



Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

Rémi BLANCHARD /

Informations

## Rémi BLANCHARD/

La galerie Claire Gastaud a commencé à exposer Rémi Blanchard dès 1989 et le présentera durant toute sa carrière jusqu'à son décès en 1993.

Elle continue depuis à exposer régulièrement les peintures exceptionnelles de cet artiste à part dans la figuration des années 80 et 90.

Né à Nantes en 1958. Décédé à Paris en 1993, il fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Quimper, puis s'établit à Paris, où il participe à la fondation du mouvement de la Figuration Libre.

Il s'installe d'abord dans l'appartement de Bernard Lamarche-Vadel (rue Charles Divry), puis dans l'atelier de Bernard Frize et enfin emménage dans son propre atelier situé dans des anciens entrepôts le long du canal de l'Ourcq. Entrepôts qui seront réduits totalement à l'état de cendres à l'occasion d'un incendie détruisant également sa collection personnelle et toutes ses archives.

Il expose dès 1981 à New York chez Holly Solomon. New York où il séjournera huit mois en 1985. En 1984, il fait partie d'une exposition de groupe, précédant de quelques mois celle organisée par Otto Hahn et Hervé Perdrille au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Figuration Libre "France-USA" (Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf, Crash (John Matos), Tseng Kwong Chi, Robert Combas, François Boisrond, Louis Jammes, Rémi Blanchard, Hervé et Richard Di Rosa. ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1984), organisée par Tseng Kwong Chi au centre d'art contemporain de Pittsburgh, expositions regroupant artistes français et américains de la même génération (« New Attitudes, Paris/New York », Scharf, Jammes, Blanchard, Haring, Tseng Kwong Chi, Dan Friedman, Hervé Di Rosa et Samantha McEwen, Center for the Arts, Pittsburgh, été 1984).

Il est le premier artiste de la figuration libre à exposer à la galerie Yvon Lambert en 1982.

En 1983-1984, il vit avec Samantha McEwen à New York. De 1982 à 1993, il expose et séjourne régulièrement à San Francisco (influences de Kerouac, des Beatniks,) et au Japon (deux de ses dernières compagnes et muses sont japonaises). De retour d'un séjour au Japon, il meurt d'une overdose en 1993 à Paris.

**Issu du mouvement de la " figuration libre »\***, Rémi BLANCHARD est le plus rêveur de la bande. Il se singularise, de ses comparses par son utilisation des contes et des légendes.

Il cherche une imagerie différente et élabore sa propre mythologie. A travers ses œuvres, transparait son goût pour les images d'Épinal, les miniatures persanes, les milles et une nuit. L'artiste ne raconte aucune histoire. Il fixe plutôt un motif : le repos, le sommeil, la lecture, l'errance. Il s'intéresse aux sujets qui traversent le temps, occupant le cœur et l'esprit des hommes : l'amour, le couple, mais aussi les bêtes fauves, la mer, la montagne, l'homme, la femme, le repos, le sommeil.

Forte d'une iconographie animale, sa peinture évolue ensuite progressivement vers une imagerie populaire et poétique qui se démarque du groupe. Si la haute et la basse culture se



mélange allègrement dans son œuvre comme dans celle de ses amis artistes de la même génération, c'est l'idée du nomadisme qui caractérise son éthique et son esthétique. Étrangement, la ville y est absente. Au mieux elle offre ses fenêtres comme autant de regard ouvert sur l'ailleurs. Tout comme celle de Miro, l'œuvre de Rémi Blanchard est autant celle d'un peintre que celle d'un poète.

Il traite ses sujets intemporels avec une apparente naïveté qui épargne ses œuvres de toutes tensions et sous entend ainsi un mystère qui se fond à l'ambiance, le rêve.

**Décédé en 1993, Rémi Blanchard est devenu en une dizaine d'années l'un des artistes majeurs de l'art contemporain français. Ses œuvres sont aujourd'hui présentées dans les plus grandes collections publiques et privées internationales**

**\* La figuration libre** (Extrait du dictionnaire des artistes contemporains. Bordas) :

Ce nom a été donné par Ben au travail de jeunes peintres français que le critique Bernard Lamarche-Vadel réunit à Paris, en juin 1981, dans l'exposition « Finir en beauté ». Ces artistes (Jean-Charles Blais, Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé et Richard Di Rosa) s'adonnent pendant les années quatre-vingt à une peinture figurative, spontanée, brute, très colorée, inspirée par la culture populaire (BD, rock, ...). Ils peignent en général sur toile libre, sans châssis, utilisent parfois comme support draps, cartons ou dos d'affiches. Les graffitistes américains sont le pendant de ce mouvement aux Etats-Unis.



Extrait de la préface de Suzanne Pagé publiée en 1984 dans le catalogue de l'exposition 5/5 Figuration Libre, France/USA, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Effet de liberté primordiale d'abord affirmée par un art libre de toute adhésion et de tout refus, de toute allégeance et de toute référence même, par l'excès précisément des emprunts, leur laminage réciproque, l'insolent aplatissement d'un brassage par collages étrangers à toute hiérarchie du grand art, du moyen art et du petit art, de l'histoire et de la rue, du noble et du trivial.

Énergies, effets de liberté, aussi, par la vitesse, la spontanéité, la prodigalité, hautement émotive de cet art où le corps délié par la musique sous-jacente impose son propre rythme directement branché sur un réseau sensible et nerveux de haut voltage.

Mixité d'humour et de frénésie qui n'exclut ni l'anxiété ni la violence.

Libre enfin, cet art du melting-pot social, culturel, historique, géographique, faisant de tout ce métissage du savoir et de l'expérience la plus immédiate une expression neuve, au vif de la vie la plus brûlante, irréductible à rien de connu (popisme, surréalisme, graffiti...) et explosive par sa nécessité quasi primitive.



## Biographie

### Expositions personnelles

- 1981 Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 1982 Galerie Swart, Amsterdam.  
Galerie Benrier, Athènes.
- 1983 Galerie Buchmann, Saint-Gallen.  
Galerie Claudine Bréguet, Paris.  
Galerie Swart, Amsterdam.  
Galerie Eva Keppel, Düsseldorf.
- 1985 Galerie Eva Keppel, Düsseldorf.  
Wolf Schulz Gallery, San Francisco.
- 1987 Wolf Schulz Gallery, San Francisco.  
Galerie Krief, Paris.
- 1988 Institut Français de Zagreb.  
FIAC, On Man Show, Galerie Krief, Paris.
- 1989 Galerie Galea, Caen.  
Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.  
Musée d'Art Moderne de Quimper.  
Galerie Krief, Paris.
- 1990 Wolf Schulz Gallery, San Francisco.  
Galerie Beau Léopard Sud, Sète.  
Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.  
Galerie Svetlana, Munich.
- 1992 Magasins SOGO, Japon.  
Exposition itinérante à Kobbe, Kakokawa, Kawagochi, Hiroshima, Japon..  
Galerie Krief, Paris.  
Galerie Thierry Salvador, Paris.  
Galerie Ferran Cano, Palma.  
Galerie Ornamenten, Anvers.
- 1993 Exposition itinérante au Japon Alliances Françaises de Nagoya, Osaka, Sapporo,  
Institut Franco-Japonais de Tokyo et Yokohama,  
Institut Franco-Japonais de Kyoto,  
Centre Culturel Français de Séoul Corée,  
Alliance Française de Bangkok Thaïlande.
- 1997 Hommage à Rémi Blanchard, Galerie Gastaud & Caillard, Paris
- 1998 Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.
- 1999 L'Art en Face, Espace d'Art Contemporain, Plonéour-Lanvern
- 2004 Musée des Beaux-Arts de Quimper
- 2005 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
Centre d'Art contemporain – Maison Mathieu, Le Cailar



## Expositions collectives

- 1981 Pour finir en beauté", chez Bernard Lamarche-Vadel -  
Première exposition avec Combas, Di Rosa et Boisrond.  
"Transitif, Intransigeant", Galerie Trans/Form, Paris.
- 1982 "Four Contemporary French Artists", Holly Solomon Gallery, New York.  
"Kinstmarkt", Galerie Eva Keppel, Düsseldorf.  
"Collection particulière Lamarche-Vadel", Musée de Poitiers.  
"Statements One", Holly Solomon Gallery, New York.  
"L'air du Temps"- Figuration Libre en France", Galerie d'Art Contemporain des  
Musées de Nice.  
"Perspectives 82", Kunstmesse, Bâle, Galerie Bernier, Athènes.
- 1983 "Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa", Musée de Groningen, Pays- Bas.  
ELAC, Lyon.  
Galerie Holtmann, Cologne.  
"New French Painting", Oxford, Londres.  
Biennale de Tours.  
"Ricochet", Bowie, Paris.  
"Map Art Présent", Marseille.  
"Bilder aus Frankreich", Galerie Krinzinger, Innsbruck.
- 1984 "Paris - New York", Robert Fraser Gallery, Londres.  
Galerie Grita Insam, Vienne.  
Galerie Nächst St Stephen, Vienne.  
"Bilder aus Frankreich", Galerie Grita Insam, Vienne.  
"Bilder aus Frankreich", Galerie Nächst St Stephen, Vienne.  
"New attitudes Paris - New York", Pittsburgh Center for the Arts.
- 1985 5/5, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1986 "Sur les murs", Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.
- 1989 "Les années 80", Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.  
FIAC, Galerie Krief, Paris.
- 1990 FIAC, Galerie Krief, Paris.  
Salon d'Art Contemporain, Bourg en Bresse.
- 1991 XXVème Prix d'Art Contemporain, Monte Carlo. Air Inter, Paris.
- 1992 "De la Nouvelle Figuration à la Figuration Libre", Musée des Beaux-Arts de Bilbao, FIAC,  
Grand Palais, galerie Krief, Paris
- 1993 Art Asia, Hong-Kong, stand galerie Krief, Paris
- 2000 "Il était une fois... la Figuration libre", Fondation d'entreprise Coffim, Paris



## Pour tout renseignement /

Galerie Claire Gstaud  
[www.claire-gstaud.com](http://www.claire-gstaud.com)  
04 73 92 07 97

Claire Gstaud  
[claire@galerie-gstaud.com](mailto:claire@galerie-gstaud.com)  
+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin  
[caroline@galerie-gstaud.com](mailto:caroline@galerie-gstaud.com)  
+33(0)6 29 95 88 60

