

ALAIN JOSSEAU
BIOGRAPHIE

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Alain Josseau est né à Nantes en 1968. Vit et travaille à Toulouse

Alain Josseau interpelle l'image sous tous ses modes – son inflation, son instrumentation, ses détournements, ses plagiats, sa mise en abîme. Images de l'image de l'image – photographiées, filmées, zoomées, dessinées, peintes – autant de figures sémantiques qu'Alain Josseau scrute, parodie ou embellit, expose. D'abord artiste spécifiquement lié à l'utilisation des nouvelles technologies, dans le cadre d'une réflexion sur les questions de simulation de la réalité, il intègre depuis 1996, autour des images médiatiques, une réflexion sur leur réalité, leur mode de fabrication et de diffusion, en une pratique qui aborde aussi bien la peinture, le dessin, que l'informatique ou la vidéo. Dans son exploration des images, il oriente aujourd'hui son travail sur les composants qui fondent une image, sa définition, sa lumière, son cadrage, dans des dispositifs/installations qui intègrent en eux-mêmes leur définition, ce n'est plus la caméra ou la photographie qui joue sur la définition, c'est l'objet lui-même. Alain Josseau s'interroge sur le pouvoir, la perversion, la séduction de ces images dans ce contexte social qu'elles colonisent au quotidien à travers ses fictions et ses réalités. Qu'il s'agisse du cinéma (*Esper sequence*, *Fenêtre sur cour*, *Blow up 1 & 2*, de la série « *Time surface* »), de la carte et de son territoire – *Les géographe* (2010-2014), de la pornographie et de son fantasme sur le web – *Money's flesh* (2010) – de l'image de la guerre et de la guerre des images – *Collateral murder*, *Time surface 4* (2011), *Irak war* (2002), *Bullet Time* (2002), *Guerre 2009* (2009) - , du scoop télévisé et de son truchement – *JFK-Suite* (2000), *Time surface n°8 : Dealey Plaza* (2014) – le plasticien sonde le méta langage de l'image et de ses icônes en y mêlant les siennes, sans doute encore plus subterfuges. Pour avoir depuis dix ans soumis à la question *L'art de la guerre* (2002/2012) – celui du sniper comme celui des médias – Alain Josseau force notre regard sur l'actualité, on ne peut plus actuelle, de notre monde.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2016

Little Wars, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

L'adieu aux armes, La Piscine, Roubaix.

2015

Les voyeurs, Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac.

2014

Centre Culturel François Mitterrand, Périgueux.

Angel of light, Cité des Sciences et de l'industrie, Paris

Angel of light_Film Set, Le Cube, La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse.

2013

Wall project, Slick Art Fair, galerie Claire Gastaud, Paris.

2012

3 mn scénario + INV.AJ.001/100, galerie Sollertis, Printemps de Septembre, Toulouse.

L'art de la guerre : géographie, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

Time surface+ 5mn scénario, le BAR, Roubaix.

2011

Disparaître ICI, Espace Croix-Baragnon, Toulouse.

2010

bullet-time + wanat broadcast, cité de la musique, Carmaux.

Solo show, Preview Berlin, Berlin.

Solo show., Docks Art Fair, Lyon.

2008

«INV.AJ.001/100 », galerie Sollertis, Toulouse.

Peintures et dessins, Galerie Carmen Torralladorna, Andorre la Vielle, Andorre.

RasterTime+WarVision Machine N°2 et 3, Maison Salvan-art et science, Labège.

2007

Bullet_time, centre culturel Bellegarde, Toulouse.

2006

Le jardin des supplices, galerie Sollertis, Toulouse.

2004

Night-sho(o)ts, Château de Taurines (les Abattoirs de Toulouse), Centres.

Alunissage, 21 juillet 1969, Espace Roguet, Toulouse.

2002

War transmission, Château de Linardier, Senouillac.

Wtc 11/09/01 - 11/09/02, galerie Sollertis, Toulouse.

L'art de la guerre, volet 1, galerie Sollertis, Toulouse.

2001

Finaliste intervention dans le métro de Toulouse, station Borderouge.

2000

Un jour une œuvre, CIAM, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse.

Tentative de description d'un paysage, Espace Roguet, Toulouse.

Blow up - Blow up, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse.

Jfk - suite, galerie Sollertis, Toulouse.

1999

One man show, FIAC, Paris.

Arbre, Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.

1998

Natura rerum, Espace Apollo, Mazamet.

Blow up - suite, galerie Sollertis, Toulouse.

1997

TAGC et Entrelacs, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.

1996

Le Géographe, galerie Sollertis, Toulouse.

1994

Macbeth répétition, Bibliothèque Municipale de Toulouse, Toulouse.

1992

Phare, Kerradenec, Finistère Sud.

1992

Paysage sonore, Pointe du Raz, Finistère Sud.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019

Biennale des arts numériques NEMO, « Jusqu'ici tout va bien ? ». Le 104. Paris.

2018

Biennale des imaginaires Numérique de Marseille_Aix-en-Provence. Friche la belle de mai.

Festival Parallèle à la Scène Nationale le Liberté de Toulon. Toulon

2017

Newwwar: It's Just a Game ? Centre d'Art Bandjoun Station. Cameroun.

Le goût du paysage, le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.

2016

Retour au meilleur des mondes. FRAC Auvergne. Clermont-Ferrand.

Playing war. Galerie Valérie Delaunay. Paris.

Etat de guerre. le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.

Expo Talan /// 3ajel - Le Temps Réel. La Charguia 1, Tunis. Tunisie.

Magic and Power - Of flying carpets and drones, Musée d'art moderne Marta , Herford, Allemagne.

Dessin Art Fair. Collectif Zamaken. Paris.

2015

Du Paradis à l'enfer, Fondation Boghossian, Villa Empain. Bruxelles.

Un dessein de dessins, lycée Godefroy de bouillon, Frac Auvergne. Clermont-Ferrand.

Micro/Macro. Théâtre des Salin. Martigues.

Matière Cinéma, Petirama de la Friche la Belle de Mai, Marseille.

2014

Micro/Macro, Gare Saint Sauveur, Lille.

Festival VIA, Le manège. Maubeuge.

Festival Exit, MAC Créteil.

1er prix des collectionneurs. Slick Art Fair . Paris

2013

LAST, fondation Photology. Milan.

Pensé(z) Cinéma, Abbaye St Andrée-Centre d'art contemporain. Meymac.

Sous l'Amazone coule un fleuve / 40 artistes de la collection du FRAC. Frac Auvergne.

«Collection 3», galerie Claire Gastaud. Février-mars 2013. Clermont-Ferrand.

2012

Rouge, Maison particulière_art center. Septembre-décembre. Bruxelles. Belgique

« l'histoire est à moi », Le printemps de septembre, commissariat : Paul Ardenne, Toulouse.

2011

Graphéine, Salon du dessin contemporain, Toulouse.

Architectures/Dessins/Utopies, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie.

2010

Images et mirages nanosciences, La Fabrique, Toulouse.

2009

Auz'Arts, Auzeville Tolosane.

2007

Triptyque, Hôtel de Ville d'Angers, Angers.

« Ligne B, connexion aux abattoirs », les Abattoirs, Toulouse.

Vidéo-thèque éphémère, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand.

2006

La montagne st-victoire, vue(s) et revue(s), Librairie K-Livres, Aix-en-Provence.

Les territoires, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse.

L'image et les traversées de l'histoire, Fondation Écureuil, Toulouse.

2005

Cheminements, Centre de photographie de Lecture, Fleurance.

2004

De leur temps, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.

2003

Videorium 01, Les Abattoirs, Toulouse.

2002

Christmas Show, galerie Sollertis, Toulouse.

So jacky, Galerie P, Bruxelles.

Azf projet, Centre Méridional de l'architecture, Toulouse.

2001

photologie, Milan, Italie.

Percorsi, Monferrato, Italie.

2000

Art Unlimited, Basel, Suisse.

Brouillard précise..., Friche belle de mai, Marseille.

Une histoire parmi d'autre, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.

1999

Art Forum Berlin, Berlin.

1998

ARCO, Madrid.

FIAC, Paris.

Art Chicago, Chicago.

Art Cologne.

1997

Art Forum Berlin, Berlin.

Art Frankfurt, Galerie Sollertis, Frankfurt.

1996

Aleph*, semaine des arts électroniques, Toulouse.

1995

ARSLAB - "Il sensi del Virtuale", Turin.

D'Ines à Pélagie, Fontenay le Comte.

COMMANDES PUBLIQUES ET CONCOURS**2007**

Now et ici et là : œuvres d'art dans la station de métro "Borderouge". Ligne B. Toulouse.

2001

Finaliste pour la conception et l'aménagement du rond-point du Pôle national de météorologie.

1997

La Grande Serre, Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette.

1996

Finaliste du concours de l'îlot énergie, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette.

RESIDENCES

2018

Résidence VidéoFormes, Auvergne.

2010

Laboratoire de physique et chimie des nano-objets. Insa de Toulouse.

Résidence Lycée Agricole de Mirande. Contrat DRAC et DRAF.

2003

Résidence dans la ville de Tournefeuille (1 an) :

Réalisation d'un long métrage de Science-Fiction.

1999

Ecole d'architecture, laboratoireLI2A et INSA Toulouse.

1998

Résidence à l'atelier Brouillard Précis de Marseille : bourse à la recherche du FIACRE.

1997

Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.

VIDEOGRAPHIE (sélection)

2016

Guerre alpha-test. 27'34 min. Couleur et n/b. Son. Digital vidéo.

2010

Ostia tears, 23 mn. Digital vidéo.

Un jolie jour de mai, 20 mn. Digital vidéo.

2007

Tyndall Effect, vidéo performance, 50 mn. Digital vidéo.

2006

La montagne sainte-victoire VS Google. 14 mn. Digital vidéo.

Colloque sentimental. 9 mn. Digital vidéo.

Hélium. 16 mn. Digital vidéo.

La machine de Morel, acte 1. 8.50 mn. Digital vidéo.

2005

Alunissage, 21 juillet 1969. 52 mn. Digital vidéo.

Labyrinthe. Commande du compositeur Pierre Jodlowski - 17 mn. Digital vidéo.

2004

Apollo 18. long métrage de fiction. 105 mn. Digital vidéo.

Wtc 11/09/01 - 11/09/02. en collaboration avec Pierre-Georges Guillonnet. 26 mn. DV.

War. 3.21 mn. Digital vidéo.

2002

Récit d'un homme actuellement mort . 10 mn. Digital vidéo.

La géographe. 23 mn. Digital vidéo.

Oswald position. 1 mn. Super 8.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Article dans un livre :

2014

Representations of War, Migration, and Refugeehood,
Daniel H. Rellstab, Christiane Schlote. édition Routledge. 2014.

2005

L'erbarion Tecnologico. Gianni Maria Gatti. Édition Clueb. Bologne.

2003

L'épreuve des sens : de l'action sociale à la réalité virtuelle. Anne Sauvageot. Édition PUF. 2003 de la page 206 à 212.

1999

Poïesis : la part de la technique. Édition A.E.R.A. 1999. de la page 179 à 200.

Catalogues personnels :

2019

Déception 623. lycée Saint-Etienne de Cahors_Espace Arthur Batut (Labrugière).

2012

Alain Josseau, à la vitesse des images. Galerie Claire Gastaud, Le BAR-Bureau d'art et de Recherche.

2004

Night-sho(o)ts, Château de Taurines/ les Abattoirs.

1998

De Natura Rerum, Espace Apollo. Mazamet.

1996

Le Géographe, édition Sollertis.

Catalogues collectifs :

2018

Newwwar. It's Just a Game?, Paris, Éditions Bandjoun Station, 2018

2016

Magie und Macht. Édition musée Marta Herford. Herford. Allemagne. 2016.

2015

Heaven and hell. Fondation Boghossian. Bruxelles. 2015.

2012

L'histoire est à moi , Le Printemps de Septembre à Toulouse, Editions le bord de l'eau.

2011

Images et mirages @ nanosciences, éditions Hermann. Paris. 2011.

2010

Disparaître ICI, Tandem 8, Espace Croix-Baragnon, Ville de Toulouse. 2010.

2008

Le printemps des galerie, Ambassade de France D'Andorre. Andorre la vielle.

2007

Triptyque. Ville d'Angers.

2006

La Montagne sainte-victoire, vue (s) et revues (s). Librairie K-Livres. Aix-en-Provence.

2004

De leur temps, collections privées françaises. Musée des Beaux-Arts Tourcoing.

2000

Carnet des œuvres. La serre, jardin du futur. Cité des sciences et de L'industrie.

Art Unlimited - Basel, CDROM + numéro spécial Beaux-Arts.

Une histoire parmi d'autre. FRAC Nord- Pas de Calais.

1999

Art technique. Poiesis N°10, revue-catalogue.

1995

Arslab, I sensi del Virtual. Fabbri Editori.

D'Ines à Pélagie - Maison Billaud.