

NILS-UDO

Informations / dates repères / collections publiques /



Dossier iconographique /

Biographie / bibliographie

NILS-UDO

Né en 1937

Vit et travaille en Allemagne

Nils-Udo est un artiste historique. A l’origine du courant « Art in Nature », il crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970. Ses

images uniques de nature recomposée font aujourd’hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde, il interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Du Connemara à la Réunion, de l’île de Vassivière à Central Park, cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l’équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l’installation achevée, la

photographie la fige pour l’éternité et devient l’œuvre à part entière.

*« Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Ecrire avec de l’eau.* *Enregistrer le vent de mai, la course d’une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l’eau et la lumière.... Dénombrer une forêt et*

*une prairie.... »*

Nils-Udo, un artiste historique

**Photographe de la Nature**

De l'installation, en passant par la sculpture ou la photographie, rien ne permet de circonscrire l'activité de l'artiste bavarois, toutes ces composantes réunies en une seule activité artistique.

Chaque création commence par le choix minutieux du lieu : désert de Namibie, forêt bavaroise, volcan de l’Ile de la réunion, clairière d’Auvergne ou bord de la mer méditerranée. Il recueille sur place branches, pierre, feuilles, fleurs et les mets en scène avec minutie. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde depuis près de quarante ans, le précurseur du mouvement Art in Nature interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Nils-Udo dans un respect total de cette nature, crée des œuvres faisant ressortir les différences de couleurs, de textures, de minéralité de chaque parcelle de terre qui semble ainsi révéler à travers ces photographies sa propre histoire, son propre caractère. Il la fige sur la pellicule photographique mais la laisse reprendre ses droits : ses installations éphémères disparaîtront. Restent ses images, traces du dialogue ente l’artiste et la nature.

Ces grands formats à la beauté classique soufflent sur nous des brises légères, distillent des parfums de sous-bois et de baies sauvages, frissonnent sous une fine pellicule de neige … La nature, si chère à l’artiste allemand à la renommé internationale, sous la rigueur de l’œuvre patiemment constituée, sourde de toute sa fragile puissance.

Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l’équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l’installation achevée, la photographie la fige pour l’éternité et devient l’œuvre à part entière.

# Le retour à la peinture

Depuis 2005, Nils Udo est revenu à ses premières amours, la peinture. Ses immenses huiles sur toile poursuivent sa longue marche dans la nature, comme si, à force de toucher, frotter, respirer la terre, il cherchait constamment à mieux approcher l’âme des lieux, à en saisir plus que ses contours, sa profondeur. Jeux de silhouettes et de reflets, d’ombres et de lignes, flaques de couleurs, traits épais, ses tableaux s’échappent du modèle et tendent vers l’abstrait, petite conversation intime et universelle avec le monde.

# Dates repères

**1955** Études aux Beaux-Arts de Nuremberg

**1960** S’installe à Paris comme peintre

1. Renonce à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature
2. Hommage à Gustav Mahler, Installation - Plantation dans le Chiemgau en Haute-Bavière

**1978** « Le nid », Installation, Haute-Bavière

**1982** Installations « Maison d’eau », Mer du Nord, «La

Tour», Nordhorn, « Grand Autel d’eau », Pommersfelden

**1984** Installation monumentale « La forêt volante », Lyon

1. Installations à Vassivière-en-Limousin
2. Installations monumentale à Tokyo (Japon), Coimbra

(Portugal)

1. Retour à la peinture
2. Installations sur l’île de la Réunion
3. Installations à Central-Park, New-York**1994**

Installations dans les parcs publiques de New Delhi **1996** « Across the River », vidéo-clip, avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale W\VF «The Living Planet ».

(Vancouver)

**2000** Installation dans le désert de Namibie pour un parfum de Guerlain

Installations en Auvergne

**2002** Travaux sur l’île de Lanzarote pour la Fondation César

Manrique

Expositions et installations monumentales au Japon

1. Exposition personnelle à la Galerie Claire Gastaud,

Installation monumentale, Arte Pollino, Italie

1. Rétrospective, « Nils-Udo », L’Adresse, Musée de la Poste, Paris
2. Commande d’état : Création, navigation et installation d’un radeau, lac d’Eguzon (Indre), Presqu’île de Crozant

(Creuse), France

# Collections publiques

Ludwig Forum für Intenationale Kunst, Aix-La-Chapelle, Allemagne

Artothèque d’Angers, France

Artothèque d’Annecy, France

Université d’Augsburg, Faculté de Droit, Allemagne

Musée D’Aurillac, France

Fonds Régional d’Art Contemporain de Basse Normandie, France

Université Bayreuth, Allemagne

Bradford Museum, Cartwrigth Hall, Grande Bretagne

Graphothèque, Brême, Allemagne

Fonds Régional d’Art Contemporain de Bretagne, France

Graphothèque, Erlangen, Allemagne

Musée d’Art et d’histoire, Fribourg, Suisse

Herrmanndorfer landwekstätten, Schweisfurth-Stiftung, Glonn, Allemagne Fonds Régional d’Art Contemporain de Haute Normandie, France

Sammlung Groupa Junij, Lubljana, Slovenie

National Museum, Lodz, Pologne

Fonds Régional d’Art Contemporain de Lorraine, France

Centre de la Photographie, Montpellier, France

Gastheig Kulturzentrum, Munich, Allemagne

Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, France

Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, France

Fond National d’Art Contemporain, Paris, France

Collection de la Grande Arche, La Défense, Paris, France

Fonds Régional d’Art Contemporain du Pas de Calais, France

Musée d’Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil

Musée de la Roche sur Yon, France

Landesnervensklinik, Salzbourg, Autriche

Musée d’Art Moderne, Skopje, Macédoine

Musée de Tournus, France

Centre d’Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France

National Museum, Warsaw, Pologne

Fonds Régional d’Art Contemporain de la Martinique, Antilles, France

## Nils-Udo au travers de quelques citations

« *Moi ce qui m’intéresse, c’est le fait que les choses vivent, se développent et meurent. C’est toute la nature qui m’entoure. Je m’y intègre, je travaille au rythme des saisons* ».

*« Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Ecrire avec de l’eau.*

*Enregistrer le vent de*

*mai, la course d’une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l’eau et la lumière.... Dénombrer une forêt et une prairie.... »*

« *Je mets mon art au service de la nature et non la nature au service de l’art* ».

« *Je ne cherche aucune poésie, je montre ce qui existe. Il n'y a aucun concept préconçu. Je réagis à la topographie d'un lieu, à la lumière, au climat, aux matériaux. Ces données me guident, je travaille durement. Je ne veux pas produire de la beauté. Si les pétales ont de belles couleurs, c'est malgré moi. Je les utilise comme elles sont ...* ».

**BIOGRAPHIE (Sélection)**

### 1970

S'installe à Paris, où il vit comme peintre indépendant durant presque dix ans.

Se réinstalle en Haute- Bavière

### 1972

Décide de renoncer à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature. Loue des terres sur lesquelles il réalisera ses premières plantations d'arbres et de buissons. Depuis cette

période, il est régulièrement appelé à travailler à l'étranger

**1973**

Hommage à Gustav Mahler, Installation- Plantation dans le Chiemgau en Haute- Bavière

**1978**

"Le nid", Lüneburger Heide

### 1980

Premier Prix de la Triennale internationale de la photographie à Fribourg. Commence la réalisation de grands projets pour l'espace urbain

### 1982

"Maison d'eau", installation monumentale, Mer du Nord,

"Tour de pierres", Nordhorn,

"Grand autel d'eau", Pommersfelden

**1984**

Installation monumentale "La forêt volante", Lyon. Exposition à Lyon

### 1985

Premier prix du concours international, Parc d'Ecole à Brest. Expositions à Rennes, Paris et Tokyo

Réalisations à Vassivière-en-Limousin, sur l'île de Sylt et à Strasbourg.

Expositions à Montpellier, Salzbourg, Montbéliard et Tokyo

Installations monumentales à Tokyo et à Coimbra

Travaille sur le projet de Tel Hai, Israël. Expositions à Tokyo et à Coimbra

### 1988

Installations monumentales à Vaison-la-Romaine, à Paris et à Fujino,]apon Monument commémoratif "Arbres " à Munich.

Retour à la peinture et au dessin

### 1990

Expositions à Reims, Munich et Tokyo

Installation monumentale - Plantation à Caen

Installations sur l'île de la Réunion. Bourse du Ministère de la Culture, Paris

Installations à Central Park, New York

Installations monumentales à la Martinique

### 1992

Expositions à Munich, Tokyo, Angers et Evry

Installation- Plantation au pied de la Grande Arche, La Défense, Paris,

Installations monumentales pour Le Ludwig Forum à Aix-la-Chapelle, à Paris et à Bruxelles

Installations monumentales à Wageningen, à Cottbus et dans le parc du château de Lagrézette.

Exposition à Poznan

Installations dans les parcs publics de New Delhi.

Installations monumentales à Laàs près de Pau et sur l'île de Rügen

Travaux sur le thème "Homme Nature" en collaboration avec l'université de

Valenciennes et le Frac

de Lille

Installations dans le parc de La Courneuve, Saint-Denis, Paris

"Entrée de Ville", projet pour la ville d'Evry

Installations en espace naturel, Fujino, japon

Expositions à Budapest, Lille et Anzin

Installation en espace naturel pour le CD-ROM "Ève" de Peter Gabriel Installation de la “Root- sculpture” et Exposition à Mexico.

Grand projet à Glonn près de Munich "La Fleur Bleue"

Expositions à Paris, Tokyo et Bombay

Maquette d’un projet monumental pour l’exposition 2000 à Hanovre d'une plantation Installation permanente à Salzbourg.

"Across the River", vidéo-clip, projet avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale

W\VF "The

Living Planet sur l’île de Vancouver. Expositions à Odense et Toronto

### 1997

Réalisation du projet monumental "Nature-architecture-sculpture' à Troisdorf près de

Cologne

lnstallation monumentale en Californie "Red Rock Nest"

Installation monumentale “ Le bosquet de Novalis ” pour l'université d'Augsbourg

Exposition “ Art et Nature ” à Los Angeles

Exposition" Affinities and Collections" à Escondido en Californie

Expositions à Toulon, Toronto, Waldkraiburg et Genève

Réalisation de deux scannachromes géants pour l’université de Bayreuth

Installations monumentales "La Belle au bois dormant" au jardin des Plantes à Paris pour

Parfums en

Sculptures

Expositions à Aix-Ia-Chapelle, Turin, Bruxelles, Reims, Berlin, Toronto et Tokyo

### 2000

Installations dans le désert de Nambie pour un parfum de Guerlain

Installations monumentales ・Habitat・ dans le jardin des Champs Elysées, et "Gazon vole! " au musée

Zadkine, Paris

Installations sur la rive d’une rivière en auvergne

Expositions à Bayreuth, Rosenheim, Bergame, Colmar, Genève, Paris, Strasbourg,

Sélestat et Munich

### 2001

Installation monumentale "Ligne de bambous", île de la Réunion

Installation monumentale "Pierre-Temps-Homme", Chemin de sculpture en forêt

Wittgenstein- Sauerland, Bad Berleburg

Installations monumentales à Maglione dans le Piémont et à Genève

Installation monumentales "Vallée de bambous", à St.Catharines au Canada Expositions à Paris sur l'île de Lanzarote, à Turin et à Toronto Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

### 2002

Installations monumentales "Habitat" dans la vallée de Neandertal et "Entrée" pour l'université de

Moncton au Canada

Travaux sur l’île de Lanzarote pour la Fondation César Manrique

Expositions et installations monumentales au Gunma Museum of Art, à Tatebayashi, à Morioka au

Iwate Museum of Art, et au Hokkaido Obihiro Museum of Art au japon. Expositions à

Wasserburg/Inn et à Tokyo

Artparis, Galerie Claire Gastaud

### 2003

Ivry-Habitat, Charles Foix parc, Paris, France.

Installations à Connemara, Galway, Galway Arts Festival, Irlande.

Project for the Police of Straubing, Bavière, Allemagne.

Pre-Cambrian Sanctuary, Mont Tremblant, Contemporary Art Center, Québec, Canada.

Kunstgalerie Fürth, Bavière, Allemagne.

ArtCurial, Paris, France.

Arte Sella, Borgo, Italie.

Galerie Alain Gutharc, Paris, France.

Galway Arts Festival, Irlande.

Ville de Grand Quéville, France.

Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

**2004**

Landscape with Waterfall, FotoFest, Houston, USA.

### 2005

Clemson Clay Nest, Botanic Garden, South Carolina, Clemson University, USA.

Paysage avec cascade, Maison des Arts, Paris-Malakoff, France.

Réalisation d’un projet à Maracaibo, Vénézuela.

Maison des arts, Paris, France ; Turin, Italie ; Tokyo, Japon.

The Nest, BUGA 2005, Munich. Allemagne.

Gesang des Geister über den Wassern, Wilhelmsdorf, Allemagne.

Takamaka Project, Installations à l’île de la Réunion, Océan Indien.

ECO-PHOTO, Long Island, New-York, USA.

Réalisation du DVD La Mer

Musée de Châteauroux, Strasbourg, France.

### 2006

Traces in Nature, Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne.

ARCO Madrid, Galerie Claire Gastaud

### 2007

Expositions personnelle, Galerie municipale Bad Berleburg

Expositions personnelle, au Kunsthaus Alte Mühle Schmallenberg, Allemagne Exposition personnelle, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand.

Espace André Malraux, Colmar

Développement du projet monumental Vulkane pour la Kulturhauptstadt Essen,

Allemagne

### 2008

Expositions personnelle à Galerie municipale Borgo, Italie

Expositions personnelle, Galerie Pierre-Alain Challier,

Nouvelle Peinture, Paris Centro Social Caixanova, Ourense, Espagne Centro Social Caixanova, Pontevedra, Espagne; Emon Photo Gallery, Tokyo.

Artparis, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud

Réalisation d’un projet monumental SELLA NEST, Val di Sella, Italie

Réalisation d’un projet à Sackville, Canada

Réalisation d’un projet lelong de la rivière Stura, Italie

Réalisation d’un projet au Royal Botanical Garden, Hamilton, Canada

Réalisation de la Video: Palmiers, île de la Réunion, Océan Indien

Réalisation d’un workshop à Tokyo

### 2009

Artparis, Grand Palais, Paris, Galerie Claire Gastaud

Photographies et installation "Gulliver's Forest" Domaine de Chaumont-sur-Loire

### 2010

Photographie et installation Domaine de Méréville, Essonne

Galerie Claire Gastaud

### 2011

Art Paris, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud

L’adresse, Musée de La poste, Paris

### 2012

Commande d’état : Création, navigation et installation d’un radeau, lac d’Eguzon

(Indre), Presqu’île de Crozant (Creuse), France

Photographies, Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers

### 2013

Radeau d’Automne, Musée de la Vallée de la Creuze, Eguzon et Crozant, Indre et

Creuse ; installation *in situ*, commande publique de l’État

Radeau d’Automne, Galerie Claire Gastaud

**2014**

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud

### 2015

« *4 éléments-eau, air, terre, feu* », Fondation François

Schneider, Wattwiller, et installation monumentale *La Mousse* dans la forêt des Vosges

*Peintures et photographies*, Kaneko Art, Tokyo

*Sur l’eau,* Ile Sainte-Marguerite, Cannes, et réalisation de l’installation *La Mer* sur l’île Installation *Das Blaue Land*, Murnau, Haute-Bavière, Allemagne

Réalisation de l’installation monumentale *Sanctuaire* pour l’abbaye de Jumièges, pour

2016

### 2016

Exposition collective « J’ai des doutes, est-ce que vous en avez ? » commissariat de Julie

Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

Exposition « Du jardin au paysage », Trafic, Sotteville-lès-Rouen

**2018**

Exposition « Nids », Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

**2019**

Exposition collective « Collection 7 », Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

**BIBLIOGRAPHIE -** Principaux Ouvrages

Photographie, Mythes et Limites, Photographies contemporaines en Bretagne,

Luxembourg, 1991

Les Années soixante-dix, Editions du Regard, Paris 1993

Art and Nature, JOHN K. GRANDE Balance: Montréal/New York/Londres 1994

Landscape Art, world of environmental design, FRANCISCO ASENSIO CERVER,

Barcelone, Espagne 1995

Le maïs, Nils-Udo –Laàs, 1994, REGIS DURAND, Bordeaux 1995

Art in Nature, VITTORIO FAGONE Milan 1996

NILS-UDO Nature-Corps, Lille 1996 - les 50 premiers exemplaires comprennent une sérigraphie La

Double Origine, HENRI RAYNAL Paris 1996

Zwischen Landschaftarchitektur und Land Art, UDO WEILACHER BaseI/Berlin/Boston

1996

Art, Nature et Société, JOHN K. GRANDE Montréal 1997

Nils-Udo, D GEORG LECHNER New Delhi 1994, édité par Max Mueller Bah van, New Delhi

Interventions in Landscape, dans International Landscape Architecture, FRANCISCO

ASENSIO CERVER

Barcelona, Espagne 1997

Landscape, Technology, Issues, JOHN K. GRANDE Intertwiuing. Artists, MontréaI/New

York/Londres 1998

NILS-UDO, calendrier 1998, B.O.A. Video-filmkunst, Munich 1998

Okologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945, Dissertation, SABINE

SABOR Bochum

1998

MONIQUE FAUX Tadayasu Sakai, Nils-Udo, Parc d'Ecole, Brest 89, dans l'Art renouvelle la ville, Tokyo

1999

BARBARA NEMITZ Lebende Vegetation in der zeitgenossischen Kunst, Weimar 1999 NILS-UDO Kunst mit Natur, Essays von Wolfgang Becker, Régis Durand, Vittorio Fagone et John K.

Grande, Wienand Verlag, Cologne 1999

Quaderns, N° 225, Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelone 2000

BARBARA NEMITZ transplant, Living Vegetation in Contemporary Art, Hatje Cantz

Verlag, Allemagne

2000

SNOECKS 2001 Jahrbuch zu Literatut, Kunst, Reportages, Film/Foto, Mode/Design.

SNOECK V N Gand 2001

GILLES A. TIBERGHIEN Nature, Art, Paysage, Actes sud/Ecole nationale supérieure du paysage/Centre du

Paysage 2001

SABINE BARTELSHEIM Pflanzenkunstwerke, Lebende Planzen in des Kunst des 20.

Jahrhunderts, Verlag

Silke Schreiber, 2001

NILS-UDO Towards Nature, Essays von Wolgang Becker, Kazunari Sasaki, Yuri

Matsushita, Vultural Affairs

department of Kyodo News, Tokyo, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Hokkaido

Obihiro Museum of

Art, Iwate Museum of Art, Morioka, Japon 2002

SIGRID WOLLMEIER Natur-Kunst, Künstlersymposien in Deutschland, Michael Imhof Verlag, 2002

PHYLLIS RICHARDSON Contemporary Naturel, Thaïes & Hudson, Londres 2002

NILS-UDO L’art dans la nature, Hubert Besacier, Nils-Udo, Editions Flammarion, Paris 2002

PHILIPPE BUREY Rêves de cabanes ou l'Esprit de cabane, Fouleix, France 2002

Jahrbuch Okologie 2003, C.H. Beck, Munich 2002 Unicef-KünstlerKalender 2003, Unicef, Paris 2002

2. Aachener Forum, Bausteine der R.I.O. Economy, Aachener Stiftung Kathy Beys, 2002

JOHN K. GRANDE Art Nature Dialogues, Suny Press, New York 2003

ELMAR ZORN Nils-Udo Nids Editions cercle d’art 2003

HUBERT BESACIER et NILS-UDO, Nils-Udo, Natur-Kunst-Natur, Paris, Flammarion, 2005

SEVE PENELAS, UWE RUTH, LILIANA ALBERTAZZI et NILS-UDO, Nils-Udo, huellas en la naturaleza, Die Erfahrung der Natur, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 2005

BERNARD VASSEUR, *Nils-Udo*, Paris, Editions Cercle d’Art, 2010

YOLANDE RASLE et BENOIT DECRON, Nils-Udo- NATURE, Photographies et

Peintures, Paris, musée de la Poste, 2011

HUBERT BESACIER, Nils-Udo, L’art dans la nature, photographies et peintures,

Flammarion, Paris, 2011