



Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

# Biographie

## Samuel ROUSSEAU

5/7, rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand (F)  
T +33 4 73 92 07 97  
[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

*Membre du Comité des galeries d'art*

Diplômé de l'École supérieure d'art de Grenoble en 1995. Samuel Rousseau fonde le collectif artistique alternatif grenoblois Le Brise Glace (1998-2008) et présente ses premières expositions personnelles en France et à l'étranger.

À 30 ans, il réalise sa première œuvre monumentale. « Le Géant » pris au piège dans le théâtre de la Gaîté Lyrique à Paris est une des œuvres emblématiques de la Nuit Blanche en 2003. Il participe à la F.I.A.C pour la première fois en 2004. En 2011, il est l'un des candidats sélectionnés pour le prix Marcel Duchamp. L'œuvre présentée pour le prix a été réalisée lors de sa résidence à NYC durant cette même année. En 2010, Une rétrospective lui est consacrée à la Fondation Salomon. En 2012 il réalise une importante exposition au Creux de l'enfer à Thiers. De janvier à juin 2015, il crée une série d'œuvres récentes lors d'une résidence à la Fondation Salomon.

Soutenu par de nombreux commissaires d'expositions et critiques d'art ses œuvres sont régulièrement exposées au sein d'expositions collectives. Ces deux dernières années, elles ont notamment été présentées dans les expositions *Collection Philippe.Piguet, la passion de l'art, Abbaye, Annecy le vieux, Etre étonné, c'est un bonheur!, Chapelle de la visitation, Thonon les bains, Collective 5, galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse, Le paradis et l'enfer. Des tapis volants aux drones, Fondation Boghossian, L'arbre, le bois, la forêt, Centre d'art contemporain, Meymac, Videoformes 2015, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, Exposition collective, Fondation Francés, Sanlis, Montagne, design, nouvelles inspirations, Fondation Glénat Grenoble, L'air du temps, Chapelle Saint Charles, Avignon, Caritas, histoires, paraboles et rêves, Musée de Picardie Amiens, Cinq sens à redécouvrir, Musée de Grenoble hors les murs, Grenoble, Concentration(s), dans le cadre de la nuit des arts, Roubaix, Au-delà de mes rêves, Monastère royal de Brou - H2M, Bourg-en-Bresse, en Résonance avec la Biennale de Lyon, Passage, Fondation Bullukian, Lyon & Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône*

Artiste à part sur la scène de l'art, l'Œuvre de Samuel Rousseau amène le visiteur à s'interroger sur le monde actuel. Un monde surmédiatisé, dans lequel les Hommes se pressent et se croisent sans un regard. Il questionne également la place de l'artiste et sa liberté dans la société contemporaine. Si la vidéo est le support de prédilection de Samuel Rousseau, son large spectre expérimental en fait un artiste inclassable. Grâce à l'usage subtil de technologies numériques les plus pointues, il brouille les frontières entre réel et virtuel pour plonger le visiteur dans un univers lyrique.

*« ...Je ressens la vie en fait. Je suis une éponge, je rends les choses. Je suis en réaction. Je vie dans un monde contemporain, j'ai un travail contemporain, mais être artiste m'est tombé dessus. C'est comme quand on me dit « pourquoi as-tu choisi la vidéo ? », je n'ai pas choisi la vidéo. C'est juste que ça tombe sous le sens. Si j'avais été un homme préhistorique, j'aurais utilisé des racines, j'aurais gratté les murs. »*

*Samuel ROUSSEAU, 2014*

*« Je ne suis pas un vidéaste, mais un artiste-plasticien qui utilise la vidéo. La vidéo est un piège ! C'est facile de faire de belles et plaisantes images avec de la vidéo. Mais ce ne sont pas des images mentales. Je veux que mon travail vidéo fonctionne comme une œuvre statique, comme une sculpture, ou une peinture. Pour moi ce que l'on voit n'est que la partie émergente de l'iceberg. Ce qui est intéressant, c'est la projection mentale que l'on se fait vis-à-vis d'une œuvre d'art. Parce qu'il faut se poser cette question en tant qu'artiste : ça veut dire quoi de fabriquer des images aujourd'hui ?*

*On est inondé d'images : la télévision, les films, les pubs, l'art. Ça ne m'intéresse pas de rajouter des images à cette planète déjà saturée, mais ce qui m'intéresse, c'est toucher l'intérieur du cerveau des gens, de m'inscrire dans le cortex. Je ne suis pas là pour juger, je ne détiens aucune vérité. Je suis juste là pour faire des propositions. Je ne veux pas apporter de réponse. Ça peut paraître prétentieux, mais j'ai presque envie de rapprocher le métier de l'artiste à celui du shaman, qui s'adresse à l'âme des gens. Alors il y a peut-être de la magie là-dedans, mais pas de la prestidigitation, plus de la spiritualité. »*

*Samuel ROUSSEAU, 2014*

Né le 18 janvier 1971 à Marseille  
Vit et travaille à Romans

## | Expositions / Exhibitions

Expositions personnelles / Solo shows

### **2015**

*Manège*, Fondation Claudine et Jean Marc Salomon, Haras d'Annecy.

### **2014**

*Air du temps*, Chapelle Saint Charles, Avignon

*L'Atelier de la Gare*, lieu d'expression contemporaine, Locminé

*Solo show*, Galerie Claire Gastaud, France

### **2013**

*Dock Art Fair*, Lyon, représenté par la Galerie Claire Gastaud

*De part et d'autre*, Le VOG, Fontaine ; Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères,  
en Résonance avec la Biennale de Lyon

*Les Soubresauts du Monde*, Aeroplastics contemporary, Bruxelles

### **2012**

*Samuel Rousseau, recent work*, AEROPLASTICS contemporary, Bruxelles,  
Belgique

*Un monde-machine mis en abîme*, Le Creux de l'enfer, Thiers

### **2011**

*Brave old new world*, Galerie Parker's Box, Brooklyn, New York, U.S.A.

*Nouvel accrochage*, Musée de Grenoble

*Samuel Rousseau*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

*Samuel Rousseau*, Centre Européen d'Actions Artistiques  
Contemporaines, Strasbourg

### **2010**

Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex

*Volta New York*, stand de la Galerie Aeroplastics, New York, U.S.A.

### **2009**

*Maison du Livre*, de l'Image et du Son François Mitterrand, Villeurbanne,  
en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon

Galerie 1000 eventi, Milan, Italie

Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse

*Loops*, stand Galerie Guy Bärtschi, Barcelone, Espagne

*Maternaprima*, Planétarium de Vaulx-en-Velin

## **2008**

Galerie Quynh, dans le cadre du mois de l'image, Saigon, Vietnam  
Galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique  
Galerie Polaris, Paris  
Intervention pour la Nuit des Musées, Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex  
Vitrine Hermes, Mexico City, Mexique

## **2007**

Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar  
*Jardins nomades*, Rotonde I, Luxembourg capitale européenne de la culture 2007

## **2006**

Projection vidéo au Musée de Grenoble  
Galerie Parker's box, New York, U.S.A.  
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
Galerie Benoot, Knokke-Zoute, Belgique  
*Music Box*, Zénith, Clermont-Ferrand

## **2005**

Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse  
Carré St Vincent Centre d'art, Orléans  
Galerie Domi Nostrae, Lyon

## **2004**

Parker's Box, Brooklyn, New York, U.S.A.  
Maison du Livre, de l'Image et du Son François Mitterrand, Villeurbanne

## **2003**

Galerie Benoot, Oostende, Belgique  
Galerie Anton Weller, Paris  
*Home-tech, art maigre et autre formes ordinaires*, Red district, Commissariat Vidéochroniques, Marseille

## **2002**

Ecole des Beaux-Arts de Grenoble  
Musée d'Art de Sabadell, Espagne, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Catalogne  
Galerie Domi Nostrae, Lyon

## **2001**

Galerie Anton Weller, Paris  
Galerie l'imaginaire, Alliance française, Lima, Pérou  
22 a, Barcelone, Espagne  
*Action*, Rambla, Barcelone, Espagne

## **1998**

*Uel*, La Halle, Pont-en-Royans

| Expositions collectives / Group shows

**2016**

Master, Galerie Claire Gastaud

**2015**

*Humble me* Galerie Aeroplastics, Bruxelles

*Collection Philippe.Piguet, la passion de l'art*, Abbaye, Annecy le vieux

*Etre étonné, c'est un bonheur!*, Chapelle de la visitation, Thonon les bains

*Collective 5*, galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse

*Le paradis et l'enfer. Des tapis volants aux drones*, Fondation Boghossian.

*L'arbre, le bois, la forêt*, Centre d'art contemporain, Meymac

*Videoformes 2015*, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

Art 15 London, stand galerie RX, Londres

Exposition collective, Fondation Francés, Sanlis

*Le F.M.AC. à l'école*, collège Max Dormoy, Paris

*Montagne, design, nouvelles inspirations*, Fondation Glénat Grenoble

**2014**

*Collection 5*, Galerie Claire Gastaud

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Claire Gastaud

*L'air du temps*, Chapelle Saint Charles, Avignon

Slick Art Fair, Pont Alexandre III, Paris Galerie Claire Gastaud

Exposition de groupe, galerie RX Paris

*Caritas, histoires, paraboles et rêves*, Musée de Picardie Amiens

*Cinq sens à redécouvrir*, Musée de Grenoble hors les murs, Grenoble

*Concentration(s)*, Dans le cadre de la nuit des arts, Roubaix

*Distributed Objects*, galerie Selma Feriani, Londres

*Art Brussels*, Stand galerie Aeroplastics, Bruxelles

ART 14 London, Stand galerie RX, Londres

*Full house*, galerie Aeroplastics, Bruxelles

*Au-delà de mes rêves*, Monastère royal de Brou - H2M, Bourg-en-Bresse,

en Résonance avec la Biennale de Lyon

*Passage*, Fondation Bullukian, Lyon & Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-

Saône

**2013**

*Depaso en la tierra*, Institut français, Bilbao, Espagne

*Slick Art Fair, Paris, Chronique* Représenté par la Galerie Claire Gastaud

*Chronique des mondes possibles*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Art Brussels*, représenté par Aeroplastics contemporary, Brussels Expo

(Heysel), Bruxelles

*Babel*, une exposition du Palais des Beaux-Arts de Lille, Botanique,

Bruxelles

*De paso en la tierra*, Île de Nantes

*Des Fleurs Sinon Rien !*, Galerie Odile Ouizeman, Paris

*L'arbre qui ne meurt jamais*, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine  
*La Boule à Neige*, Le Radar - Espace d'art actuel, Bayeux  
*Les nouvelles folies françaises*, Musée d'Archéologie nationale, Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Commissariat Patrick Amine  
*Marque contre marque*, La vitrine, Paris, Commissariat Philippe Piguet  
*Soleil noir / Faire face*, Collection Fabrice et Christine Treppoz, Galerie Domi Nostrae, Lyon  
*Imagespassages*, Annecy  
*Festival Parizone@dream*, La Gaîté Lyrique, Paris

## **2012**

Installation au Château de Chaumont-sur-Loire  
Galerie Guy Bärtschi, Genève  
*Babel*, Palais des Beaux-Arts de Lille  
*Beyond Memory*, Museum on the seam, Jérusalem, Israël  
*De paso en la tierra*, Institut français, Madrid, Espagne  
*Digital art work - The challenge of conservation*, CEAAC, Strasbourg  
*From Your Local Collector*, Spacejunk, Grenoble  
*GROMIAM, les 20 ans de Groland*, MIAM, Sète  
*Les itinerrances des poissons rouges #3*, Ecole Jules Renard, Valence  
*Mobile immobile*, Musée de Picardie, Amiens  
*Snow*, ilan engel gallery, Paris  
*Take my soul*, EXPRMNTL galerie, Toulouse  
*The french connection*, Museum Het Valkhof, Nijmergen, Hollande  
*The Wall Art Fair*, Foire internationale d'art contemporain, La Sucrière, Lyon, représenté par la Galerie Claire Gastaud  
*Video Show / Erwin Olaf - Samuel Rousseau - Yong Yongliang*, Galerie Magda Danysz, Paris

## **2011**

*Amour, un été contemporain*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône  
*AR(T)BRE "le cri de la vie"*, Halle André Critoën, Paris  
*Art Brussels*, Galerie Aeroplastics, Bruxelles  
*Art Paris*, Galerie Claire Gastaud, Paris  
*Désir de désastre*, MAMAC, Nice  
*Digital Art Works*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne  
*Fetish Auto*, Musée Tinguely, Bâle, Suisse  
*Le prix Marcel Duchamp*, FIAC, Grand Palais, Paris  
*Le prix Marcel Duchamp*, Lam, Lille  
*Nuit Résonance*, Biennale de Lyon, programme vidéo du Réseau documents d'artistes, Lyon  
*Opening*, Museum of Gold and New art (MoNa), Moorilla Estate, Australie  
*Skateboarding is not a crime*, Spacejunk Centre d'art, Grenoble  
*Slipstreams*, Franklin Street Works, Stamford, U.S.A.  
*Un monde sans mesures*, Palais Fesch - musée des beaux-arts, Ajaccio  
*Un rêve d'éternité. Le temps long des arts d'Orient*, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

## 2010

Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
*Art Brussels*, stand de la Galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique  
*Art Brussels*, stand de la Galerie Guy Bärtschi, Bruxelles, Belgique  
*Art Paris*, stand de la Galerie Claire Gastaud, Paris  
*Art Paris "Guest"*, Galerie Aeroplastics, Paris  
*be.WELCOME, Belgique et immigration*, Atomium, Bruxelles, Belgique  
*La jeune création numérique et architecturale française s'expose à St Pétersbourg*, dans le cadre de l'année de la France en Russie, Cathédrale Smolny, St Pétersbourg, Russie  
*What's in your head*, GASP gallery, Brooklyn, New York, U.S.A.

## 2009

Foire d'art contemporain de Bologne, Galerie 1000 eventi, Italie  
Biennale Internationale d'Art Contemporain de Melle  
*A.R.C.O*, stand Galerie Guy Bärtschi, Madrid, Espagne  
*Animated*, Centre d'Art Bastille, Grenoble  
*Art Brussels*, stand Galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique  
*Art Paris*, stand Galerie Guy Bärtschi, Paris  
*Art Paris*, stand Galerie Claire Gastaud, Paris  
*CO2 Terre, de Kyoto à Copenhague*, Bruxelles, Belgique  
*Dans quel état gère*, Galerie Domi Nostrae, Lyon  
*Nuit Résonance*, Galerie de Terreaux, Lyon  
*Psychodelia paradise*, Printemps de Toulouse, Galerie Exprmntl, Toulouse  
*Slick*, stand de la Galerie Claire Gastaud, Paris  
*Sueno y materai*, Laboral centre d'art et création industrielle, Gijon, Espagne  
*Sueno y materai*, CA2M centre d'art de Mayo, Madrid, Espagne  
*that's all folks !*, Stadshallen, Bruges, Belgique  
*Un monde sans mesure*, Musée d'art contemporain de Sao Paulo, Brésil  
*Un monde sans mesure*, Musée d'art contemporain de Brasilia, Brésil  
*Un monde sans mesure*, Musée d'art contemporain de Fortaleza, Brésil

## 2008

*A.R.C.O*, stand Galerie Guy Bärtschi, Madrid  
*Afterwork*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
*Art Paris*, stand Galerie Claire Gastaud, Paris  
*Bucoliques*, Abbaye du Valasse  
*Collective Vidéo et New @rt*, Galerie Claire Gastaud, Vidéoformes 2008, Clermont-Ferrand  
*Comme des bêtes, ours, chat, cochon et Cie*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne  
*Interstice 03*, rencontre des inclassables, Caen  
*Irréel, de la réalité aux rêves*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône  
*Manif d'art 04*, manifestation internationale d'art de Québec, Canada  
*Paris fait sa comédie*, Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement, Paris

## 2007



24 FPS, Galerie 1000 eventi, Milan, Italie  
 50 artistes en Rhône-Alpes, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône  
 A.R.C.O, stand Galerie Guy Bärtschi, Madrid, Espagne  
 Art Brussels, stand Galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique  
 Art Brussels, stand Galerie Guy Bärtschi, Bruxelles, Belgique  
 Art forum Berlin 07, stand Galerie Guy Bärtschi, Berlin  
 Art Rotterdam, stands Aeroplastics et Wiitzenhausen, Rotterdam, Pays-Bas  
 Arte fierà, stand Galerie Guy Bärtschi, Bologne, Italie  
 Collective one, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse  
 De notre temps 02, Musée de Grenoble  
 De quoi sont les images faites ?, Galerie de la Friche La Belle de mai,  
 Vidéochroniques, Marseille  
 Fait en France, National art gallery, Sofia, Bulgarie  
 Fait en France, Musée national des beaux-arts de Lettonie, Riga, Lettonie  
 FIAC, stand Galerie Polaris, Paris  
 Home is where the heart is, Woorkramer, Lier, Belgique  
 Home is where the heart is, Voorkamer, Lier, Belgique  
 Intrusions, exposition de la collection de la Ville de Paris, Petit Palais, Paris  
 Protéger, Entferner, Centre d'art contemporain La synagogue de Delme  
 Pulse, stand Galerie Parker's Box, New York, U.S.A.  
 Tuttavia Povero !, Shore Institute of the cotemporary Arts, Long Beach,  
 New Jersey, U.S.A.  
 Vitalité vidéo, Biennale Sélest'art 07, Sélestat

## 2006

- Biennale d'art plastique, Espace 89, Villeneuve la Garenne
- Foire d'art, Alpexpo, Grenoble
- A.R.C.O, stand Galerie Guy Bärtschi, Madrid, Espagne
- All for one, one for all, Galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique
- Bang Bang, Musée international des arts modesties, Sète
- Blessed are the merciful, Feigen contemporary, New York, U.S.A.
- Code/Strate, Matrix art projet, Bruxelles, Belgique
- DIVA FAIR Miami Beach, stand Art-netart, Miami, U.S.A.
- FIAC, stands galerie Guy Bärtschi et Galerie Parker's Box
- Foire de Paris, stand Galerie Claire Gastaud, Paris
- La nuit du chien, imagespassages, Annecy
- Lovelab, carte blanche à Laetitia Sellam, Galerie RX
- Mirabilia et autres curiosités, Galerie Domi Nostrae, Lyon
- Profils, 15 ans de création en France, Musée Benaki, Athènes, Grèce
- Profils, 15 ans de création en France, Musée Péra, Istanbul, Turquie

## 2005

- Intervention sur le site du Musée de Grenoble
- Festival international d'art de Pyong Taek, Corée
- Soirée porte ouverte, A.F.A.A, Paris
- Anniversaire Association Triangle, Marseille
- A.R.C.O, stand Galerie Guy Bärtschi, Madrid, Espagne
- Art Brussels, stand Galerie Guy Bärtschi, Bruxelles, Belgique
- Bang Bang, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne

- *Beneflux*, Bruxelles, Belgique
- *Défiguration*, Galerie Domi Nostrae, Lyon
- *FIAC*, stands Galerie Guy Bärtschi et Galerie Parker's Box, Paris
- *Natural-Digital*, Biche de Bere, Paris
- *Soirée B.A.N.K galerie*, Pink paradise, Paris

## 2004

- *Vidéochroniques*, Marseille
- *Parker's Box*, New York, U.S.A.
- *Inauguration MC2 (Maison de la Culture)*, Grenoble
- *Art Brussels*, stand Anton Weller, Bruxelles, Belgique
- *Eats, shoots and leaves*, Galerie Yorkarts, Pennsylvanie, U.S.A.
- *FIAC*, stands Galerie Anton Weller, Galerie Guy Bärtschi et Galerie Parker's box, Paris
- *Frieze Art Fair*, Stand Galerie Parker's Box, Londres
- *Grotesque, burlesque, parodie*, Centre d'art contemporain, Meymac
- *International Fotofestival*, stand Galerie Benoot, Knokke-Heist, Belgique
- *L'image fait maison*, Vidéochroniques, Château de Tarascon
- *L'intime, le collectionneur derrière la porte, la maison rouge*, Paris
- *La mort devant soi*, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse
- *Summer shorts*, Parker's Box, New York, U.S.A.
- *Une nuit d'art venture*, A3 art, place St Sulpice, Paris
- *XIXe Vidéoformes*, Clermont-Ferrand

## 2003

- *Station M.I.R.*, Caen
- *Galerie Benoot*, Knokke-Zoute, Belgique
- *Journées du patrimoine, imagespassages*, Annecy
- *Galerie Benoot*, Ostende, Belgique
- *Bandits mages*, Bourges
- *Expérimental ?*, Lices, Marseille
- *Fête de la lumière*, St Bruno, Grenoble
- *FIAC*, stand Galerie Anton Weller, Paris
- *Nuit Blanche*, Gaietés Lyriques, Paris
- *Superbia Ballymun*, Dublin, Irlande
- *Up in Arms*, Brooklyn, New York, U.S.A.
- *Vidéo Brazil*, Sao Paolo, Brésil

## 2002

- *Centre d'art*, Pougues les Eaux
- *Any where out of the world*, Los Angeles, U.S.A.
- *Convexe/concave*, Centre d'art Culture Kontakt, Bratislava, Slovaquie
- *Eros post-porno*, La scène, Paris
- *Fête de la lumière*, Grenoble
- *FIAC*, stand Galerie Anton Weller, Paris
- *la fabrique*, Tokyo, Japon
- *Les animaux*, Association « Plus vite », Hampont
- *Lieux dits*, Kilomètre 0, Paris
- *objet's session*, FRAC Basse Normandie, Caen

- *Parcours St Germain des Prés*, Paris
- *Vidéo'z'art diffusion*, Québec, Canada

## 2001

- Zéro G Sampling, Paris
- La Nao, Centre de Création, Sabadell, Espagne
- Exposition vidéo, Galerie Anton Weller, Paris
- *Any where out of the world*, Parker's box, Triangle, New York, U.S.A.
- *Chez l'un l'autre*, Galerie Anton Weller, Paris
- FIAC, stand Galerie Anton Weller, Paris
- *Jardins*, Station M.I.R, Caen
- *Le petit festival de Belvezet Barjac*, St Ambroix Lussan
- *OVNI (objets vidéo non identifiés)*, Vidéochroniques, Club Saw, Québec, Canada
- *Passion partagée*, Musée de Grenoble
- *Prés de chez nous il y a...*, La Halle, Pont-en-Royans
- *Que saurions nous construire d'autre*, Villa Noaille, Hyères
- *Que saurions nous construire d'autre*, Musée Ziem, Martigue
- *Vidéo, vidéo, vidéo*, Galerie Anton Weller, Paris

## 2000

- Galerie Anton Weller, Paris
- FRAC Basse Normandie, Caen
- *Art dans la ville*, Saint-Etienne
- *Cabaret*, Crest
- *Canal 9*, C.H.U, Grenoble
- *Carte blanche à la Galerie Anton Weller*, La Garsouille, Caen
- *Des sens, imagespassages*, Annecy
- *Diffusion Pirate*, Primitivi, Marseille
- *Fête du panier*, Primitivi, Marseille
- *Jardin*, Transat-vidéo et cloack, Caen
- *Le bal jaune*, Espace Paul Ricard, Paris
- *Parcours St Germain des Prés*, Boutique Cartier, Paris
- *Plan B*, CineStar, Dortmund, Allemagne
- *Sensitive*, Printemps de Cahors, Cahors
- *Soirée nomade (dee-jay)*, Fondation Cartier, Paris
- *Synthèse*, Institut National de Musique Electro-acoustique de Bourges
- *Téles d'artistes*, Vidéochroniques, Friche la Belle de Mai, Marseille
- *Vidéogramme 6*, Vidéochroniques, Marseille
- *Week-end DAS*, Vidéoart, La Poudrière, Nantes

## 1999

- *Artothèque Grand Place*, Grenoble
- *Semaine vidéo jeunes artistes*, Arteppes, Annecy
- *Festival vidéo*, Hanovre, Allemagne
- *Galerie Z.D.B.*, Lisbonne, Portugal
- *Neues Museum Weserburg*, Bremen, Allemagne
- *Musée d'art moderne*, Nice

- *Acces local*, Vidéotheque éphémère, Paris
- *Bandits-Mages 99*, Bourges
- *Décibels images*, Vidéogramme 5, Marseille
- *ExtraetOrdinaire*, Printemps de Cahors, Cahors
- *Festirole*, Echirolles
- *Festival International des Arts de rue*, Châtillon
- *Fractal pasing musik*, Soirées nomades, Fondation Cartier, Paris
- *Iluro 74*, Barcelone, Espagne
- *Managers de l'immaturation*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- *Morphingénéva*, Galerie Mir, Genève, Suisse
- *Screenings*, Iconoscope, Montpellier
- *Un week-end à la campagne*, Grenoble
- *Vidéo lounge Knitting factory*, New York, U.S.A.
- *Vidéoformes*, Clermont-Ferrand

### **1998**

- Alliance Française de Montevideo, Uruguay
- Homburger Schossberghölen, Allemagne
- La station, Nice
- Chez Bruno Henry, Grenoble
- Lycée des Arènes, Toulouse
- Triangle, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- Station M.I.R., Hérouville St Clair
- Centre d'arts plastiques, Saint Fons
- Centre de culture scientifique et technique, Grenoble
- *12ème rencontre vidéo art plastique*, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair
- *2èmes rencontres de jeunes artistes*, Annecy
- *Artissima*, Turin, Italie
- *Carte blanche à Frédérique Leconte*, Etablissement E. de Brinac, Deauville
- *Collection d'hiver*, Galerie des Terreaux, Lyon
- *Dernière dérive magnétique*, Nîmes
- *European Média Festival 98*, Osnabrück, Allemagne
- *Festival vidéo*, Musée d'Art Contemporain, Lyon
- *Invidéo*, Milan, Italie
- *Le Milos*, Thessalonique, Grèce
- *Transmédia*, Berlin, Allemagne
- *Vidéoménil*, Blanc Mesnil
- *Vidéotheque éphémère*, Kunstmuseum Vidéonale 8, Bonn, Allemagne

### **1997**

- Musée d'Art Contemporain, Lyon
- Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
- Galerie Chez Valentin, Paris
- *Apéro vidéo électron libre*, Paris
- *Dérives-Magnétiques*, Le Mas au Carré d'Art, Nîmes
- *Festival Bandits Mages*, Bourges
- *Festival Méridiens*, Aubagne

- *Festival Up-And-Coming*, Hanovre, Allemagne
- *Morceaux de sucre*, Mandrak, Grenoble
- *Optimisons dans la prairie*, Galerie La BF 15, Lyon
- *Soirée de soutien Magasine 02*, Nantes
- *T.I.R.E.5*, Peyolt, Paris
- *T.I.R.E.6*, Peyolt, Paris
- *Talgo*, Espace Vallès, Saint Martin d'Hères et Nouvelle Galerie, Grenoble
- *Télématic Desire*, Salle Multi de Méduse, Québec, Canada
- *Transmédia Vidéoifest*, Berlin, Allemagne
- *Vidéotheque éphémère*, Galerie Autrep'Art, Marseille
- *Vidéculmanceinstaperfolationpeinture*, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

## **1996**

- *imagespassages*, Annecy
- *Nouvelle Galerie*, Grenoble
- *Art-Mêlés*, Grenoble
- *European Media Festival 96*, Osnabrück, Allemagne
- *Regard rock land*, Crest

## | Collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Puteaux  
 Fonds régional d'art contemporain d'Alsace, Sélestat  
 Musée de Grenoble  
 Artothèque de Grenoble  
 Museum of Old and New Art, New Zealand  
 Musée d'art contemporain de Séoul, Corée  
 Mori art Museum, Tokyo, Japon

## | Bibliographie

Catalogues d'expositions

### **2009-2010**

- *Dream and Mater*, CA2M centro de arte dos Mayo, Madrid
- *être arbre être nature*, Biennale d'art contemporain, Melle
- *Saison 08-09*, Musée de Grenoble
- *Sueno y materia*, Laboral centro de arte y creation industrial, Gijon, Espagne
- *That's All Folks !*, Cultuurcentrum, Brugge, Belgique

### **2008**

- *Capitale européenne de la Culture*, Luxembours et grandes régions, Luxembourg
- *Intrusion au Petit Palais*, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- *Irréel, de la réalité aux rêves*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- *Le Mois de l'Image*, Galerie Quynh, Ho Chi Minh Ville, Vietnam

## **2007**

- *De leur temps (2) - Art contemporain et collections privées en France*, Musée de Grenoble
- *Fait en France - 15 ans de création artistique - Oeuvres des collections du Fnac et des Frac*, National Art Gallery, Sofia, Bulgarie ; Latvia National Museum, Arsenal, Riga, Lettonie
- *Vitalité Vidéo - Biennale d'art contemporain de Sélestat #17*, Sélestat

## **2006**

- *BANG BANG*, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne
- *BANG BANG*, Musée International des arts modestes, Sète
- *Profils - 15 ans de création artistique en France - œuvres des collections du Fnac et des Frac*, Pera Museum, Istanbul, Turquie ; Nouveau Benaki Museum, Athènes, Grèce

## **2005**

- *Lantern of the East - The 14th Pyeongtaek International Arts Festival*, Séoul
- *Résonance - 6e Biennale de Lyon*, Galerie Domi Nostrae, Lyon

## **2004**

- *Vidéoformes - 19e Manifestation d'art vidéo et nouveaux médias*, Clermont-Ferrand

## **2002-2003**

- *Any where out of the world*, Raid Projects, Los Angeles, USA
- *Deslocamentos - 14e festival international de arte elettonica, videobrasil*, Sao Paulo, Brésil
- *Loop - Selected 4*, Barcelone, Espagne
- *Nuit Blanche*, Mairie de la ville de Paris, 4 octobre 2003
- *Off-Site*, Espai 22A, Barcelone, Espagne
- *Parcours St Germain*, Éd. Beaux-arts magazine, Paris
- *Samuel Rousseau, l'échappée belle*, Éd. Museu d'Art de Sabadell / École supérieure d'art de Grenoble, en collaboration avec art3, Valence

## **2001**

- *Passions partagées*, Ancien Musée de peinture de Grenoble
- *Que saurions nous construire d'autre ?*, Musée Ziem, Martigues

## **2000**

- *Que saurions nous construire d'autre ?*, Villa Noailles, Hyères
- *Racines - Art dans la ville*, Saint-Etienne

## **1999**

- *extraETordinaire*, Printemps de Cahors, Ed. Actes Sud, Arles
- *Managers de l'immaturité*, Magasin - Centre national d'art contemporain, Grenoble
- *Morphingeneva 999*, Mire, Genève, Suisse
- *Vidéoformes - 16e Manifestation Internationale d'art vidéo et nouveaux médias*, Clermont-Ferrand

### **1998**

- *Collection d'Hivers*, Galerie des Terreaux, Lyon
- *Vidéoformes - 15e Manifestation Internationale d'art vidéo et nouveaux médias*, Clermont-Ferrand

### **1997**

- *Festival Bandits-Mages*, Bourges, Hôtel Ranquet
- *Méridiens, à la rencontre des jeunes réalisateurs - 4e Biennale du court métrage*, Aubagne

### **1996**

- *European media art festival*, Osnabruck, Allemagne

## Ouvrages généraux

### 2010

- *The collection*, Edition Museum of Old and New Art, New Zealand

### 2004

- *72 projets pour ne plus y penser*, co-édition Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou & Espace Paul Ricard, Paris

### 2003

- *L'œil de la nuit*, Les musées de la Ville de Paris, Edition Ville de Paris

### 2002

- *L'avenir de Grenoble*, Jacques Fontanel, Edition Presse Universitaire de Grenoble

### 2001

- *Vidéo un art contemporain*, Françoise Parfait, Edition du Regard, Paris

## Articles de presse, revues

### 2011

- Interview, InitiArt Magazine, décembre

### 2009

- *Samuel Rousseau*, Chiara Carolei, Artkey, Turin, Italie, mars-avril n°9
- *Samuel Rousseau*, Martini Alberto Mattia, espoarte, Milano, Italie, avril-mai n°58
- *Samuel Rousseau, révélateur de notre monde*, V. de M., Connaissance des Arts, Paris
- *Trente œuvres contemporaines au sommet*, Le Dauphiné Libéré, 31 août

### 2008

- *L'esprit de Méliès*, Philippe Piguet, L'œil, Paris, octobre n°606
- *Lumière grimpante*, Simone Wehrung, Les dernières nouvelles d'Alsace, Colmar, 16 septembre n°217

### 2007

- *Images subliminales*, Myriam Ait-Sidhoum, Les dernières nouvelles d'Alsace, Colmar, 30 novembre n°280
- *In time*, Emmanuel Loi, Journal Sous-Officiel, avril n°031
- *Jardin nomade*, Jeudi, Luxembourg, 8 février
- *Jardins nomades*, Rendez-vous, Luxembourg, janvier
- *Jardins nomades*, 352, Luxembourg, 25 janvier
- *Jardins nomades*, Rendez-vous, Luxembourg, avril
- *Jardins nomades. Samuel Rousseau*, Entreprises magazine, Luxembourg, mars



- *L'absurde réalité*, Les dernières nouvelles d'Alsace, Colmar, 2 décembre n°282
- *L'autre monde de Samuel Rousseau à Malraux*, Annick Woehl, Les dernières nouvelles d'Alsace, Colmar
- *L'univers nomade de Samuel Rousseau*, Marie-Laure Rolland, Luxemburger Wort, Luxembourg, 23 janvier
- *Les Nomades du Capital*, Didier Damiani, Lëtzebuenger Land, Luxembourg, 9 février
- *Les nouveaux nomades sur le tapis*, France Clarinval, Le Quotidien, Luxembourg, 25 janvier
- *Samuel Rousseau*, Myriam Ait-Sidhoum, Les dernières nouvelles d'Alsace, Colmar

## 2006

- *L'art numérique entre en scène...*, M.F., La Montagne, Clermont-Ferrand
- *Sam, Grenoblois universel*, Agnès Gosa, Le Dauphiné Libéré
- *Une seconde peau pour le Zénith*, Maryline Griffon, La Montagne, Clermont-Ferrand, 9 mars

## 2005

- *Les installations vidéo de Samuel Rousseau à Orléans*, Julie Poulet-Sevestre, La République du Centre, Orléans, 29 avril
- *Samuel Rousseau, le passeur d'images*, Richard Gonzalez, Les nouvelles de Grenoble, février
- *Samuel Rousseau, plasticien, en tournage au Carré Saint-Vincent*, Ch.R., La République du Centre, Orléans

## 2004

- *La condition humaine selon Samuel Rousseau*, Danièle Devinaz, Le Progrès, Lyon, 20 avril, n°48575
- *Rencontre avec Samuel Rousseau. Les rêveries du promeneur solidaire...*, Bruno Garcia, Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné, Grenoble, 16 avril

## 2003

- *Dossier vidéo*, Erwan Vincent, Beaux-Arts Magazine, Paris, janvier n°224
- *Paris. La nuit blanche en lumière*, Laetitia Sellam, Beaux-Arts Magazine, Paris, octobre n°213
- *Sam, à pas de géant*, Audrey Passagia, Le Dauphiné Libéré (Sortir), Grenoble, 1-7 octobre, n°193
- *Sam, le brise-carcen*, Christine Mital, Le Nouvel Observateur, Paris
- *Sam, pirate de l'air*, Eric Angelica, Le Dauphiné Libéré (Sortir), Grenoble, 26 mars - 1er avril, n°173
- *Samuel Rousseau, à pas de géant*, L'œil, Paris, novembre n°552
- *Toute disproportion gardée*, Marc Héreau, Métro, Paris, octobre
- *Un géant prisonnier*, Gilles Renault, Libération, Paris, 4-5 octobre

## 2002

- *Déstabilisation à domicile*, Pierre Tillet, Lyon Capitale, Lyon

- *Drôles d'oiseaux*, Audrey Passagia, Le Dauphiné Libéré, Grenoble
- *Poète du quotidien*, Jean-Emmanuel Denave, Le Progrès, Lyon
- *Ripolin numérique et animation de l'âme*, Marie-Cécile Burnichon, Parpaing, Paris
- *Samuel Rousseau*, Philippe Piguet, art press, Paris, avril n°279

### **2001**

- *El arte ironico de Sam Rousseau*, Expreso, Pérou, 10 octobre
- *Vidéo-ci, vidéo-là*, Geneviève Bréerette, Le Monde, Paris, 11-12 mars
- *¿ Artista, yo ?*, Caverio Sibille Eduardo, Expreso, Pérou

### **2000**

- *Parpaings*, Paris, Décembre n°18

### **1999**

- *Samuel Rousseau, l'artiste de l'image*, Bruno Heckmann, Le Dauphiné Libéré, Grenoble, 9 février

### **1998**

- *Vidéo, humour et poésie*, S.P., Le Dauphiné Libéré, Grenoble, 17 août

## Pour tout renseignement

Galerie Claire Gastaud

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

04 73 92 07 97

Claire Gastaud

[claire@galerie-gastaud.com](mailto:claire@galerie-gastaud.com)

+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin

[caroline@galerie-gastaud.com](mailto:caroline@galerie-gastaud.com)

+33(0)6 29 95 88 60