême, France.
Naturel pas naturel, FRAC Corsica, Le Palais Fesch, Ajaccio, France.

CLAIREGASTAUD

Consciences, Musée de la main UNIL-CHUV, Lausanne, France.
2017 En toute modestie, MIAM , commissaire : J.Crenn, Sète, France. (cat)
Mirabilia, la Maison des Consuls, commissaire : MC Allaire M., Saint Mathieu de Tréviers, France. (cat)
Point Quatrz - Flower of Kent, Villa Arson, commissaire : F Bauchet, , Nice, France. (cat)
À croquer, le radar, Bayeux, France. (cat)
Ponte en mi lugar, Palacio Contestable, commissaire : J. Balda, Pamplune, Espagne. (cat)
Le Palais Lascaris : Revisité !, palais Lascaris, Nice, France
Entredeux, espace caisse d'epargne Masséna, Nice, France.
Faits alternatifs, FRAC Poitou charentes, Angoulême, France
2016 La French Touch, Artspace Boan 1942, Séoul , Centre d'art contemporain, Meymac, France.
Bleu, bleu, printemps de Septembre 2016, Lieu commun, Toulouse, France.
Tribu, Galerie Eva Vautier, Nice, France.
Balak #5, Le Cabaret vert, Chapiteau aux images, Charleville-Mézières, France.
Knot, knot, Flat 2, Londres, Angleterre.
Bruno Pelassy, MAMCO, Genève, Suisse.
2015 One more time, MAMCO, commissaire : C. Bernard Genève, Suisse.
L'effet vertigo, Mac/Val, Musée d'art contemporain, Vitry sur seine, France.
Délices d'artistes, Musée d'art de Toulon, Toulon, France.
Effiigies, commissaire Timothée Chaillou , parcours saint germain, France.
Chercher le garçon, Mac/Val, Musée d'art contemporain, Vitry sur seine, France.
Reverse, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse.
2014 Le rire, Galerie The drawer, Paris, France.
Me + you in the living room, SongEun Art and Cultural Foundation, Séoul, Corée.
Où commence le futur ?, Galerie des ponchettes, MAMAC, Nice, France.
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
identité de genre, Galerie Galerie Réjane LOUIN , à Locquirec, France.
Sinon, le chaos, commissaire Timothée Chaillou , L'appartement, Paris, France.
Grey Flags, commissaire Timothée Chaillou , galerie Backslash, Paris, France.
Le Festin de l'art, commissaire J.J Aillagon, Dinard, France. (cat)
Identité de genre, Galerie Françoise Besson, Lyon , France.
Le mur, la collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris, France.
Picasso, Magritte, Warhol... une exposition aux visages multiples, Centre de la Vielle Charité, Marseille, France.
2013 Cet art qui m'entreprends≠4, commissaire : Bernard Muntaner, UPE 13, Marseille, France.
Saison 17, commissaire : la Station, Lieu commun, Toulouse, France.
The look behind,, commissaire Christoph Kohl, Märkisches Museum Witten, Allemagne.
Polka palace, musée de Bastia, Bastia, Corse, France.
Entrée libre mais non obligatoire, collection Noël et Loupio Dolla. Villa Arson, Nice, France.
Archipels réinventés, commissaire: E.Lavigne, Centre de la Vielle Charité, Marseille, France.
Sleep disorders V et VI, commissaire B. L. Aman & M. Auburtin, Cité Int. des Arts, atelier C3, Paris, France.
Ulysses, L'autre mer, Musée d'art et d'histoire, Saint Brieuc, France.
Volupté, Galerie des galeries, Astérides, Marseille, France.
Ça grimpe ? Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
2012 Chaos et déséquilibre, Chalabi Art Gallery, commissaire : Ali Akay, Istanbul, Turquie.
Questions d'images (visages de sable), Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nimes, France.
Visage et Portrait , Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Peau d'âme, Galerie Next Level, Paris, France.
Mesdames et messieurs, au 8 rue Saint-bon, éditions du Mamco, Paris, France.
L'amour du risque, Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatie.

CLAIREGASTAUD

Question de goût, Salle d'exposition, Guyancourt, France.
Identité de genre, Galerie Marie José Degrelle, Reims, France.

2011 COLUMNA 01, Musée St Pierre, commissaire : la Station, Vienne, France.
My Paris – Collection Antoine de Galbert , Me Collectors Room, Berlin, Germany.
Identité de genre, Centre d'art Contemporain / Passages, Troyes, France.
Le Beau est toujours bizarre, FRAC Haute Normandie, Trafic, Sotteville-les-rouen, commissaire P PiguetFrance.
Femme objet, femme sujet, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, commissaire : C.Bissière et J P. Blanche, France.
Filament, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Peau, fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse.
Attention à la figure, L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, Château de Villeneuve, Vence, commissaire R. Durand, France. (cat)

2010 Ni maître, ni valet, Galerie Soardi, Nice, France.
Clairs-obscur, château musée grimaldi, biennale umam 2010, Haut de Cagnes, France.
Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France.
Extraits de Printemps: La part des ombres, Musée Henri-Martin, Cahors, France.
Metissages, Hôtel hèbre de Saint-clement, Rochefort, commissaire Y. Sabourin, France.
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France. (cat)

2009 La Bagna Cauda, Galerie Sandrine Mons, Le Loft, Nice, France.
Pol/A, commissaire: label hypothèse, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
Metissages, musée Baron Gérard, Bayeux, commissaire Y. Sabourin, France.
Pas nécessaire et pourtant indispensable, centre d'art contemporain de Meymac, France.
Archipels réinventés, commissaire: E.Lavigne, Centre Pompidou, Paris, France.
Carte blanche à la Station, module1, palais de Tokyo, paris , France.
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, France.
Un voyage sentimental, Maison de la culture Amiens, commissaire : H. Besacier, France. (cat)

2008 Pernod Ricard art world french contempory art, 10 years of Riacrd foundation prize, centre d'art contemporain Winzavod, Moscou, commissaire : C. Staebler, Russie.
Chaud'biz, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
L'image fabriquée, Musée des beaux arts Ho Chi Minh Ville, commissaire : P. Piguet, Vietnam. (cat)
De l'impertinence! Maison de la culture Amiens, commissaire : H. Besacier, France.
Subito, commissaire : la Station, Apricale, Italie.
Ça fout les chocottes! Vallon du Villaret, Bagnols-les-bains, France. (cat)
Et tout pour les mange-tripes ! Musée Pierre Andre Benoit et espace de Rochebelle, Ales, France. (cat)
Panurge dit tout et n'entend rien ! château d'Ô, Montpellier, France. (cat)
Trinch! Château de Jau, Cases-de-pene, France. (cat)
Métamorphose, fondation Salomon, Abbaye d'Annecy-le-Vieux, France.
Babylon Inside, un projet d'Edouard Ropars, La Station, Nice, France.
Metissages, musée de Bourgoin-Jallieu, commissaire Y. Sabourin, France.
Des constructeurs éclectiques, commissaire L.Guéhenneux, CRAC, Sètes, France.

2007 Interstices, installation en milieu urbain, la chambre clair, Parc Borely, Marseille, France.
Métissages, The Jim Thompson Art Center, commissaire Y. Sabourin, Bangkok, Thailand.
Versailles off, nuits blanches au château de Versailles, commissaire L. Lebon, France.
Quarantaine, Galerie Norbert Pastor, Nice, France.
Nice to meet you, MAMAC, Nice, France. (cat)
Billboards, Jurmala, Lettonie. (cat)
Faits en France, National art gallery, Sofia, Bulgarie. (cat)

CLAIREGASTAUD

Sweet'art, Parcours Saint Germain- café de Flore, Paris, France.
Le corps comme spectacle, Museum of Modern and Contemporary Art Dolac, Rijeka, Croatie.

2006 Bon appétit, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Autriche.
Art in context, exposition en milieu urbain, la chambre clair, Marseilles, France.
L'égosystème ,10 ans de la Station, confort moderne, Poitiers, France.
Profils 15 ans de création artistique en France, commissaire P. Piguet, musée Péra, Istanbul, Benaki Muséum, Athènes.
Métissages, Musée des arts décoratifs, institut français, commissaire Y. Sabourin, Prague,Tchécoslovaquie
Unlimited Bodies - Every sperm is sacred - every sperm is great, Galerie Clara Maria Sels, Dusseldorf, Allemagne.
La force de l'art, prix Ricard, grand palais, Paris, France.
Channel, Sheffield Contemporary Art Forum, Sheffield, Angleterre.
Dormir, Rêver... et autres nuits, CAPC de Bordeaux, Bordeaux, France. (cat)

2005 Lotissement de cimaises, Villa Arson, Nice. France.
Exposiition d'été, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.
Venus en Perigord, commissaires : A. Avila et D. Le Sergent, Collégiale de Ribeyrac, France.
Main dans la main, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Allemagne.
Enchanté Chateau, commissaire C. Bernard, Chateau d'Arenthon, fondation Salomon, Alex, France.
De lo Real y lo Ficticio. Arte contemporaneo de Francia, Museo de arte Moderno de Mexico, Mexique.
Post-Apostrof', commissaire : La Station, museo laboratorio d'arte contemporanea dell'Università, La Sapienza, Rome, Italie.
Dormir tête beche avec un inconnue, commissaire : La Station, La friche de la belle de mai, Marseille, France.

2004 Body Extensions, Mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.
Hors d'oeuvre, commissaire : M. frechuret, CAPC, Bordeaux, France. (cat)
Support, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche.
Des images qui ne seraient pas du semblant-la photographie écrite, commissaire : JM. Ribettes, Passage de Retz, Paris, France.
Pop culture, commissaire : Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Gallery Sejul, Seoul, Korea./ Old Parliament House, Singapour/Tadu Contemporary Art Gallery, Bangkok, Thaïlande.
Fridge, commissaire : L.H Dreyfus, Hong kong, Chine.
Body bilder, commissaire : C. Teisseire, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

2003 Photo-sculptures(2) gestes poses attitudes, Frac Limousin, Limoges, France.
Défilé d'art, Paris, Galerie Lafayette, France.
L'art d'être au monde à Melle, Romanes, Festival International d'art contemporain, Deux-Sèvres, France.
Fable de l'identité, commissaire : R. Durand, CNP, Paris, France.
Les 20 ans des Frac, Trésors Publics , Entrepôts SNCF, Arles, France.
Moi je(ux), Espace Peiresc, Toulon, France.
La fabrication du réel 1980-2000, Maison Européenne de la Photographie, Maison Hongroise de la Photographie, Budapest, Hongrie. (cat)

2002 C'est pas Joli Joli, Turin, Institut culturel français, Italie.
self/in material conscience, Fondation Sandretto (guarone), Italie.
Photobiennale 2002, 4 °mois international de la photographie à Moscou, Maison de la Photographie, Moscou, Russie. (cat)
Chaussés croisés, Mudac, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse.
Collections croisées, CAPC, Bordeaux, France.
Rapprochement entre l'art et la mode, Espace Ricard, Gal Papillon-Fiat, Paris, France
The Armory Show 2002, galerie Praz Delavallade, New York, U.S.A.
Less Ordinary, commissaire : S. Kim, Artsonje Center, Séoul, Korea. (cat)
Voilà la France, commissaire : A.Busto, Centre Expérimental Pour les Arts Contemporains, Carraglio, Italie.

CLAIREGASTAUD

Passages, Galerie il Prisma, Cunéo, Italie.
Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France.
Fridge, commissaire : L. H. Dreyfus, galerie Fraîche attitude, Paris, France. (cat)
Closing party, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.

2001 Le regard du photographe, Arthotèque in Lyon, France.
Heads or tails, gallerie Praz Delavallade, Paris, France.
Human Factor, galerie Unlimited, Athènes, Grèce.
Léger différé, CRAC, Sète, France.
Métamorphoses, Espace Culturel rural, Guillestre, France.
Effervescence, galerie G. -P. & N. Vallois, Paris, France.
The Armory Show 2001, galerie Praz Delavallade, New York, U.S.A.
Vitrine d'artiste, commissaire : O. Saillard, Le Bon Marché, Paris, France.
Virtuel -Réel, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France.
Interférence, commissaire : M-J Jean, VOX, Metro Berry-UQUAM, Montréal,Canada. (cat)
Réjouissez-vous, avec B. Pellassy, commissaire : S.Froux, Le Parvis, Tarbes, France.
Ambiance magasin, Centre d'art contemporain de Meymac, France.
Transposition, my generation, commissaire : M. Nash, A. Pollazzon, 24 hours of vidéo art, Atlantis Gallery, Londres, Angleterre.

2000 La Station, commissaire : la Station, E.L.A.C, Lausanne, Suisse.
Main basse, commissaire : la Station, M.A.M.A.C, Nice, France.(cat)
Prodige, commissaire : R. Fleck, espace Paul Ricard, Paris, France.(cat)
Cross female-metaphors of the female in the art of the 90s, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne.(cat)
Garde-Robe, Faux mouvement, Metz, France.
Grand TOUR, fotodifuzionne 2000, Palazzo Bricherasio, Turin, Italie.(cat)
Corps et attitudes, commissaire : Café-Crème, ancienne chapelle du Rham, Luxemboug-cents, Luxemboug.(cat)
Les dames de la côte, commissaire : la Station, galerie C.art, Dornbirn, Autriche.
Juste au corps, la Criée, Rennes, France
Narcisse blessé, Passage de Retz, commissaire : J-M Ribettes, Paris, France.(cat)
16° Lifting, C/o Voulleminot, Paris, France.
Uomini con baffi in Napoli, Fondation Morra, Napoli, Italia
Sous l'écran pur de la peinture la mémoire jout son théâtre d'ombre, Centre d'art contemporain de Meymac, France.
Big Torino, commissaire R. Fleck, Turin, Italie.(cat)
Paysage dans l'assiette, Soirée Nomade food lab, Fondation Cartier, Paris, France.
Au centre l'artiste, centre Pasquart, Bienne, Suisse.
À table !, Villa du parc, Annemasse, France.

1999 Les coups, Frac Bourgogne, Dijon, France.
Christian Robert Tissot, Natacha Lesueur, Galerie M.D.J, Neuchâtel, Suisse.
A girl like you, Galerie Praz Dellavalade, Paris , France.
Officina de Europa, commissaire : R. Barrili, Imola, Italie.(cat)
The anagrammatical body, commissaire: Peter Weibel, kunsthaus Mürzzuschlag, Autriche. (cat)
Le siècle du corps : Photographie 1900-2000, Culturgest, Lisbonne, Portugal.
Lascaux 2, commissaires : J. Joy, P. Devautour, villa Arson, Nice, France.
Drive in, commissaire la Station, parking de l'hôpital de l'archet 2, Nice, France.
Désir, Art Process, commissaire : E. Mezan, Paris, France
Extra et Ordinaire, commissaire : C. Macel, Le printemps de Cahors, Cahors, France.(cat)
Clin d oeil, commissaire : S. Schashl, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche.
Unheimlich, commissaire : U. Stahel, Fotomuseum, Wintherthur, Suisse.(cat)

Vanitas, oeuvres éphémères, Institut Culturelle francais de Rotterdam, Pays-bas.
1998 F comme Photographie, commissaire : M. Ritter, Fri-Art, Friburg, Suisse.
Dolce Vista, commissaire : la Station, La Salara, Bologne, Italie.
Bruits secrets, commissaire : O. Reneau et C.Sarraeiva, CCC, Tours, France.
Paul Ritter; In Site kunstraum Kreuzlingen, Suisse.
Lifestyle, Kunsthaus Bregenz, Autriche.
Photography as concept, commissaire : R. Wiehager, internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne.(cat)
EX- hibition# 4, Galerie Xavier Laboulbenne, New York, U.S.A.
Arcus 3, commissaire : la Station, früher Philips/Tekade, Nûnberg, Allemagne. (cat)
Et stock, FRAC Bourgogne, Dijon, France.
Phänomen des Flüchtigen, Kultur raum spitalskirche, Lienz, Autriche. (cat)
Bonne Année, Galerie Air de Paris, Paris, France.
1997 fasten seatbelt, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche.
Take off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche.
From One Point To Another commissaires N. Goudinoux, A. Huber, R. Fleck, Atelier Soardi, Nice.
Des histoires en formes, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat
Vraiment Féminisme et Art, commissaire L. Cottingham, Le Magasin, CNAC de Grenoble, France. (cat)
1996 Pomme Z, Galerie Artco, Ajaccio, France.
L'art du plastique, commissaire R. Fleck, énsb-a, Paris, France.
Absolutely Fabulous, Galerie Sintitulo, Nice, France.
118M2, Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence, France.
Frühwirth, Lesueur, Luche, Lulic, Ritter, Serralongue, Steiner, Stockburger, cur : Axel Huber, Heiligenkreuzerhof, Vienne (cat)
Übungspalast, chez U.fuchs et L.Tirala, Innsbruck, Autriche.
49F90, commissaires M. Matray et V. Justin, Galerie la caisse, Nice, France.
Le titre est dans la valise, Galerie Sanguine, Paris, France.
My own private riviera, Galerie Sintitulo, Nice, France.
1995 Intervention, club du Capitaine Pip, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, France.
&, Galerie Valentin, Paris, France.
Nice by night III, un parcours nocturne dans plusieurs appartements niçois.
Spicy cuisine, avec B. Dellsperger, projection vidéo, ELAC, Lyon, France.
1994 P.S.S.S.S ..., commissaire N. Dolla, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France.
Spicy cuisine, Vidéogrammes, vidéochroniques, Marseille, France.
Nice by night. I et II un parcours nocturne dans plusieurs appartements niçois.

Monographies - Catalogues personnels - Plaquettes

Mélancolie des fées, Christian Bernard, Villa Médicis, édition Walden n, septembre 2021.
Exotic Tragédie, Carine Soyer, Galerie municipale de la Marine, Nice, France, 2015.
Ombres blanches, entretien avec Maurice Frechuret et Sarah Ligner, Musée national Marc Chagall, Nice, France, 2014.
Outside a nut, entretien avec Marie Canet, fondation Ricard, Paris, novembre 2013.
LIKE MIRROR, Brice Dellsperger/Natacha Lesueur, Damien Sausset,, Transpalette, Bourges, mars 2013.
Surfaces, merveilles et caprices, Thierry Davila, edition mamco, octobre 2011.
Entretien avec Remy kertenian, Natacha Lesueur. Je suis folle de ta bouche de fraise, la maison de la

CLAIRE GASTAUD

photographie de Toulon, 2007
Corps exquis, Hubert Besacier, maison de la culture de Bourges, Janvier 2007.
La figure en dessous de tout, Maxime Matray, Galerie Française de la place Navone, Rome, Italie, Avril 2003.
Natacha Lesueur, Richard Klein in plaquette Aldrich Museum, Ridgfield, U.S.A, Janvier 2002.
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Didier Bisson ,Le Hall-5, Ecole des Beaux arts de Lyon, mai 2000.
Natacha Lesueur, Robert Fleck ,Galerie Soardi, mai 2000.
Natacha Lesueur et Bruno Pelassy, Didier Bisson , Edition Ulysse et Calypso, septembre 2000.
Derrière elle, de chaque coté, se tenaient… , Maxime Matray ,Villa Arson, Nice, décembre 1996.
Maxime Matray, Galerie Manu Timoneda, Aix en provence, février 1996.
L'archipel du goulash , Maxime Matray, Séance du club du capitaine Pip, Brétigny-sur-Orge, 1995.

Catalogues collectifs (sélection)

Flower power, Le 109, édition la Station, septembre 2022.
Naturel pas naturel, Frac Corsica, Silvana éditorial, juin 2018
Mirabilia, la Maison des Consuls, Saint Mathieu de Tréviers, juin 2017
Délices d'artistes, Musée d'art de Toulon, novembre 2015
Le Festin de l'art, J.J Aillagon, Dinard, France. juin 2015
Attention à la figure, Régis Durand, L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, les presses du réel, automne, 2011
Natacha Lesueur , Emmanuel Latreille, Casanova Forever,,Éditions Dilecta Frac Languedoc-Roussillon, juin 2010
Eloge de l'image fabriquée, Philippe Piguet, le mois de l'image 2008, consulat de france, Ho Chi Minh ville, octobre 2008
Natacha Lesueur, Larisa Dryansky notices in cat de la collection ABNAMRO, Flammarion, janvier 2007
Les nourritures du corps, François Bazzoly, Assemblages, Degrés d'attitude, Marseille, avril 2005
Ordre et désordres de la nourriture, Maurice Frechuret, Hors-d'oeuvre, Fage Editions, Lyon, septembre 2004
Natacha Lesueur, Fabienne Clérin, Prêts à prêter eouvres collection frac PACA, sthme, décembre 2004
Natacha Lesueur ou le retour à l'oeuvre, Thomas Golsenne, Sei, Rome, Villa Medicis, janvier 2004
La manierista dell'immagine, Simone Battisti ne in Catalogue Villa Medicis, janvier 2004
Less Ordinary, Sungwon Kim, Artsonje center, Séoul, may 2002.
Natacha Lesueur , Claudia Clavez, in Cat. Oeuvres collection frac Ile de france, septembre 2001.
Interféreces, Marie Josée Jean, Le pouvoir de l'image, le mois de la photo, vox, Montreal, septembre 2001.
Natacha Lesueur, Emmanuel Latreille, Frac Bourgogne 1984 / 2000, Dijon, Frac Bourgogne, juin 2000.
Alicia Framis et Natacha Lesueur, Christine Macel, in Cat. Grand TOUR , Fotodifuzionne 2000, juin 2000.
Natacha Lesueur , Robert Fleck, Les Trahisons du modèle, café-crème, Luxembourg.
Natacha Lesueur, « Collection 1989/1999 », Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Actes Sud, octobre 2000.
Natacha Lesueur, Pascal Beausse , Extra et Ordinaire, le printemps de Cahors, juin 1999.
Natacha Lesueur, Renate Wiehager, photographie as co-ncept, Internationale foto-trienale, Esslingen, juillet 1998.
Embrasser le tout d'un seul regard ?, Céline Flecheux, Des histoires en forme, C.N.A.C de Grenoble, juillet 1997
Maxime Matray iHeiligenkreuzerhof, juillet 1996.

CLAIRE GASTAUD

Portfolio

Les humeurs des fées, Décor N2, juin 2022.
Sleepers, Exit, N°85, mars 2022.
Carmen, Port-folio in Dorade n°4, février 2012.
Mad men, Port-folio in Dorade n°3, mai 2011.
Hors d'oeuvre, Port-folio in Dorade n°1, novembre 2009.
Natacha Lesueur, Cahier central, Papiers libres n°53, été 2008.
Port-folio, Frédéric Weckler, in Art 21, juillet 2005.
Hommes « faire-part », Port-folio in Blast, décembre 2004.
Port-folio, Lea Gaultier, in Mouvement, décembre 2001.

Articles (sélection)

Bocca, pelle capelli, pressioni sociali sul corpo delle donne, Manuela de Leonardis, allias 21 novembre 2021.
Natacha Lesueur à la villa Médicis, Damien Sausset, Art press Novembre 2021.
La construcccion del estereotipo feminimo, Ricardo Forriols. juin 2016.
Natacha Lesueur, entretien avec Timothée Chailloux, Magazine, magazine, septembre 2016.
Body Double, El apropiacionismo travesti, Ismael Chapaz, Unstate N°1, juin 2016.
Idées d'îles, entretien avec Sylvain Menétrey, Mixte N°13 Auto/hiver15-16.
Rayons de couleurs, Clémentine Mercier, Libération 28 mai 2015.
Au nom du corps, Sophie Braganti, AICA, avril 2015.
Mascarade féminine, Causette 55, mars 2015.
La gelatine de Natacha Lesueur, Elisabeth Couturier, L'oeil 668, avril 2014.
La superposition des identités m'intéresse, entretien avec Frederic Bonnet, le journal des arts, 29 nov-12 décembre 2013.
Natacha Lesueur, Outside a Nut*, Mireille Besnard, FranceFineArt.com, novembre 2013.
Brice Dellsperger & Natacha Lesueur, Like Mirror au Transpalette, Lise Guéhenneux, La belle revue.org, mai 2013.
Ne me touche pas, Entretien avec Ludovic Deleu, Let's Motiv, N°31, avril 2012.
Ne me touche pas, Emmanuel Latreille, février 2012.
Les caprices photographiques de Natacha Lesueur, Elisabeth Chardon, Le Temps, décembre 2011.
Impérissable, Samuel Schellenberg, Le courrier, décembre 2011.
Un piège de séduction, Josiane Guilloud-Cavat, Inferno, novembre 2012.
Féminin pluriel, Patricia Boyer de Latour, Madame Figaro, n°20396 février 2010.
Dormir Mourir l'apparente confusion, Claude Hubert Tatot, Sang Bleu V, février 2011.
Entretien avec Gustavo Emilio Rosales in Revista DCO, n°11 gusto, février 2009.
Natacha Lesueur, Vincent Pecoil, contemporary ANNUAL 2008.
Natacha Lesueur, Emmanuel Latreille, in offshore, mai-juin 2008.
Natacha Lesueur, Eric Troncy in Numéro, mars 2008.
La recette d'une exquise exposition, Emmanuel Grandjean, Tribune de Genève, 16 mars 2007.
Deux temps de lecture : derma-graphics in the photographic works of Natacha Lesueur, Amanda Crawley Jackson in Flesh in the text, février 2007.
Natacha Lesueur, Entretien avec Eric Troncy in Frog 4, hiver 2006.
Focus Paris Natacha lesueur, Flash Art, été 2006.
Paroles d'artiste, Natacha lesueur, in Art absolument, hors série, juin 2006.
Natacha Lesueur, Anaid Demir, in Beaux art, hors série, juin 2006.
Plis et plumes, Arthur Malo in Connaissance des Arts, juillet 2005.

CLAIRE GASTAUD

Sommeil de plume, Eric Troncy in ELLE, juin 2005.
L'amor dans l'âme, Didier Bisson, juin 2005.
Sucré-glacé, Charles Barachon in Technikart, octobre 2004.
Natacha Lesueur, Gauthier Huber in Kunst Bulletin, mars 2004.
Natacha Lesueur : l'ornement c'est le corps, Gauthier Huber in Rendez vous 2, janvier 2005.
Tirée à quatres épingles, Claude Hubert Tatot, 360°, novembre 2003.
« Le trompe-l'oeil cosmétique et gastronomique de Natacha Lesueur », Fabienne Denoual, Figures de l'art n°7, novembre 2003.
Natacha Lesueur, Mireille Sartore, Cote magazine, n°118, juin 2003.
Fridge, Françoise Aline Blain, in Beaux Arts, décembre 2002.
Nourritures éphémères, France Huser, in L'officiel de la couture et de la mode, décembre 2002.
Promenade rues Louise Weiss et Duchefdelaville, Charles-Artur Boyer, in ART press, novembre 2002.
Natacha Lesueur, Le nouvel observateur, 17-23 octobre 2002.
Paroles d'artiste, Natacha Lesueur, Nicolas Thély, Le journal des arts, 13-26 septembre 2002.
Natacha Lesueur, Le monde, 15-16 septembre 2002.
La peau, Guillaume Mansart, Hors d'oeuvre n°10, mars/juin 2002.
In Memory of Larry Aldrich, Thema Celeste, janvier-février 2002.
Natacha Lesueur , faiblesse pour la chair, Marie Bailhache, in D.S, mai 2001.
Nourritures enigmatiques, Marie Pointurier, in Vogue, mai 2001.
Jeux d'artifice, Philippe Dagen, in Le Monde, 26 décembre 2000.
Natacha Lesueur , JoséphineMartin, Céline Flecheux , in Chronic'art-photo, décembre 2000
morceaux choisis du quotidien dans les galeries rue Louise Weiss, in Telerama 6 décembre 2000.
Natacha Lesueur , l'objectif à fleur de peau, Anne Kerner, décembre 2000.
Natacha Lesueur lard ou cochon?, Sophie Braganti, in Verso n°20, octobre 2000.
Natacha Lesueur, Philippe Piguet, in L'oeil n°521, novembre 2000.
Cross female im Pfefferwerk, in Kunst Bulletin n°10, octobre 2000.
Natacha Lesueur, Catherine Millet, in ART press, juillet-aout 2000.
Talons aiguilles, Hauviette Bethemont, in E2, mai 2000.
Troubles de la vision, Liliane Tibéri, in la tribune, lundi 12 juin 2000.
L'ecriture et les corps mis a nu, Harry Bellet, in le Monde,dimanche 28 mai 2000.
L'art corporel sans pathos, Georges Bertolino, in Nice-Matin, dimanche 7 mai 2000.
Natacha Lesueur : le diable au corps, Nicolas Thély in la mini galerie, les inrockuptibles, mai 2000.
Natacha Lesueur, par Daniele Balice, in Intervista, n°21, février 2000.
Venus beauté institut, Jean Max Collard in les inrockuptibles, juin 1999.
Rayon Frais, Patrick Remy in Numero n°4, juin 1999.
Natacha Lesueur, Marc Olivier Wahler in Kunst Bulletin n°4, avril 1997.
Catherine Macchi, postcards in bloc-notes n°13, 1996.
Doris Krumpl in Standart, 4 juillet 1996.
Jean-François Raffali, postcards in Bloc-Notes n°11, janv-fév 1996.

Films

Mensomadaire, Natacha Lesueur, réalisateur Ralph Kampf, Canal+, Mars 2012.
La Collection Arte ADAGP, Natacha Lesueur, réalisateur Frederic Ramade, Arte web, Octobre 2011.
Les Archipels réinventés, Natacha Lesueur, réalisateur Philippe Puicouyoul 2010.
La revue, Natacha Lesueur, réalisatrice Solveigh Anspach, Arte, Septembre 2002.
France Culture
Émission A quoi rêvez-vous - 19 novembre 2021 (3')

CLAIREGASTAUD

Natacha Lesueur interviewée par Arnaud Laporte
https://www.franceculture.fr/emissions/a-quoi-revez-vous/a-quoi-revenatachalesueur
Émission Affaires Culturelles - 19 novembre 2021 (55')
Arnaud Laporte reçoit Natacha Lesueur à propos de son exposition
Comme un chien qui danse, présentée à la Villa Médicis
https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-culturelles/natachalesueurest-l-invitee-d-affaires-culturelles
COLLECTIONS PUBLIQUES
Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève.
MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.
Museum Kunstpalast, Düsseldorf.
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.
Maison européenne de la photographie, Paris.
Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier.
Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
Fonds régional d'art contemporain île-de-France, Paris.
Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon.
Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulème.
Musée Picasso, Antibes.
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève.
Fonds national d'art contemporain (CNAP), Puteaux.
Mac/Val, musée d'art contemporain, Vitry-sur-Seine.
Neue Galerie, Künstlerhaus Graz, Graz.
Villa Merkel, Galerie der Stadt, Esslingen-am-Neckar, Esslingen.
Collection ABN Amro, Amsterdam.
Collection Neuflize-Vie, Paris.
Musée de l'Élysée, Lausanne.
Fonds des arts plastiques (FAP), Lausanne.

CLAIRE GASTAUD

Claire Gastaud
claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice
caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F
+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) leo@claire-gastaud.com - +33 6 88 81 70 14

CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F
+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) theo@claire-gastaud.com - +33 6 35 58 47 89

www.claire-gastaud.com

@galerieclairegastaud

Galerie Claire Gastaud

Galerie Claire Gastaud