



Contact presse : Céline Haudrechy - 05 55 95 23 30
celine.haudrechy@cacmeymac.fr

DES UNIVERS SILENCIEUX Pierre Buraglio, Roland Cognet, Aurore Pallet, Julian Scalbert

Vernissage

le samedi 8 juillet à 18h

Exposition

du 9 juillet au 8 octobre 2023
du mardi au dimanche
de 10h à 13h et de 14h à 19h,
à partir du 19 sept, de 14h à 18h
y compris les jours fériés.

Tarifs

5€, 4€ groupe, 2€ handicapés,
gratuit - 12 ans
& 8€ billet commun Musée Marius Vazeilles

INTENTION

Trois générations, quatre monographies, deux hommes, deux femmes, des expériences et des pratiques différentes mais en commun une économie, une retenue dans le travail, une poésie que le titre de l'exposition s'essaie à traduire.

Pierre Buraglio (né en 1939) a entrepris, cette dernière décennie, un travail de mémoire pour lequel il mobilise les moyens plastiques (collage, masquage, recyclage, fragmentation) qu'il a mis au point au fil du temps. Ses travaux d'un format souvent modeste, sont comme de brèves annotations qu'il aurait tracées dans la marge d'une relecture de son œuvre. À partir d'un pan de mur en briques, d'une lumière, de quelques touches de couleur, raccourcis allusifs, rapidement tracés, faits de bribes d'images, il remémore une musique, un lieu, son cadre de vie, son cadre de pensées, ses engagements, les lectures qu'il a faites, salue les personnes qu'il a admirés, les lieux qu'il a arpentés. Autant d'évocations silencieuses de ce qui a constitué et continue de nourrir, sa vie personnelle et son travail d'artiste.

Roland Cognet (né en 1957) est un sculpteur. Sa démarche vise à cerner l'essence même de ce que c'est qu'être là, une saisie du monde, en deçà des mots. Des formes faites de matériaux premiers (bois, pierre, métal), un travail dressé souvent en équilibre, qui défie la contrainte de la pesanteur. La proposition pourrait être qualifiée à la fois de silencieuse par sa retenue et de métaphysique dans son projet.

Aurore Pallet (née en 1982) s'intéresse à la complexité et au flou qui entourent la notion d'image. Ses peintures aux couleurs saturées jouent sur l'opacité et la transparence. Elles convoquent et rassemblent des images et des thèmes qui l'accompagnent depuis longtemps : motifs romantiques de ruines ou de catastrophes, schémas de mesure scientifique, extraits de films ou de romans qui évoquent un point de bascule entre réel et imaginaire, entre images et croyances.

Julia Scalbert (née en 1984) propose une peinture de l'invisible, sobre, minutieuse et pourtant tendue et sensuelle. Elle l'élabore lentement, couche après couche en troublant les rapports du fond et de la forme.

Les œuvres sont denses alors qu'elles sont sans épaisseur, sans matière, stables alors qu'elles sont labiles, énigmatiques parce que totalement silencieuses, insaisissables parce que non identifiables et pourtant familières. Elles interpellent par leur seule présence.

VISUELS POUR LA PRESSE

Pierre Buraglio

Né en 1939 à Charenton,
il vit et travaille à Maisons-Alfort

Peintre, dessinateur et lithographe français,
il a été formé à l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris
www.pierreburaglio.com

Il est représenté par les galeries
Ceysson & Bénétière, Jean Fournier,
Catherine Puman.



Ici-là,
2019, huile sur bois,
140 x 163 cm
Courtesy Galerie
Ceysson & Bénétière



Murs II, 2016, huile sur
contreplaqué, 23,5 x 17,5 cm
Courtesy Galerie Ceysson &
Bénétière



La robe de chambre, 2011, fusain
et pastel sur papier, 55 x 43 cm
Courtesy Galerie Jean Fournier



Rue Amos Oz, 2020,
huile sur bois,
83 x 76,5 cm
Courtesy Galerie
Ceysson & Bénétière

Roland Cognet

Né en 1957, il vit et travaille à Jussat.

Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art de
Clermont Métropole

www.rolandcognet.fr

Il est représenté par la galerie Claire Gastaud



Séquoia et poutre,
2020, huile sur toile,
25 x 35 cm
Courtesy Galerie
Claire Gastaud



La pluie de cèdre, 2018, bois gravé,
150 x 103 cm
Courtesy Galerie Claire Gastaud



Cèdre de Saint Laurent, 2021, Cèdre,
séquoia, acier, résine, 230 x 80 x 200 cm
Courtesy Galerie Claire Gastaud



Conquête d'un espace, 2020, noyer, séquoia,
acier, 50 x 27 x 23 cm
Courtesy Galerie Claire Gastaud

Aurore Pallet

Née en 1982, elle vit à Montreuil et travaille à Nogent-sur-Marne

www.aurorepallet.com.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2009.



Sans titre,
2022, huile sur toile,
30 x 24 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre (cliché photo - réclame), 2022, huile sur toile, 30 x 24 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre (subduct flash),
2023, huile sur toile,
120 x 100 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre,
2020, huile sur toile,
200 x 150 cm
Courtesy de l'artiste

Julia Scalbert

Née en 1984 à Grenoble,
elle vit et travaille à Marseille

www.documentsdartistes.org/artistes/scalbert/

Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en 2009.



Sans titre, 2023, acrylique sur toile,
100 x 80 cm, Courtesy de l'artiste



Sans titre, 2019, acrylique
sur toile, 92 x 130 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre, 2022, grès émaillé,
40 X 20 X 5 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre, 2023, acrylique sur toile,
73 x 92 cm
Courtesy de l'artiste

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

Le Centre d'art contemporain est une association loi 1901.
Il est installé à Meymac, dans le département de la Corrèze, en Limousin.

Sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine, principalement dans le domaine des arts plastiques.

Il occupe, depuis 1979, l'aile sud et la tour de l'Abbaye Saint-André (12e siècle), au coeur du centre historique de Meymac en Corrèze. Il est facilement reconnaissable grâce à la sculpture de l'artiste Robert Jacobsen (1912-1993) qui en signale l'entrée. Le bâtiment est adapté à la présentation de la création contemporaine.

Les espaces sont modulables et se transforment en fonction des nécessités imposées par les expositions.

Il propose principalement à partir d'oeuvres existantes, des approches élargies de la création contemporaine sur des questions qui traversent l'art aujourd'hui.

La programmation alterne des expositions thématiques (pour saisir une situation artistique contemporaine dans sa globalité) et des expositions monographiques (pour approfondir la connaissance d'une œuvre ou par celle dédiée à de jeunes artistes pour ouvrir le regard sur l'avenir). Elle intègre à la fois des artistes émergents et des artistes de notoriété internationale.

Il fait partie de l'association dca (Développement des Centres d'art) et de ASTRE - réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

Il est présent sur les réseaux sociaux :

Facebook @cacmeymacabbaye / Instagram @cac_meymac

Il est, depuis avril 2022, labellisé Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN), en récompense de plus de quarante ans d'activités dédiées à la promotion des arts plastiques.

Plus d'information : www.cacmeymac.fr



Le Centre d'art reçoit le soutien moral et financier du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Corrèze, de la Commune de Meymac et de Haute-Corrèze Communauté.

Il fait partie des réseaux dca et Astre.