

Jean-Marie HAESSLE /

Artiste français

Vit et travaille à New York depuis 1967

One Person Exhibitions

David Richard Contemporary, Santa Fe, New Mexico, USA, Group show January 2014

Wada Gariu Gallery Tokyo, Japan, One person exhibition, January 5 to February 20 2014

Korea University Museum, Seoul Korea, Retrospective February 25 to May 9 2014
With hard cover catalog.

Busan Art Show, Busan, Korea, Kips Gallery, March 2014

Palm Spring Art Fair, California, USA Kips gallery, April 2014

Art Hampton, Bridgehampton, NY, USA, Kips Gallery July 2014

Houston Fine Art Fair, Houston, Texas, USA, Kips Gallery, September 2014

KIAF (Korea International Art Fair), Seoul Korea, Kips Gallery, September 2014

NaMu Modern & Contemporary, Seoul Korea, One person Exhibition,
Opening September 30, 2014 with catalog

CIGE (China International Gallery Exposition) Beijing, China, Keumsan
Gallery Korea, October 2014

- 2014 Korea University Art Museum, Seoul, Korea Retrospective
- 2013 Galerie Claire Gstaud
Kips Tokyo Gallery, Tokyo, Japan
Hampton Art Fair, Kips Gallery, Bridgehampton, NY USA
Palazzo Tagliaferro, Liguria, Italy
Keumsan Gallery, Seoul, Korea
- 2012 Hillwood Art Museum, LI University, Brookville, NY USA
Gallery Wooduk Seoul, Korea
SOOHOO Gallery, Bun-Dang, Gyeonggi, Korea
- 2011 Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France
Whitelabs Gallery, Milan, Italy
Kips Gallery, New York, NY
- 2010 DavidRichardContemporary, Santa Fe, NM USA
AKA Space Misoolsidae, Seoul, Korea
Galerie One Tokyo, Japan
La Minoterie, Penze, France
- 2009 Kips Galery, New York, USA
- 2008 Kips Gallery, New York, USA
- 2003 ARTPARIS, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Claire Gstaud
- 2000 Gallery Yvonamor Palix, Mexico, DF Mexico
- 1997 Galerie Gstaud & Caillard, Paris, France
Galerie Prébet, Roanne, France
Galerie de la Tour, Altkirch, France
Ecole des Beaux Arts de Metz, Metz, France

- Kunsthous Santa Fe, San Miguel de Allende, Mexico
- Museo de Art, Queretaro, Mexico
- Museo Regional de Tlaxcala, Tlaxcala, Mexico
- 1996 Kim Foster Gallery, New York, NY USA
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- 1995 Kim Foster Gallery, New York, NY USA
- Galerie Gastaud & Caillard, Paris, France
- Center Europeen d'action Artistiques Contemporaines, Strasbourg, France
- Galerie Athisma, Lyon, France
- 1994 Chateau du Grand Jardin, Joinville, France
- 1993 Galerie Catherine Fletcher, Paris, France
- 1991 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- Galerie Athisma, Lyon, France
- 1989 FCI Institut, New York, NY USA
- Galerie Jade, Colmar, France
- Galerie Laurentienne, Bordeaux, France
- 1988 Galerie Lucien Durand, Paris, France
- 1987 Galerie Lucien Durand, Paris, France
- Guggenheim Gallery, Miami, Florida USA
- 1986 Little John-Smith Gallery, New York, NY USA
- 1985 Reynold Kerr Gallery, New York, NY USA
- Taylor Hudson Gallery, Boca Raton, Florida USA
- 1981 Gabrielle Bryers Gallery, New York, NY USA
- 1980 RR Gallery, New York, NY USA
- 1979 National Academy of Sciences, Washington DC, USA
- The Atlantic Gallery, Washington DC, USA
- 1973 Westbroadway Gallery, New York, NY USA
- 1972 Westbeth Gallery, New York, NY USA
- 1968 Panorás Gallery, New York, NY USA

Selected Group Exhibitions

- 2013 KIAF Art Fair, Keumsam Gallery South Korea
- Plazzo Tagliaferro e Whitelabs, Andora
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
- Houston Art Fair, Houston, TX USA
- Busan Art Fair, Busan, South Korea
- 2012 Art Karlsruhe Germany, Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France
- Kips Gallery, New York, NY
- Lee C Gallery, Seoul, Korea
- 2011 KIAF Art Fair, Kips Gallery, Seoul, Korea
- Houston Art Fair, David Richard Contemporary Santa Fe, TX, USA
- Red Dot Art Fair, Kips Gallery, New York, NY
- Red Dot Art Fair, Miami, FL, USA
- Art Chicago, Kips Gallery, New York, NY
- Wada Garou, Tokyo Japan
- San Francisco Art Fair, Kips Gallery NY, USA
- Dallas Art Fair, David Richard Contemporary Santa Fe, NM, USA
- Korea International Art Fair, Seoul, Korea
- DavidRichardContemporary, Santa Fe, NM, USA
- 2010 Art Hamptons, Bridghampton, NY, USA
- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France

- KAIF Art Fair, New York, NY
 Korean Art Fair, New York, NY
 Hong Kong Art Fair, Kips Gallery
 2009 Kips Gallery, New York, NY 10012
 Scope Art Fair Miami, Kips Gallery NY, USA
 2008 Bridge Art Fair Miami, Kips Gallery, Florida, USA
 2007 Kips Gallery, New York NY, USA
 2004 Mexico Arte Contemporaneo, Gallery Yvonamor Palix, Mexico, DF Mexico
 2003 Galerie Kahn, Strasbourg, France
 2002 Art Chicago, Yvonamor Palix Gallery, Chicago, USA
 St' Art, Galerie Khan, Strasbourg, France
 Art Paris, Galerie Claire Gastaud, Paris, France
 2001 Art Chicago, Yvonamor Palix Gallery, Chicago, USA
 2000 Art Chicago, Yvonamor Palix Gallery, Chicago, USA
 En construction, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Mexico
 Nomad Territories, DFN Gallery, New York, NY USA
 1999 Gallery Yvonamor Palix, Mexico, DF Mexico
 1998 Albright-Knox Galleries, Buffalo, NY USA
 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
 1997 Kim Foster Gallery, New York, NY USA
 Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
 Eric Linard Galerie, La Garde Adhémar, France
 Museo de Arte, Queretaro, Mexico
 1996 Art Chicago, Kim Foster Gallery, Chicago, USA
 "Blue" Broadway Gallery, New York, NY USA
 1995 Galerie Cocotier, Saint Etienne, France
 Centre Europeen d'Action Artistiques Contemporaines, Strasbourg, France
 1994 Kim Foster Gallery, New York, NY USA
 Galerie Catherine Fletcher, Paris, France

Catalogues

- 1985 Renold Kerr Gallery, New York, NY USA. Text by David Schaff.
 1989 Galerie Jade, Colmar, France. "The primary paintings of Haessle"
 by Frederick Ted Castle. Introduction by Jean-Yves Bainier.
 1994 Chateau du Grand Jardin, Joinville, France. "In Memory of the
 Body" text by David Shapiro. Interview by Marc Vaudey. In
 French and English.
 1994 Chateau du Grand Jardin, Joinville, France. Edition of 200 expl.
 1995 Centre Europeen d'Action Artistiques Contemporaines,
 Strasbourg, France
 "A Corps et a Couleurs" Text by Gilbert Lascault. Interview by Jean-Yves Bainier.
 62 pages, 27 full color reproductions. Hard cover. In French and English.
 1995 HAESSLE 30 ans de peinture. Monography 145 pages with 70 full
 color reproductions. Editions AU MEME TITRE, Paris, France. Text by David
 Shaff, Gilbert Lascault, David Shapiro, Jean-Yves Bainier. Interview by Catherine
 Ulmer. In French and English.
 2008 Haessle, Selected works, M Magazine, 15 pages all color
 reproductions.

Depuis près de trente ans, la constante essentielle de son œuvre reste incontestablement la recherche picturale, l'antinomie entre couleur et trait. Jean-Marie HAESSLE a toujours exploré les multiples possibilités qu'offre la peinture. Ses derniers travaux sont un jeu de plages de couleurs fluides ou en matières, de teintes, de lumières et de densité diversifiées, se superposent en une trame définie par la surface de la toile.

Une bonne occasion de revoir le travail de cet excellent artiste, qui n'a pas exposé en Europe depuis 1997.

" Peindre est un acte de découverte personnelle. La question éternelle du "Qui sommes-nous?" est le fondement de tous les arts (et religions) depuis l'aube de l'existence humaine. Je me pose cette question, encore et encore, peinture après peinture, sachant bien d'avance que nulle réponse ne sera jamais possible."

Jean Marie HAESSLE

Et si, dans l'œuvre de Jean-Marie Haesslé, le "sous-entendu" considéré par l'artiste comme inhérent à toute attitude créative, n'était pas autre chose que la peinture elle-même ? Si la construction de la toile n'était qu'un essentiel prétexte à la mise en œuvre d'une peinture totale, une peinture de couleur, de lumière, de matière, une peinture fondatrice et joyeuse dont il explore depuis près de vingt-cinq années les multiples possibilités expressives ?

Il semble bien que cette nouvelle manière abordée par Haesslé en 1989 démontre avec éclat l'affirmation du choix de la peinture, opéré dès l'origine d'une carrière déjà riche et convaincante. En définissant la démarche artistique comme "l'organisation d'un chaos personnel", le peintre a entrepris la construction savante et intuitive à la fois, d'un dispositif formel et coloristique profondément original.

La figure issue des alphabets anthropomorphes et du vocabulaire décoratif de la Renaissance, s'installe sur la toile pour l'articuler. L'artiste met en place un réseau, une trame fragmentée, définie par la logique de la surface. Ainsi, les figures, modèles préexistants de l'histoire de l'art, ne viennent pas illustrer une préoccupation précisément figurative. Les images employées par Haesslé sont destinées à remplir une fonction structurante de l'espace coloré. La couleur, travaillée en touches très diversifiées, s'étale, s'épaissit, se fluidifie, juxtapose ses teintes et ses densités. Elle éclaire un espace lumineux qui s'accroche aux personnages, aux volutes et aux rinceaux, aux putti et cariatides, aux colonnes et aux balustres...

Ici, pourrait se conclure l'analyse d'un travail parfaitement maîtrisé où chaque toile offrirait l'image d'une aimable variation de la précédente.

Son écriture, son langage, son corps, ses gestes, son âme... s'expriment en peinture et c'est le monde qui se révèle dans un extraordinaire ensemble de propositions picturales sans cesse renouvelées. La richesse de l'échange flamboyant qui s'instaure entre la figure et la couleur, dépasse alors en une claire évidence, le seul discours de la peinture. Haesslé nous parle bel et bien de l'homme et du monde, sans en avoir l'air. Les fragments, les silhouettes, les effacements sont là pour témoigner de ce message. C'est une longue route que celle de l'organisation du chaos. Haesslé, sans prétendre en connaître déjà les étapes, sans en ignorer les obstacles, la trace cependant avec une décision qui suffit à notre confiance.

... The new work has leapt beyond its Abstract Expressionist roots and embraced a fiercer expressionism, as distilled in the ribbon like, almost architectural forms. The blazing layers of colors and texture weave in and out of these burly yet nimble compositions to form a kind of visual choreography of dynamic and interlaced structures, ablaze with formal content yet playful enough to

entertain the less serious minded. The artist arsenal of painterly marks and shapes provide a satisfying elixir for viewers hungry for new vistas.

Judd Tully, Editor at large, Art & Auction