

CLAIREGASTAUD | CLERMONT-FERRAND

Vladimir Skoda

Corps célestes et mondes renversés

Du 28 septembre au 2 décembre 2023

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Vladimir SKODA

« *Corps célestes et mondes renversés* »

Commissaire d'exposition : Sophie Auger-Grappin

28 septembre - 2 décembre 2023

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

Vernissage le 28 septembre 2023, en présence de l'artiste, de 18 à 21 heures

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation *Constellations* qui présentera le travail de Vladimir Skoda dans un parcours de 5 espaces et 4 lieux extérieurs répartis entre Thiers et Clermont-Ferrand.

Inscrite dans le cadre de la Saison Tchèque et de la candidature de Clermont-Ferrand au titre de Capitale européenne de la culture, l'exposition *Constellations* autour de l'œuvre de Vladimir Škoda, lie la République Tchèque, où il est né, Thiers, lieu de création de la plupart de ses œuvres, et Clermont-Ferrand, qui met à l'honneur la culture tchèque dans toute l'agglomération clermontoise de septembre 2023 à janvier 2024.

Depuis plus de cinquante ans, Vladimir Skoda développe une œuvre sculpturale majeure réalisée essentiellement en métal, dont il a travaillé la matière en fusion par les procédés de la forge et affirmé un intérêt pour la géométrie des formes et son rapport à l'espace d'exposition. Dans les années 1970, ces expériences se faisaient à l'aveugle dans la lumière incandescente de la matière en fusion rappelant la puissance énergétique des astres dont il n'a cessé de se rapprocher. Il s'intéresse alors à la dimension cosmogonique du monde, éprouvant une fascination pour les rapports entre microcosme et macrocosme. Le mouvement dans le geste du faire participe au processus de création de l'œuvre jusqu'à son épuration dans la sphère miroir, reflet de l'environnement et de l'espace auquel il a dédié l'ensemble de ses recherches sculpturales à partir des années 1990.

L'exposition *Constellations* dessine un parcours de plusieurs volets d'expositions et d'œuvres spécifiques permettant une approche complète et rétrospective de l'œuvre de Vladimir Skoda. Se déployant en neuf lieux sur les villes de Clermont-Ferrand et Thiers, elle aborde le travail dans toutes ses dimensions, des premières démarches conceptuelles, aux réappropriations artisanales et aux investigations sur la matière et la sphère, jusqu'aux mises en abymes et aux métamorphoses provoquées par les différentes surfaces de métal réfléchissantes ou perforées qu'il emploie désormais. L'œuvre ne représente rien moins que le monde en s'appuyant sur les lois physiques de l'univers fait de formes et de mouvements sphériques, elliptiques et courbes.

Commissaire de l'exposition :

Sophie Auger-Grappin

Directrice du CACIN Creux de l'Enfer

« *Constellations* »

L'exposition *Constellations* dessine un parcours de plusieurs volets d'expositions et d'œuvres spécifiques permettant une approche complète et rétrospective de l'œuvre de Vladimir Skoda. Se déployant en huit lieux sur les villes de Clermont-Ferrand et Thiers, elle aborde le travail dans toutes ses dimensions, des premières démarches conceptuelles, aux réappropriations artisanales et aux explorations sur la matière et la sphère, jusqu'aux mises en abymes et aux métamorphoses provoquées par la surface réfléchissante du métal poli. L'œuvre ne représente rien moins que le monde en s'appuyant sur les lois physiques de l'univers fait de formes et de mouvements sphériques, elliptiques et courbes.

Clermont-Ferrand

1 - Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand - 28.09.23 - 02.12.23

2 - Salle Gilbert-Gaillard - 12.10.23 - 06.01.24

3 - Chapelle des Cordeliers - 12.10.23 - 06.01.24

4 - Hôtel Fonfreyde - Centre photographique - 12.10.23 - 06.01.24

5 - Drac Auvergne-Rhône-Alpes - Hôtel de Chazerat - 12.10.23 - 06.01.24

Thiers

6 - Creux de l'enfer - 20.10.23 - 07.01.24

7 - Place Antonin Chastel - 20.10.23 - 07.01.24

8 - Sous-préfecture de Thiers - 16.09.23 - 21.09.23

CLAIRE GASTAUD

« Corps célestes et mondes renversés » Galerie Claire Gastaud

Le parcours Corps célestes et Mondes renversés se déploie sur 3 sites extérieurs où les pièces de miroir entrent en dialogue avec deux bâtiments exceptionnels (les hôtels Fonfreyde et de Chazerat) et la rue du Terrail où Miroir du temps (Tournant) l'est suspendu. Dans son prolongement à la galerie Claire Gastaud, un certain nombre de pièces miroirs emblématiques sont présentées en contre point d'œuvres significatives des périodes antérieures et esquissent les grandes étapes d'une exploration de la sphère depuis 50 ans.

Cheminaut dans l'histoire de la sculpture, Vladimir Skoda procède progressivement par une lente épuration de la forme, soustrayant la matière avant d'arriver à la sphère en inox polie comme élément essentiel de son vocabulaire. Celle-ci succède à celle de l'acier forgé et reflète l'environnement fait de constellations et de parcours. Les globes deviennent des éléments de démultiplication de l'espace où les reflets poursuivent le visiteur qui s'y reflète et déstabilise son appréhension de l'espace. La perception du monde inclut cette multiplicité de perspectives et les anamorphoses que la sphère génère, amuse beaucoup l'artiste qui en recherche les effets par de multiples variations.

Face à l'architecture et l'environnement construit, les globes et les miroirs concaves de Vladimir Skoda semblent ouvrir des béances dans les zones opaques, retourner le sol au plafond, déstabiliser les points d'appui. L'œuvre établit une relation unique entre le site et le regardeur qui n'est plus face à des volumes ronds, impénétrables, mais face au monde autour de lui dont l'image révèle une nouvelle dimension.

Dans la première salle, l'artiste choisit la sphère et ses infinies variantes autour de la forme réfléchissante dont Deux Points et Galileo Galilei sont des pièces emblématiques aux formes concaves devant lesquelles oscillent une boule suspendue dorée (en mémoire du noyau incandescent) pour la première, et noire (telle la matière) pour l'autre. Chacune produit un effet hypnotique renforcé par le mouvement pendulaire de la boule en mouvement, créant les conditions d'une apparition et d'une disparition alternative de celle-ci. En avant, la boule noie le miroir de sa couleur de surface ; en arrière, elle révèle l'environnement et l'image du regardeur. Telles deux cibles optiques cinétiques, ces deux pièces créent les conditions d'une attraction irrésistible sur le visiteur qui est paradoxalement contraint d'échapper à son image pour percevoir le bref moment où le miroir est inondé de noir ou de doré. En contre point, le globe foncé posé au sol sans titre percé d'un trou cerné de billes magnétiques polies découvre une béance où le regard se perd. L'objet semble avoir capturé le vide qui s'incarne dans le noir profond qui effleure la surface.

Dans la seconde salle, Réflexion Binaire se compose de deux sphères miroir posées au sol sur le point de se toucher. Le vide laissé entre les deux masses matérialise un magnétisme qui semble les unir par un changement d'atmosphère traduite par un dépolissage de la surface des miroirs. Dans le patio, Les cinq corps de Platon témoignent de façon remarquable d'une exploration sphérique qui insinue une hybridation géométrique. Cinq pièces miroirs quasi sphériques sont disposées en cercle et comportent respectivement quatre, six, huit, douze et vingt faces dessinées délicatement à leur surface. « Parfait piège à regardeur, dans sa simplicité lumineuse. » remarque Pierre Wat¹ qui souligne un changement d'identité, désormais difficile à nommer. Par des modifications à peine visibles, l'œuvre entame une métamorphose géométrique qui témoigne d'une inlassable exploration de la forme.

En parallèle, l'exposition met à jour quelques pièces historiques qui resituent certaines étapes importantes

¹ Pierre Wat, Le lisse et le rugueux, in Vladimir Skoda distorsion-vision, Montbéliard, 2002, p19

CLAIRE GASTAUD

de la sculpture de Vladimir Skoda. En 1974, il produit ses premières oeuvres conceptuelles régies par des processus d'évolution arithmétiques où subsiste une fabrication manuelle. Alors pensionnaire de la Villa Medici, il réalise notamment des actions de déplacement et de manipulation du fil de fer faisant émerger un vocabulaire de forme. 16 720 : 10 960 est à ce titre une œuvre déterminante du langage qui se cristallisera des années plus tard autour de la sphère. La pièce est constituée d'un plan du jardin d'un parc de Rome dont il mesura les dimensions à l'aide de fil de fer enroulé sous la forme de deux boules compactées. Il s'agit ici de faire la traduction de la longueur de deux dimensions exprimées en centimètres en un volume sphérique. Cette œuvre inaugurale annonce les nombreuses expériences de transferts d'équivalences qu'il explorera par la suite, de la longueur à la forme, de la géométrie plane au volume. Dès lors qu'il découvrira la forge et l'usage du marteau pilon, il poursuivra ses expériences de compression et d'altération de la matière qui le guideront vers un registre de formes élémentaires où persiste la mémoire de cette matière en fusion.

Sophie Auger-Grappin

Pièces citées :

Deux points
1995-2018
2 œuvre de Diam 95 Prof 83 kg
A-acier inox poli miroir et acier peint noir
Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire Gastaud

Galileo Galilei,
2004,
acier inoxydable poli miroir, acier doré et système de pendule.
Réflexion binaire
1992
2 éléments de 50 diam POIDS 25kg par élément
acier inox poli miroir
Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Sans titre
2014
Acier patiné noir, billes magnétiques, Ø 90 cm
Cinq corps de Platon II
1992-2001
5 éléments, acier poli chromé, Ø 20 cm chacun

16 720 : 10 960
1974
Fil de fer, plan cadastral, photographies
Œuvre murale, 88 x 100 cm
Sphères, Ø 28 cm, Ø 48 cm

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda, installation de 16 720 : 10 960, 1972

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda
Sans titre, 1981
Acier, dessin au mur
250 x 200 x 200 cm

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda
Sans titre, 1982
Acier
130 x 100 x Ø 15 cm

CLAIREGASTAUD



Vladimir Skoda
Cinq corps de Platon II, 1992 - 2001
5 elements, acier poli miroir
Ø 20 cm chaque

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda
Sphères de ciel - ciel de sphères III, 2002 - 2018
Installation permanente à la fondation Clément, Martinique

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda

Trou noir - trou blanc / Distorsion - vision, 1992 - 2021

Installation à l'hotel de Caumont

CLAIREGASTAUD



Vladimir Skoda
Galileo-Galilei, 2004
Acier poli miroir, boule en acier dorée
Ø 145 x 15 cm, Ø 18 cm

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda
Quatrième dimension I, 2000
Acier poli miroir,
110 x 99 cm, Ø 19 cm,

CLAIRE GASTAUD



Vladimir Skoda
Universalités des 6370 mm³, 1975
Fil de fer, acier
88 x 100 cm

CLAIREGASTAUD



Vladimir Skoda
Réflexion binaire, 1992
Acier inoxydable partiellement grenailé et poli miroir
2 éléments, Ø 50 cm chaque

CLAIRE GASTAUD

Vladimir Skoda naît à Prague en 1942.

Vladimir Skoda naît à Prague en 1942.

Durant les premières années de sa vie en Tchécoslovaquie, dans un contexte politique difficile, deux figures tutélaires vont marquer son enfance : son oncle forgeron et son beau-père, le peintre Josef Vacke. Pratique de l'art et du métal qui seront plus tard deux facettes essentielles et inaliénables de ses créations.

Au début des années 60, Vladimir Skoda entame l'apprentissage du travail du métal à l'École technique de Slaný puis travaille comme tourneur fraiseur dans une usine de Prague. Parallèlement à son métier d'ouvrier, il commence à suivre des cours du soir et s'initie à la peinture. Il effectue ensuite son service militaire dans l'artillerie lourde.

Ce dernier accompli, il est employé par le théâtre du conservatoire d'art dramatique comme machiniste.

Vladimir Skoda fuit la Tchécoslovaquie en 1968, peu de temps avant l'invasion soviétique et s'installe en France où il étudie la langue française et les arts décoratifs à la faculté des lettres de Grenoble avant d'entamer sa formation à l'École des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de César.

Déjà, durant ces années de formation, son champ d'études et de réflexions est double, intéressé par la théorie de l'art mais également par les sciences et l'étude précise des techniques et matériaux. Il voyage beaucoup, notamment en Italie, s'intéresse à l'Arte Povera italien, à l'avant-garde artistique et abandonne rapidement la peinture au profit de la sculpture.

Passionné de mathématiques et d'astronomie, il commence à sculpter ses premières formes géométriques lors de sa résidence à la Villa Médicis, à Rome, entre 1973 et 1975.

Quatre ans après, en 1979, son œuvre se concentre sur la sphère, la portée cosmologique de cette forme : ses boules en métal ou en acier mat ou poli, suspendues dans les airs ou posées en grappe au sol, rappellent des constellations.

Puis au milieu des années 90, il introduit le mouvement dans ses sculptures, ses fameux pendules se reflétant dans des formes concaves ou convexes, en acier poli miroir créant des distorsions des reflets et de l'espace.

Sculpteur, scientifique, alchimiste les œuvres de Vladimir Skoda, grand maître de la sculpture contemporaine, sont une réflexion sur le cosmos, la puissance de la vision, de la matière et de sa distorsion et des lois de l'univers.

CLAIRE GASTAUD

Expositions personnelles (sélection)

2023

Miroir du temps, Galerie des beaux-arts de Bohême du Nord – Eglise de l'Annonciation, Litoměřice, République tchèque

Vladimir Skoda, Galerie Margareta Friesen, Dresde, Allemagne

2022

Vladimir Skoda : Une seule direction vers le Cosmos ?, Sorbonne Artgallery, Centre Panthéon-Sorbonne, Paris

Quatrième dimension, Centre d'art Les Eglises, Chelles, France

2021

Solo Show, Galerie Claire Gastaud, Paris, France

Special focus VLADIMIR SKODA, Fondation Opale, Lens, Suisse

2020

Od drátu k hmotě / Du fil jusqu'à la matière, galerie Pecka, Prague, République tchèque

Vladimir Skoda, Espace du Dedans, Lille, France

2019

Vladimir Skoda. L'Atelier, Espace Art Absolument, Paris, France

2018

Mysterium Cosmographicum - Johannes Kepler, Museum Kampa, Prague, République tchèque

Harmonices Mundi - Johannes Kepler, Château Troja, GHMP - Galerie de la Ville de Prague, République tchèque

Distorsion - vision, 1980-2018, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France

2017

Skoda à Caumont, Hôtel de Caumont – Centre d'art, Aix-en-Provence, France

Vladimir Skoda, galerie AL/MA, Montpellier, France

Vladimir Skoda – sculpteur, galerie Mathieu, Lyon, France

2016

Dark Matter, Space Kaan (galerie Baudoin Lebon), Séoul, Corée du Sud

Reflets de l'étoile – Vladimir Skoda, Apollonia, Strasbourg, France

Accélérateur d'espace, L'aspirateur - Lieu d'art contemporain, Narbonne, France

2015

Espace virtuel, galerie d'art Karlovy Vary, République tchèque

Énergie, galerie d'art d'Ostrava, République tchèque

21, Galerie Caesar, Olomouc, République tchèque

2014

Polarité, galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne

Constellations, Campredon centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

Sphères, Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap, France

Pendule, l'Arsenal, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, France

Vladimir Skoda, Le Temps des collections, Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France

2013

Danaé, IN SITU Patrimoine et art Contemporain, Musée de Lodève, Lodève, France

de l'intérieur, Espace d'art contemporain, Colmar, France

2012

Négative – Positive, AP atelier, Prague, République tchèque

CLAIRE GASTAUD

2011

Passager dans l'atelier : Vladimir Skoda, Sur mesures, Musée Réattu, Arles, France
Trou blanc, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France
Parallèles dans l'espace-temps Vladimir Skoda & Keiji Uematsu, galerie Baudoin Lebon, Paris, France

2010

Miroirs du temps, galerie AL/MA, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2009

Le monde entre l'amour et la folie, Musée Denys-Puech, Rodez, France
Anno Galileiano, aéroport Galileo Galilei, Pise, Italie
2008 Visions du monde, Musée du Temps, Besançon, France
2007 Quatrième dimension, Galerie nationale de Prague, Institut français de Prague, République tchèque

2006

Specchio del tempo, Galleria Civica d'Arte Moderna, Rocca Albornoziana, Casa Romana, Ponte delle Torri, Basilica di San Salvatore, Spoleto, Italie

2005

Pluie sidérale, le Creux de l'enfer Centre d'art contemporain, Thiers, France

2004

Riflessi celesti e meccaniche galileane, Abbazia San Zeno, Chiesa di Santa Maria della Spina, Teatro Verdi, Centro Ricerche Enel, Pise, Italie

2002

Distorsion - vision, Le 19, CRAC, Montbéliard, France
FIAC (galerie Baudoin Lebon), Grand Palais, Paris, France

1999

Lepty, galerie Václava Špály, Prague, République tchèque

1996

Konstellationen, Wilhlem-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne
Sphères, 1988-1996 et travaux graphiques, Musée des beaux-arts Villa Steinbach, Mulhouse, France

1995

Constellations, galerie Rudolfinum, Prague, République tchèque

1992

Éclipses, Les Moulins albigeois, Albi, France

1991

Vladimir Skoda, kresby, galerie studio Opatov, Prague, République tchèque

1990 Vladimir Skoda. Skulpturen, galerie Springer, Berlin, Allemagne

1988

Vladimir Skoda, œuvres 1975-1986, Musée des beaux-arts André Malraux, Le Havre, France

1987

de l'intérieur, ARC - Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France
Sculptures, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France
Œuvres 1975-87, Atelier des Halles, Centre d'art contemporain, Montbéliard, France

CLAIRE GASTAUD

1982

Galerie Geneviève et Serge Mathieu, Besançon, France

1980

Skulpturen, galerie Wittenbrink, Regensburg, Allemagne

1977

Volume = 3,14dm³, galerie Ilanne, Paris, France

1976

Galerie UXA, Novara, Italie

1975

Galleria Primo Piano, Rome, Italie

Expositions collectives (sélection)

2023

Black is back, See Galerie, Paris, France

EXPO CHICAGO, présenté par Bogéna galerie, Chicago, Etats-Unis

Fréquences brutes, the bridge by christian berst, Paris, France

Chères hantises, FRAC Alsace, Sélestat, France

PALM BEACH modern + contemporary, présenté par Bogéna galerie, West Palm Beach, Floride, Etats-Unis

2022

ART MIAMI, présenté par Bogéna galerie, Miami, Etats-Unis

Art & méditation, Topographie de l'art, Paris, France

ART IN SITU – Sur la Route des Grands Crus, Domaine Chapuis, Domaine Henri de Villamont,

Caves Patriarche, vers Beaune, France

Feu !, See Galerie, Paris, France

Pleins feux, La Chapelle – centre d'art contemporain, Clairefontaine-en-Yvelines, France

Territoires abstraits, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France

Allons voir !, Grange pyramidale, Vailly-sur-Sauldre, France

Vladimir Skoda – Planète magique II, Parc de sculptures, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France

NATIVE – Vol.III, ESPACE, 236 Rue Saint-Martin, Paris, France

Art Brussels (Galerie Claire Gastaud), Bruxelles, France

Art Paris (Galerie Claire Gastaud), Grand Palais Ephémère, Champ-de-Mars, Paris, France

En marge des fabriques, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France

Paul Ouwerkerk: Time, tools and practice (paintings) / special guest Vladimir Skoda (sculptures),

BMB Project Space, Amsterdam, Pays-bas

En marge des fabriques, Creux de l'enfer, Usine du May, Thiers, France

2021

FIAC (Galerie Catherine Issert), Grand Palais Ephémère, Champ-de-Mars, Paris, France

CLAIRE GASTAUD

Art Paris (Galerie Claire Gastaud), Grand Palais Ephémère, Champ-de-Mars, Paris, France
De l'autre côté du miroir – Marco Bagnoli & Vladimír Škoda, Galerie Cermak Eisenkraft,
locaux de la maison SmetanaQ, Prague, République tchèque
Jardin des Sculptures, Galerie Dutko - Ile Saint Louis, Paris, France
Industrie Magnifique, le quai des Bateliers, Strasbourg, France
Rêver de la terre aux étoiles, Apollonia – Échanges Artistiques Européens, Strasbourg, France
FIAC OVR (Galerie Catherine Issert), Online Viewing Rooms, France
Concepts of Mirroring, Galerie d'art moderne à Roudnice nad Labem, Roudnice nad
Labem, République tchèque

2020

Géométries de l'Invisible, Espace de l'Art Concret – Centre d'art contemporain d'intérêt
national Donation Albers-Honegger, en partenariat avec le Musée de l'Invisible, Château de
Mouans, Mouans-Sartoux, France
Art Paris (Galerie Claire Gastaud), Grand Palais, France
Rêver l'Univers, Musée de la Poste, Paris, France

2019

Private sale, Galerie Cermak Eisenkraft, SmetanaQ, Prague, République tchèque
Cosmos – Silence, on tourne !, LAAC – Dunkerque, France
Énégeïa, Topographie de l'Art, en partenariat avec le Musée de l'Invisible, Paris, France
L'œil et la nuit, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France
FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries (org. Galerie Catherine Issert), Paris, France
Mnohoznačnost struktur / dynamika sil – Ambiguity of Structures / Dynamics of Forces,
Museum Kampa, Prague, République tchèque
Screening, GASK, Kutná Hora, République tchèque
Collection 7, galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
Sculpture Line, festival international de la sculpture, Vojanovy sady, Prague, République
tchèque
EPHEMERAL, Tour Bazeos, Naxos, Grèce
Drawing Now (Galerie Catherine Issert), Carreau du Temple, Paris, France
Art Monte-Carlo (Galerie Catherine Issert), Grimaldi Forum Monaco, Monaco
Art Genève (Galerie Catherine Issert), Palexpo, Genève, Suisse

2018

FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries (org. Galerie Catherine Issert), Paris, France
Vincent Barré, Vincent Mauger, David Nash, Benjamin Sabatier, Vladimir Skoda (org. galerie
Catherine Issert), Château Sainte Roseline, France
Biennale Internationale Saint-Paul de Vence – Art Contemporain, Saint Paul de Vence, France
Drawing Now (Galerie Catherine Issert), Carreau du Temple, Paris, France
Rond d'artistes, galerie Mathieu, Lyon, France

2017

Art Paris Art Fair (Galerie Cermak Eisenkraft) Grand Palais, Paris, France
En l'occurrence, œuvres de la collection du FRAC Alsace, CEAAC, Strasbourg, France
Pierres de visions, Musée Gassendi, org. Musée de l'invisible, Digne-les-Bains, France
Mirabilia, Maison des Consuls, org. Caroline Allaire-Matte, Les Matelles, France
Vladimir Skoda et ses invités, La lune en parachute, Epinal, France

CLAIRE GASTAUD

Fresh Winds, the international art biennale, Gardur, Islande

2016

Art Paris Art Fair (Galerie Hoffmann, Galerie Baudoin Lebon) Grand Palais, Paris, France

Pole rezonance – Václav Boštík, Vladimír Škoda, Petr Dub, Galerie d'art moderne, Roudnice nad Labem, République tchèque

L'œil du collectionneur – Focus 2 - Comme une respiration – Collection Madeleine Millot-Durrenberger, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Vladimir Skoda et Marc Van Cauwenbergh, Art Radial Contemporain, Strasbourg, France

2015

De mineralis, v rámci Hors-les-murs YIA ART FAIR, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Musée des arts et métiers, Paris, France

Raisonance des contrasts – Vladimir Skoda & Nathalie Leroy-Fiévée, Centre d'art contemporain de la Matmut, Château de Saint Pierre de Varengueville, France

2011

Incandescence, Vladimir Skoda, Bernard Moninot, Christian Jaccard, Musée des Beaux-arts, La Cohue, Vannes, France

Round and Round and Round, part 2, œuvres de la collection du FRAC Ile-de-France, Château de Renteilly, France

2007

Avec les Maîtres, Marseille Artistes Associés 1977–2007, Musée Cantini, Marseille, France

2006

Le noir est une couleur, Hommage vivant à Aimé Maeght, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, France

2005

Parcours # 1 – collection de MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

2000

Cosmos, Palazzo Grasi, Venise, Italie

Cosmos. Del romanticisme a l'avantguarda, 1801–2001, Centre Culturel Contemporain, Barcelone, Catalogne, Espagne

1999

Cosmos, Musée des Beaux-arts, Montréal, Canada

1996

Made in France 1947–1997. Cinquante ans de création en France, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Dawn of the magicians? Art, Science, Society at the Turn of the Millennium, Galerie Nationale de Prague – Palais Veletrzní, Prague, République tchèque

CLAIRE GASTAUD

Installations permanentes

Sans titre, Collection d'art moderne et contemporain, Galerie Nationale Prague, Palais Veletrzni, Prague, République tchèque

Pluie sidérale, Musée le Secq des Tournelles, Rouen, France

Trois espaces virtuelles, SDK, Galerie Neue Meister - Abertinum, Dresde, Allemagne

Commandes publiques, grandes réalisations

2021

Œuvre d'art pour le tombeau rénové de Joseph Sima, Cimetière parisien de Thiais, Paris, France

2020

Pointillées aborigènes, Rond-point du Louché, Lens, Suisse

2018

Sphères de ciel - ciel de sphères IV, Jardin des Tuileries, FIAC Hors les Murs (galerie Catherine Issert), Paris, France

Sphères de ciel - ciel de sphères III, Fondation Clément, Le François, Martinique, France

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) II, clinique Rhéna, Strasbourg, France

2017

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) I, Ramatuelle, France

2016

Planète magique, La Colle-sur-Loup, France

2015

Sphères de ciel - ciel de sphères II, Grimaud, France

2013

Dialogue - face à face, Centre Europe, Colmar, France

2012-2013

Nuage Cosmique, Louveciennes, France

2010

5 x 5, Fondation iXcore pour la recherche, Marly-le-Roi, France

2009

Sans titre (Sphères de ciel - ciel de sphères) III, place du Temple, Esplanade, ZAC Bazaine, Audincourt, France

2006

Dialogues, Centre départemental de documentation pédagogique, Champigny/Marne, France

Sphères de ciel - ciel de sphères I, Domaine de Peyrassol, Flassans-sur-Issole, France

2003

Sphères, SIGMA, Aubière, Clermont-Ferrand, France

CLAIRE GASTAUD

2002

Concave - Convexe, Jardin de la vallée du Maelbeek, Bruxelles, Belgique

2001

Sphère - Lumière III, Esplanade de la médiathèque d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France

2000

Antipodes, Université des sciences Humaines, Strasbourg, France

1990

Hommage à Jean Moulin, Jardins de l'Évêché, Chartres, France

Sphère lumière II, ISITEM, Atlanpole, Nantes, France

1988

Sphère lumière I, Gonfreville-l'Orcher, Le Havre, France

1987

Sans titre, Musée de la Coutellerie, Thiers (acquisition du CNAP), France

1979

Horizontal - vertical, Situationen, Neue Kunst in Regensburg - symposium, Ratisbonne, Allemagne (sculpture installée en 2010 à Velenice, République tchèque)

CLAIRE GASTAUD

Collections publiques

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France
Galerie nationale de Prague, République tchèque
GHMP - Galerie de la Ville de Prague, République tchèque
Museum Kampa, Prague, République tchèque
GASK - Galerie de la Région de Bohême centrale, Kutná Hora, République tchèque
Musée d'art et d'histoire, Belfort, France
Musée des beaux-arts, La Cohue, Vannes, France
Musée Cantini, Marseille, France
Musée Réattu, Arles, France
Musée Le Secq des Tournelles, Rouen, France
Musée de la Poste, Paris, France
MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
SKD - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresde, Allemagne
CNAP - Centre national des arts plastiques, Paris, France
FRAC Alsace, Sélestat, France
FRAC Franche-Comté, Besançon, France
FRAC Ile-de-France, Paris, France
FRAC Limousin, Limoges, France
FRAC Occitanie (Languedoc-Roussillon), Montpellier, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
FDAC Seine-Saint-Denis, France
Le Centre international d'art et du paysage, Vassivière, France
Collection des arts visuels de la Ville de Bienne, Bienne, Suisse

CLAIREGASTAUD

Claire Gastaud
claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin - Directrice
caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

PARIS

37 rue Chapon, 75003 Paris - F
+33 1 88 33 96 83

Léo Woo (Paris) leo@claire-gastaud.com - +33 6 88 81 70 14

CLERMONT-FERRAND

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F
+33 4 73 92 07 97

Théo Antunes (Clermont-Ferrand) theo@claire-gastaud.com - +33 6 35 58 47 89

www.claire-gastaud.com

 @galerieclairegastaud

 Galerie Claire Gastaud

 Galerie Claire Gastaud