



Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

# NILS-UDO

Informations / dates repères / collections  
publiques /

Dossier iconographique /

Biographie / bibliographie

# NILS-UDO

Né en 1937

Vit et travaille en Allemagne

---

Nils-Udo est un artiste historique. A l'origine du courant « Art in Nature », il crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970. Ses images uniques de nature recomposée font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde, il interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Du Connemara à la Réunion, de l'île de Vassivière à Central Park, cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l'équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l'installation achevée, la photographie la fige pour l'éternité et devient l'œuvre à part entière.

*« Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Ecrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière.... Dénombrer une forêt et une prairie.... »*

# Nils-Udo, un artiste historique

## Photographe de la Nature

De l'installation, en passant par la sculpture ou la photographie, rien ne permet de circonscrire l'activité de l'artiste bavarois, toutes ces composantes réunies en une seule activité artistique.

Chaque création commence par le choix minutieux du lieu : désert de Namibie, forêt bavaroise, volcan de l'île de la Réunion, clairière d'Auvergne ou bord de la mer méditerranéenne. Il recueille sur place branches, pierre, feuilles, fleurs et les mets en scène avec minutie. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde depuis près de quarante ans, le précurseur du mouvement Art in Nature interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision.

Nils-Udo dans un respect total de cette nature, crée des œuvres faisant ressortir les différences de couleurs, de textures, de minéralité de chaque parcelle de terre qui semble ainsi révéler à travers ces photographies sa propre histoire, son propre caractère. Il la fige sur la pellicule photographique mais la laisse reprendre ses droits : ses installations éphémères disparaîtront. Restent ses images, traces du dialogue entre l'artiste et la nature.

Ces grands formats à la beauté classique soufflent sur nous des brises légères, distillent des parfums de sous-bois et de baies sauvages, frissonnent sous une fine pellicule de neige ... La nature, si chère à l'artiste allemand à la renommée internationale, sous la rigueur de l'œuvre patiemment constituée, sourde de toute sa fragile puissance.

Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l'équilibre parfait, cet instant de grâce

infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l'installation achevée, la photographie la fige pour l'éternité et devient l'œuvre à part entière.

## Le retour à la peinture

Depuis 2005, Nils Udo est revenu à ses premières amours, la peinture. Ses immenses huiles sur toile poursuivent sa longue marche dans la nature, comme si, à force de toucher, frotter, respirer la terre, il cherchait constamment à mieux approcher l'âme des lieux, à en saisir plus que ses contours, sa profondeur. Jeux de silhouettes et de reflets, d'ombres et de lignes, flaque de couleurs, traits épais, ses tableaux s'échappent du modèle et tendent vers l'abstrait, petite conversation intime et universelle avec le monde.

## Dates repères

---

- 1955** Études aux Beaux-Arts de Nuremberg
- 1960** S'installe à Paris comme peintre
- 1972** Renonce à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature
- 1973** Hommage à Gustav Mahler, Installation - Plantation dans le Chiemgau en Haute-Bavière
- 1978** « Le nid », Installation, Haute-Bavière
- 1982** Installations « Maison d'eau », Mer du Nord, « La Tour », Nordhorn, « Grand Autel d'eau », Pommersfelden
- 1984** Installation monumentale « La forêt volante », Lyon
- 1986** Installations à Vassivière-en-Limousin
- 1987** Installations monumentale à Tokyo (Japon), Coimbra (Portugal)
- 1989** Retour à la peinture
- 1990** Installations sur l'île de la Réunion
- 1991** Installations à Central-Park, New-York **1994** Installations dans les parcs publiques de New Delhi
- 1996** « Across the River », vidéo-clip, avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale WWF «The Living Planet ». (Vancouver)
- 2000** Installation dans le désert de Namibie pour un parfum de Guerlain
- Installations en Auvergne
- 2002** Travaux sur l'île de Lanzarote pour la Fondation César Manrique
- Expositions et installations monumentales au Japon
- 2010** Exposition personnelle à la Galerie Claire Gastaud, Installation monumentale, Arte Pollino, Italie
- 2011** Rétrospective, « Nils-Udo », L'Adresse, Musée de la Poste, Paris
- 2012** Commande d'état : Création, navigation et installation d'un radeau, lac d'Eguzon (Indre), Presqu'île de Crozant (Creuse), France

## Collections publiques

---

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-La-Chapelle, Allemagne  
Artothèque d'Angers, France  
Artothèque d'Annecy, France  
Université d'Augsburg, Faculté de Droit, Allemagne  
Musée D'Aurillac, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Basse Normandie, France  
Université Bayreuth, Allemagne  
Bradford Museum, Cartwright Hall, Grande Bretagne  
Graphothèque, Brême, Allemagne  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, France  
Graphothèque, Erlangen, Allemagne  
Musée d'Art et d'histoire, Fribourg, Suisse  
Herrmannsdorfer landwekstätten, Schweisfurth-Stiftung, Glonn, Allemagne  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute Normandie, France  
Sammlung Groupa Junij, Ljubljana, Slovenie  
National Museum, Lodz, Pologne  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, France  
Centre de la Photographie, Montpellier, France  
Gastheig Kulturzentrum, Munich, Allemagne  
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
Fond National d'Art Contemporain, Paris, France  
Collection de la Grande Arche, La Défense, Paris, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain du Pas de Calais, France  
Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil  
Musée de la Roche sur Yon, France  
Landesnervenslinik, Salzburg, Autriche  
Musée d'Art Moderne, Skopje, Macédoine  
Musée de Tournus, France  
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France  
National Museum, Warsaw, Pologne  
Fonds Régional d'Art Contemporain de la Martinique, Antilles, France

## **Nils-Udo au travers de quelques citations**

---

*« Moi ce qui m'intéresse, c'est le fait que les choses vivent, se développent et meurent. C'est toute la nature qui m'entoure. Je m'y intègre, je travaille au rythme des saisons ».*

*« Dessiner avec des fleurs. Peindre avec des nuages. Ecrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage. Anticiper un glacier. Orienter l'eau et la lumière.... Dénombrer une forêt et une prairie.... »*

*« Je mets mon art au service de la nature et non la nature au service de l'art ».*

*« Je ne cherche aucune poésie, je montre ce qui existe. Il n'y a aucun concept préconçu. Je réagis à la topographie d'un lieu, à la lumière, au climat, aux matériaux. Ces données me guident, je travaille durement. Je ne veux pas produire de la beauté. Si les pétales ont de belles couleurs, c'est malgré moi. Je les utilise comme elles sont ... ».*

## **BIOGRAPHIE (Sélection)**

---

### **1970**

S'installe à Paris, où il vit comme peintre indépendant durant presque dix ans.  
Se réinstalle en Haute- Bavière

### **1972**

Décide de renoncer à la peinture et commence à travailler sur la nature et avec la nature. Loue des terres sur lesquelles il réalisera ses premières plantations d'arbres et de buissons. Depuis cette période, il est régulièrement appelé à travailler à l'étranger

### **1973**

Hommage à Gustav Mahler, Installation- Plantation dans le Chiemgau en Haute- Bavière

### **1978**

"Le nid", Lüneburger Heide

### **1980**

Premier Prix de la Triennale internationale de la photographie à Fribourg.  
Commence la réalisation de grands projets pour l'espace urbain

### **1982**

"Maison d'eau", installation monumentale, Mer du Nord,  
"Tour de pierres", Nordhorn,  
"Grand autel d'eau", Pommersfelden

### **1984**

Installation monumentale "La forêt volante", Lyon. Exposition à Lyon

### **1985**

Premier prix du concours international, Parc d'Ecole à Brest. Expositions à Rennes, Paris et Tokyo

Réalisations à Vassivière-en-Limousin, sur l'île de Sylt et à Strasbourg.

Expositions à Montpellier, Salzbourg, Montbéliard et Tokyo

Installations monumentales à Tokyo et à Coimbra

Travaille sur le projet de Tel Hai, Israël. Expositions à Tokyo et à Coimbra

### **1988**

Installations monumentales à Vaison-la-Romaine, à Paris et à Fujino, Japon

Monument commémoratif "Arbres " à Munich.

Retour à la peinture et au dessin

### **1990**

Expositions à Reims, Munich et Tokyo

Installation monumentale - Plantation à Caen

Installations sur l'île de la Réunion. Bourse du Ministère de la Culture, Paris

Installations à Central Park, New York

Installations monumentales à la Martinique

### **1992**

Expositions à Munich, Tokyo, Angers et Evry

Installation- Plantation au pied de la Grande Arche, La Défense, Paris,

Installations monumentales pour Le Ludwig Forum à Aix-la-Chapelle, à Paris et à Bruxelles

Installations monumentales à Wageningen, à Cottbus et dans le parc du château de Lagrézette.

Exposition à Poznan

Installations dans les parcs publics de New Delhi.

Installations monumentales à Laàs près de Pau et sur l'île de Rügen

Travaux sur le thème "Homme Nature" en collaboration avec l'université de Valenciennes et le Frac

de Lille

Installations dans le parc de La Courneuve, Saint-Denis, Paris

"Entrée de Ville", projet pour la ville d'Evry

Installations en espace naturel, Fujino, Japon  
Expositions à Budapest, Lille et Anzin  
Installation en espace naturel pour le CD-ROM "Ève" de Peter Gabriel  
Installation de la "Root- sculpture" et Exposition à Mexico.  
Grand projet à Glonn près de Munich "La Fleur Bleue"  
Expositions à Paris, Tokyo et Bombay  
Maquette d'un projet monumental pour l'exposition 2000 à Hanovre d'une plantation  
Installation permanente à Salzbourg.  
"Across the River", vidéo-clip, projet avec Peter Gabriel pour la campagne mondiale  
WWF "The  
Living Planet sur l'île de Vancouver. Expositions à Odense et Toronto

### **1997**

Réalisation du projet monumental "Nature-architecture-sculpture" à Troisdorf près de Cologne  
Installation monumentale en Californie "Red Rock Nest"  
Installation monumentale " Le bosquet de Novalis " pour l'université d'Augsbourg  
Exposition " Art et Nature " à Los Angeles  
Exposition " Affinities and Collections " à Escondido en Californie  
Expositions à Toulon, Toronto, Waldkraiburg et Genève  
Réalisation de deux scannachromes géants pour l'université de Bayreuth  
Installations monumentales "La Belle au bois dormant" au jardin des Plantes à Paris pour Parfums en Sculptures  
Expositions à Aix-la-Chapelle, Turin, Bruxelles, Reims, Berlin, Toronto et Tokyo

### **2000**

Installations dans le désert de Namibie pour un parfum de Guerlain  
Installations monumentales " Habitat " dans le jardin des Champs Elysées, et "Gazon vole! " au musée Zadkine, Paris  
Installations sur la rive d'une rivière en Auvergne  
Expositions à Bayreuth, Rosenheim, Bergame, Colmar, Genève, Paris, Strasbourg, Sélestat et Munich

### **2001**

Installation monumentale "Ligne de bambous", île de la Réunion  
Installation monumentale "Pierre-Temps-Homme", Chemin de sculpture en forêt Wittgenstein-Sauerland, Bad Berleburg  
Installations monumentales à Magliana dans le Piémont et à Genève  
Installation monumentales "Vallée de bambous", à St.Catharines au Canada  
Expositions à Paris sur l'île de Lanzarote, à Turin et à Toronto  
Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

### **2002**

Installations monumentales "Habitat" dans la vallée de Neandertal et "Entrée" pour l'université de Moncton au Canada  
Travaux sur l'île de Lanzarote pour la Fondation César Manrique  
Expositions et installations monumentales au Gunma Museum of Art, à Tatebayashi, à Morioka au Iwate Museum of Art, et au Hokkaido Obihiro Museum of Art au Japon. Expositions à Wasserburg/Inn et à Tokyo  
ArtParis, Galerie Claire Gastaud

### **2003**

Ivry-Habitat, Charles Foix parc, Paris, France.  
Installations à Connemara, Galway, Galway Arts Festival, Irlande.  
Project for the Police of Straubing, Bavière, Allemagne.  
Pre-Cambrian Sanctuary, Mont Tremblant, Contemporary Art Center, Québec, Canada.



Kunstgalerie Fürth, Bavière, Allemagne.  
ArtCurial, Paris, France.  
Arte Sella, Borgo, Italie.  
Galerie Alain Gutharc, Paris, France.  
Galway Arts Festival, Irlande.  
Ville de Grand Quéville, France.  
Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France.

**2004**

Landscape with Waterfall, FotoFest, Houston, USA.

**2005**

Clemson Clay Nest, Botanic Garden, South Carolina, Clemson University, USA.  
Paysage avec cascade, Maison des Arts, Paris-Malakoff, France.  
Réalisation d'un projet à Maracaibo, Vénézuéla.  
Maison des arts, Paris, France ; Turin, Italie ; Tokyo, Japon.  
The Nest, BUGA 2005, Munich, Allemagne.  
Gesang des Geister über den Wassern, Wilhelmsdorf, Allemagne.  
Takamaka Project, Installations à l'île de la Réunion, Océan Indien.  
ECO-PHOTO, Long Island, New-York, USA.  
Réalisation du DVD La Mer  
Musée de Châteauroux, Strasbourg, France.

**2006**

Traces in Nature, Sala Picasso, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne.  
ARCO Madrid, Galerie Claire Gastaud

**2007**

Expositions personnelle, Galerie municipale Bad Berleburg  
Expositions personnelle, au Kunsthaus Alte Mühle Schmalleberg, Allemagne  
Exposition personnelle, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand.  
Espace André Malraux, Colmar  
Développement du projet monumental Vulkane pour la Kulturhauptstadt Essen, Allemagne

**2008**

Expositions personnelle à Galerie municipale Borgo, Italie  
Expositions personnelle, Galerie Pierre-Alain Challier,  
Nouvelle Peinture, Paris Centro Social Caixanova, Ourense, Espagne  
Centro Social Caixanova, Pontevedra, Espagne; Emon Photo Gallery, Tokyo.  
Artparis, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud  
Réalisation d'un projet monumental SELLA NEST, Val di Sella, Italie  
Réalisation d'un projet à Sackville, Canada  
Réalisation d'un projet lelong de la rivière Stura, Italie  
Réalisation d'un projet au Royal Botanical Garden, Hamilton, Canada  
Réalisation de la Video: Palmiers, île de la Réunion, Océan Indien  
Réalisation d'un workshop à Tokyo

**2009**

Artparis, Grand Palais, Paris, Galerie Claire Gastaud  
Photographies et installation "Gulliver's Forest" Domaine de Chaumont-sur-Loire

**2010**

Photographie et installation Domaine de Méréville, Essonne  
Galerie Claire Gastaud

**2011**

Art Paris, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud  
L'adresse, Musée de La poste, Paris

**2012**

Commande d'état : Création, navigation et installation d'un radeau, lac d'Eguzon (Indre), Presqu'île de Crozant (Creuse), France  
Photographies, Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers

**2013**

Radeau d'Automne, Musée de la Vallée de la Creuze, Eguzon et Crozant, Indre et Creuse ; installation *in situ*, commande publique de l'État

Radeau d'Automne, Galerie Claire Gastaud

**2014**

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud

**2015**

« 4 éléments-eau, air, terre, feu », Fondation François

Schneider, Wattwiller, et installation monumentale *La Mousse* dans la forêt des Vosges

*Peintures et photographies*, Kaneko Art, Tokyo

*Sur l'eau*, Ile Sainte-Marguerite, Cannes, et réalisation de l'installation *La Mer* sur l'île

Installation *Das Blaue Land*, Murnau, Haute-Bavière, Allemagne

Réalisation de l'installation monumentale *Sanctuaire* pour l'abbaye de Jumièges, pour

2016

**2016**

Exposition collective « J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ? » commissariat de Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

## BIBLIOGRAPHIE - Principaux Ouvrages

---

- Photographie, Mythes et Limites, Photographies contemporaines en Bretagne, Luxembourg, 1991
- Les Années soixante-dix, Editions du Regard, Paris 1993
- Art and Nature, JOHN K. GRANDE Balance: Montréal/New York/Londres 1994
- Landscape Art, world of environmental design, FRANCISCO ASENSIO CERVER, Barcelone, Espagne 1995
- Le maïs, Nils-Udo –Laàs, 1994, REGIS DURAND, Bordeaux 1995
- Art in Nature, VITTORIO FAGONE Milan 1996
- NILS-UDO Nature-Corps, Lille 1996 - les 50 premiers exemplaires comprennent une sérigraphie La
- Double Origine, HENRI RAYNAL Paris 1996
- Zwischen Landschaftsarchitektur und Land Art, UDO WEILACHER Basel/Berlin/Boston 1996
- Art, Nature et Société, JOHN K. GRANDE Montréal 1997
- Nils-Udo, D GEORG LECHNER New Delhi 1994, édité par Max Mueller Bah van, New Delhi
- Interventions in Landscape, dans International Landscape Architecture, FRANCISCO ASENSIO CERVER  
Barcelona, Espagne 1997
- Landscape, Technology, Issues, JOHN K. GRANDE Intertwining. Artists, Montréal/New York/Londres 1998
- NILS-UDO, calendrier 1998, B.O.A. Video-filmkunst, Munich 1998
- Okologische Perspektiven in der westdeutschen Kunst nach 1945, Dissertation, SABINE SABOR Bochum  
1998
- MONIQUE FAUX Tadayasu Sakai, Nils-Udo, Parc d'Ecole, Brest 89, dans l'Art renouvelle la ville, Tokyo  
1999
- BARBARA NEMITZ Lebende Vegetation in der zeitgenössischen Kunst, Weimar 1999
- NILS-UDO Kunst mit Natur, Essays von Wolfgang Becker, Régis Durand, Vittorio Fagone et John K.  
Grande, Wienand Verlag, Cologne 1999
- Quaderns, N° 225, Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelone 2000
- BARBARA NEMITZ transplant, Living Vegetation in Contemporary Art, Hatje Cantz Verlag, Allemagne  
2000
- SNOECKS 2001 Jahrbuch zu Literatur, Kunst, Reportages, Film/Foto, Mode/Design.  
SNOECK V N Gand 2001
- GILLES A. TIBERGHIE Nature, Art, Paysage, Actes sud/Ecole nationale supérieure du paysage/Centre du  
Paysage 2001
- SABINE BARTELSHEIM Pflanzenkunstwerke, Lebende Pflanzen in des Kunst des 20.  
Jahrhunderts, Verlag  
Silke Schreiber, 2001
- NILS-UDO Towards Nature, Essays von Wolfgang Becker, Kazunari Sasaki, Yuri Matsushita, Vultural Affairs  
department of Kyodo News, Tokyo, Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Hokkaido  
Obihiro Museum of  
Art, Iwate Museum of Art, Morioka, Japon 2002
- SIGRID WOLLMEIER Natur-Kunst, Künstlersymposien in Deutschland, Michael Imhof Verlag, 2002
- PHYLLIS RICHARDSON Contemporary Naturel, Thaïes & Hudson, Londres 2002
- NILS-UDO L'art dans la nature, Hubert Besacier, Nils-Udo, Editions Flammarion, Paris  
2002

PHILIPPE BUREY Rêves de cabanes ou l'Esprit de cabane, Fouleix, France 2002  
Jahrbuch Ökologie 2003, C.H. Beck, Munich 2002  
Unicef-KünstlerKalender 2003, Unicef, Paris 2002  
2. Aachener Forum, Bausteine der R.I.O. Economy, Aachener Stiftung Kathy Beys, 2002  
JOHN K. GRANDE Art Nature Dialogues, Suny Press, New York 2003  
ELMAR ZORN Nils-Udo Nids Editions cercle d'art 2003  
HUBERT BESACIER et NILS-UDO, Nils-Udo, Natur-Kunst-Natur, Paris, Flammarion,  
2005  
SEVE PENELAS, UWE RUTH, LILIANA ALBERTAZZI et NILS-UDO, Nils-Udo, huellas  
en la naturaleza, Die Erfahrung der Natur, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 2005  
BERNARD VASSEUR, *Nils-Udo*, Paris, Editions Cercle d'Art, 2010  
YOLANDE RASLE et BENOIT DECROIX, Nils-Udo- NATURE, Photographies et  
Peintures, Paris, musée de la Poste, 2011  
HUBERT BESACIER, Nils-Udo, L'art dans la nature, photographies et peintures,  
Flammarion, Paris, 2011