



Anne-Sophie EMARD

Biographie

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
T +33 4 73 92 07 97
www.claire-gastaud.com

Membre du Comité des galeries d'art

BIOGRAPHIE

Anne-Sophie Emard a obtenu son diplôme en 1997 à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Elle a vécu en 2003 à Montréal dans le cadre d'une résidence d'artiste de l'Institut Français. Elle fait partie des collections du FRAC Auvergne et du Musée d'Art Roger-Quilliot qui lui a consacré une exposition personnelle en 2007 ainsi que l'édition d'un catalogue. Dans le cadre de la manifestation Paris Photo 2012, David Lynch a sélectionné une de ses photographies pour le catalogue « Vu par David Lynch ». Elle est représentée par les galeries Claire Gastaud - Clermont-Ferrand et Odile Ouizeman - Paris.

Expositions personnelles

- 2017 Salon Camera Camera, Hotel Windsor, Nice, Galerie Claire Gastaud
Souche - Anciennes cuisines de l'abbaye - Projet Chaise-Dieu - La Chaise-Dieu
« Emotional landscapes », Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers
- 2016 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2015 Seuls les amants restent en vie – Domaine Royal de Randan – FRAC Auvergne
L'apostrophe- Bibliothèque de Chartres
- 2013 ARCHI'MAP- Centre d'architecture/Urbanisme/Environnement (CAUE 28/DRAC
Centre) – Chartres
- 2012 Les étendues - Galerie Claire Gastaud – Clermont-Ferrand
My Soul-Shif - Vidéoformes - Clermont-Ferrand
- 2011 Lignes de faille - L'été photographique – Centre Photographique - Lecture
- 2010 Sunday's Screening #3 – Parcours vidéo dans les galeries du Marais – Galerie
Odile Ouizeman
La mémoire d'Anna – Installation vidéo et photographique - Commande
publique, lycée de Pontgibaud
- 2009 Personnage Paysage - Galerie Odile Ouizeman, Paris
- 2007 Le sourire des glaciers – Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
- 2003 By Grand Central Station - galerie PrimaKunst, Kiel, Allemagne
- 2002 En transit – Maison des Arts, Créteil

Expositions collectives (sélection)

- 2017 Dommages et Refuges, Centre photographique, Hôtel de Fontfreyde, Clermont-
Ferrand
Tehran Annual Digital Art Exhibition (TADAEX), Téhéran
Concerné par son époque - Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand
Ten Years After, I'd love to change the world but I don't know what to do
Galerie Odile Ouizeman - Paris
Verdures, du tissage aux pixels - Musée Bargoin - Clermont-Ferrand
- 2016 Papay Gyro Nights - Videotage - Hong-Kong
Papay Gyro Nights - Orkney - Ecosse
Les duellistes - Centre Pomel - Issoire
- 2015 Slick art fair – Galerie Claire Gastaud - Paris
- 2014 Art paris - Galerie Claire Gastaud – Grand Palais – Paris



- 2013 Slick - Galerie Claire Gastaud – Paris
 Recollection 4 - Galerie Gastaud – Clermont-Ferrand
 La révolte et l'ennui – FRAC Auvergne – Clermont-Ferrand
 Recollection 3 - Galerie Gastaud – Clermont-Ferrand
- 2012 Paris Photo - Galerie Odile Ouizeman - Grand Palais – Paris
 Paris Photo – Parcours David Lynch – Grand Palais - Paris
 Snow – Galerie Ilan Engel – Paris
 Fonds Commun – Collection du FRAC Auvergne à l'ESAD - Cité du design –
 Saint-Etienne
 Art paris - Galerie Gastaud – Grand Palais – Paris
 Art au parvis I - La tôlerie – Clermont-Ferrand
- 2011 Body no/body - Galerie Bertrand Grimont – Paris
- 2010 Par nature - Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin - Antony
 150ème anniversaire de l'Angelus - Barbizon
 L'Ailleurs dans un miroir – Musée des Arts Textiles –
 Clermont-Ferrand
 Dialogue avec Jean Dupuy - Salon du dessin contemporain, carrousel du Louvre –
 Odile Ouizeman - Paris
- 2009 Ultramodernes Paysages – Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
 Recollection - Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand
 Analgesia – FRAC Auvergne - Halle aux bleds – Saint Flour Foire
 Art paris - Galerie Gastaud – Grand Palais – Paris Slick – Galerie
 Claire Gastaud – CentQuatre – Paris
- 2008 Group Show - Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand
- 2007 Nomad's land – Galerie Odile Ouizeman, Paris
 Art Protect - vente d'oeuvres d'art au profit de AIDES – Galerie
 Yvon Lambert, Paris
- 2006 L'arpenteur, le magicien, l'alchimiste - FRAC Auvergne – Fonds
 d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
- 2005 Paysage international - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
 Vidéoformes in Paris - Galerie du Haut Pavé, Paris
 Festival Vidéoformes - La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2004 Cosmology of an Image # 8 - Vidéoformes – Atelier2001 – Kobe, Japon
 Jeune création – projection 16 et 17 février – grande halle de la Villette, Paris
 Nuit de la vidéo française – Gdansk, Varsovie, Cracovie, Pologne
 Nuit blanche – Le Divan du Monde, Paris
- 2003 Festival Vidéoformes - Musée Bargoin, Musée du tapis et des arts textiles,
 Clermont-Ferrand
 7 Festival Internacional de video/arte/electrónica – Lima, Pérou



TEXTES

« L'art d'Anne-Sophie Emard s'est toujours situé aux croisées du cinéma, de la photographie et de la peinture, ce qui n'est pas très étonnant en définitive lorsqu'on sait de quelle manière ces genres se sont toujours alimentés mutuellement, croisant leurs héritages et échangeant leurs techniques. D'héritage et de technique, il en est beaucoup question dans les photographies, les boîtes lumineuse et les vidéos de cette artiste car ses œuvres puisent dans l'immense registre de l'image cinématographique, soit pour en utiliser le potentiel de narration, soit pour en extraire des détails qu'elle agence avec des prises de vues de paysages.

À première vue, ses œuvres ne semblent pas dissimuler ce qu'elles sont. En effet, les images de cinéma se révèlent aisément dans leurs qualités chromatiques et leurs cadrages si caractéristiques, et il est assez facile pour l'amateur du 7ème art de reconnaître ici et là certaines grandes figures du cinéma américain, italien ou français. Kate Winslet, Monica Vitti, Julie Delpy, Faye Dunaway, Julianne Moore, Tippi Hedren et d'autres actrices apparaissent ainsi, en images parcellaires composées au milieu de paysages. Néanmoins, en raison de l'irruption de ces images imaginaires, ces paysages se voient contaminés d'une puissance fictionnelle, source de projections et d'étrangeté. Ainsi, le Puy Mary de l'œuvre intitulée Istvan perd son identité géographique ; l'étendue végétale de Kate, photographiée dans le Cantal, se transfigure en une lande desséchée que l'on pourrait imaginer située sur un autre continent.

En langage cinématographique, on nomme « effet Koulechov » cette façon qu'ont les images de s'influencer mutuellement lorsqu'elles se trouvent mises en vis-à-vis. Cet effet, qui agit sur notre perception inconsciente des images, est l'une des techniques favorites d'Anne-Sophie Emard et ses œuvres propulsent de simples paysages vers leurs extrapolations les plus étonnantes, insufflent aux images ainsi composées une magie qui souligne la belle anagramme des deux mots, magie/image. »

Jean-Charles Vergne Directeur du FRAC Auvergne, 2015

