



**TANIA
MOURAUD**

**Écritures -
Words
1975 -2019**

**Galeristes
2019 – Section
Anthologie**

Galerie Claire Gstaud

GALERISTES 2019

18 – 20 octobre 2019

Carreau du Temple, Paris

Tania Mouraud ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années soixante par le biais de médiums variés. Sa démarche questionne les rapports esthétiques entre l'art et la violence de notre monde, ainsi que les limites de la perception au travers de ses « mots de forme ». Depuis 1998, elle les conçoit en parallèle à une pratique de la photo, de la vidéo et du son dans un rapport étroit à la peinture.

En 1971, l'artiste considère que la viabilité de l'objet d'art dépend de la relation entre celui qui voit, l'acte de voir et l'objet vu. Elle explique que « bien que cette relation apparaisse sous la forme d'une triade dont chaque partie serait autonome, ces trois parties son indissolublement liées » et que par conséquent « CELUI QUI VOIT = L'ACTE DE VOIR = L'OBJET VU ». Sa production prend alors un tournant conceptuel qui lui impose de ne mettre en oeuvre plus que les mots et le langage. Elle tente à l'époque de rendre chacun conscient des mécanismes de perception qu'il engage face à une oeuvre. Enracinée dans ce terreau spéculatif, sa série récente des « Mots Mêlés » éprouve comme jamais les frontières de l'abstraction et interroge d'une nouvelle manière les trois composantes citées plus haut, cette-fois ci placées sous le signe du jeu et de l'aléatoire.

Élodie Stroecken

Tania Mouraud keeps reinvent her work since the end of the 60's through various mediums. She's pointing out aesthetic relation between art and the violence of the world, the limits of the perception through her « words of shapes ». Since 1998, she designs those pieces also with photography, video and the sound in a narrow link with the painting.

In 1971, the artist considers that the viability of an artefact always depends between the one who see, the act of seeing and the seen object. She explains « Even though this relation appears under the shape of a triad whose each part is autonomous, those three parts are indissolubly linked » and therefor « THE ONE WHO SEE = ACT OF SEEING = SEEN OBJECT ». The production takes a conceptual turn which enforce to pursue more than the langage and the words. She tried at the time to make everyone aware of the mechanisms of perception involved in front of an artwork. Deep in this speculative state, her latest series « Mots Mêlés » experiences the border and frontiers of abstraction and questions the triad quoted before this time through the game and randomness.

Élodie Stroecken

GALERIE CLAIRE GASTAUD

5/7 rue du Terrail - Clermont-Ferrand (F)

Sur RDV : 20 rue du Roi de Sicile, Paris

www.claire-gastaud.com

Membre du comité professionnel des galeries d'art

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com

+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@claire-gastaud.com

+33(0)6 29 95 88 60



Galerie Claire Gastaud



@galerieclairegastaud



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

ACTUALITES

Octobre 2019

« **ANTHOLOGIE DE L'ART FRANCAIS** » Du 17 au 20.10.2019

Salon Galeristes, Carreau du Temple

Galerie Claire Gastaud

« **PEINTURE** » solo show Du 15.10.2019 au 23.12.2019

Curator Elodie Stroeken

Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

« **INTIMITE** » Du 2.11.2019 au 05.01.2020

Fondation Montresso, le Jardin Rouge, Marrakech

« **PULSIONS** » Du 04.10.2019 au 01.11.2019

Pro arts galler, Oakland, Usa

Curator Kalie Granier

Group show

« **BIENNALE DU STREET ART** » Du 02.09.2019 au 05.01.2020

Les abattoirs, Toulouse

Production Rose Béton

« **DEFRAGMENTATION** » Du 03.10.2019 au 31.10.2019

ARBA Bruxelles group show

« **L'ESPRIT SOUTERRAIN** » Du 14.09.18 au 15.12.2019

Expérience Pommery, Reims

« **JEUX DE MOTS, JEUX D'ECRITURE** » Du 03.06.2019 au 02.06.2020

Group show MAMAC, Nice

« **SOAVE** » Tramway Ligne Est-Ouest Nice, Inauguration Novembre 2019

Station souterraine Durandy (2 oeuvres)

PERMANENT INSTALLATIONS

HCYS ? 2005

46 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz

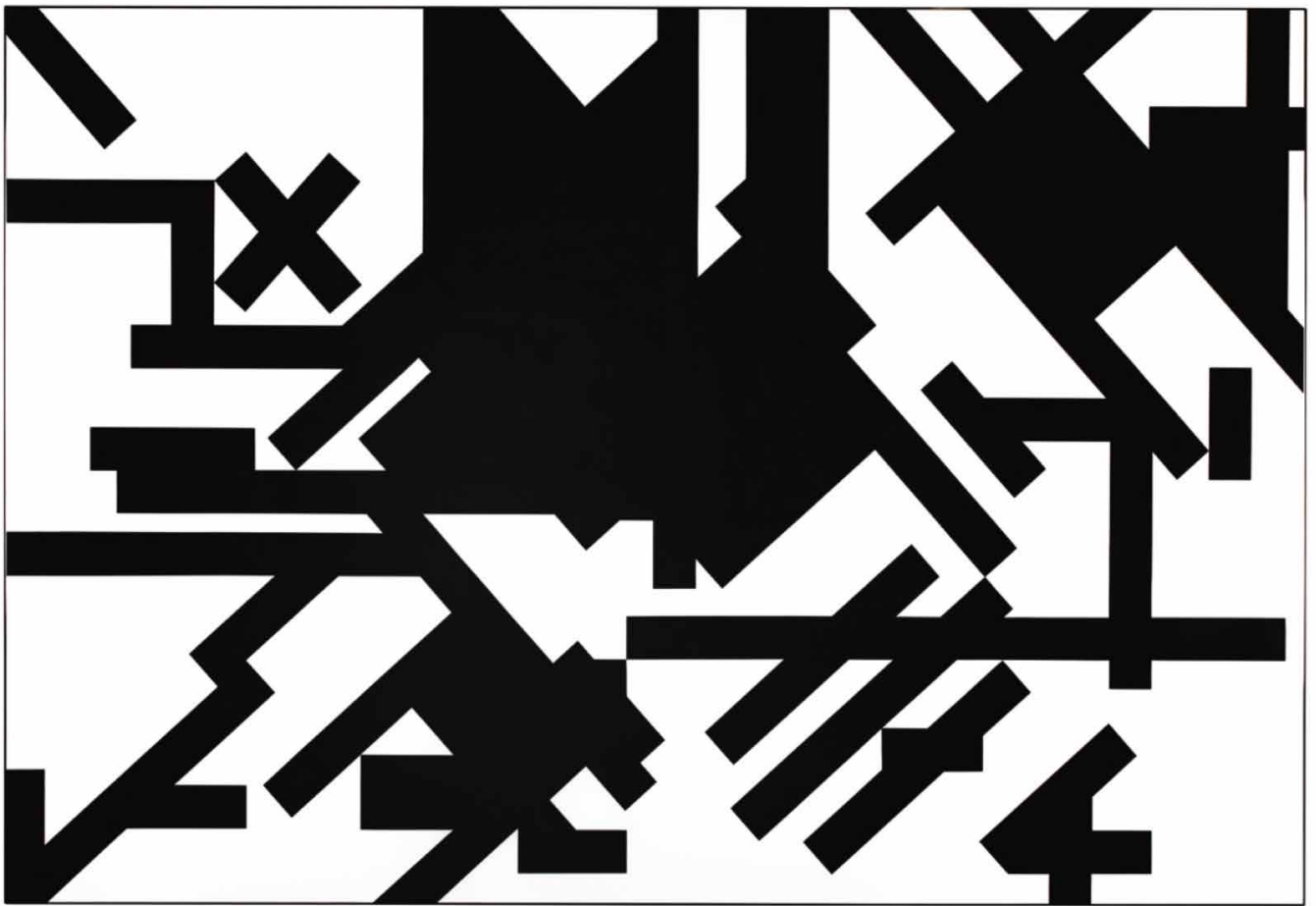
MELANCHOLIA_P_TI 2016

Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC), Nice



Tania MOURAUD

"Where is the unknown?" 1973-2015, lettres adhésives, film héliographique sur stratifié, diamètre 125 cm, (photographie : Tania Mouraud)



Tania MOURAUD

" Mots Mêlés : Einstein, Lover I / G08 ", 2018, peinture de carrosserie sur tôle, 138 x 200 x 5 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Claire Gastaud

Tania Mouraud – Ecritures

Initié il y a près de 30 ans Tania Mouraud travaille autour des écritures et de la plasticité du langage. A la fin des années 1980, alors qu'elle tire les photos documentant les « NI » de City Performance n°1, Tania Mouraud réalise la persistance de la puissance des mots jusque dans l'inversion des valeurs positif – négatif. Elle renoue alors avec la peinture, mise à l'écart depuis l'autodafé de 1968 et réalise en 1989 les « Words ». Déployées directement sur le mur et en utilisant toute sa surface ou via des toiles sur châssis peintes en noir, les lettres sont désormais blanches et constituées par le mur lui-même, obligeant le regardeur à intervertir le processus habituel de décodage des mots. Les « Words » inaugurent une longue série d'écritures que l'artiste continue d'explorer depuis lors.

Where is the unknown?

1973/2015

Epreuve numérique sur vinyle transparent contrecollé sur Dibond blanc

Diamètre de 160,6 cm

Tania Mouraud dans les années 1973-1974, s'inspire du mandala pour prolonger un questionnement sur la perception et sur l'accession à la connaissance déjà présent dans les chambres de méditation. Ce diagramme circulaire sur un fond carré, miroir du cosmos, témoigne des interactions entre le corps et l'univers.

Réalisées sur des films héliographiques fixés sur une structure tubulaire métallique qui laissent le mur apparent, les mandalas associent des clichés de registres divers répartis selon leur statut. Pris ou collectés par l'artiste, la représentant elle ou son entourage, ils rayonnent à partir du centre selon une logique de cercles concentriques. Le déchiffrement qu'il suppose invite à un cheminement spirituel inspiré du bouddhisme. Intégrités physique et psychique se trouvent réunies, dans une « expérience intérieure » (Georges Bataille) où se répondent quête artistique et cosmique.

Camille Lenglois

Mots Mêlés

2017 – 2019

Peinture de carrosserie sur tôle

Les Mots-Mêlés de Tania Mouraud font de l'arbitraire du signe un jeu.

Si les Dreams nous posaient face à une phrase iconique devenue image, les Mots-Mêlés se jouent de notre compréhension et usent du seul code aujourd'hui universel, soit la programmation informatique ; un code porté par les mathématiques, que la philosophie tient comme notre accès le plus immédiat à l'intelligible, aux Idées, et, oserait-on le dire, à un absolu du terme.

Aucun signe reconnaissable.

Le langage a parachevé sa mue, le titre nous dit déjà tout ; les extraits des grands-textes, se donnant dans une traduction imaginaire à des lieues de nos idiomes, sont désormais des aplats noirs, des lignes, des croisements, que nulle ne peut lire. Les Mots-Mêlés nous laissent libres, ils ne se disent pas de prime abord, dans cette langue de tous et de personne où le malentendu n'existe pas.

L'œil ne sait plus, reste l'entendement du cœur.

Cécile RENOULT

Mots d'abandon que se murmurent les amants d'Einstein on The Beach, mots d'espérance de Tagore devant l'innocence enfantine (On The Seashore), mots de prophétie de l'Apocalypse, ces mots que leur fulgurance a rendus inaudibles et illisibles à l'homme quand menacent de disparaître la mémoire collective, la transcendance des valeurs, l'instinct de création et de conservation. En les couvrant de noir, Tania Mouraud les révèle paradoxalement dans leur magnificence et les porte à la puissance de signes plastiques purs dans une série d'œuvres peintes sur des carrosseries en aluminium industriel, inspirée par le jeu des mots-mêlés. Ce jeu d'apparence banale et anodine pratiqué dans toutes les langues relie l'intelligibilité du sens à la visualité du signe, faisant appel autant aux qualités mnémotechniques qu'à la capacité de déchiffrement du joueur. Les grilles aléatoirement générées à partir des textes choisis par Tania Mouraud constituent ainsi la trame d'une énigme à percer, l'énigme du destin humain et de l'Histoire, frappés par la destruction, l'oubli et la répétition tragique. Prolongeant ses recherches sur le langage et le pervertissement du sens engagé dans la série des Ecritures, Tania Mouraud révèle dialectiquement la puissance aphorétique de textes puisés dans les chefs d'œuvre de la poésie. Les Mots-mêlés fonctionnent ainsi comme autant d'agalmas auxquels l'artiste donne une forme plastique, et nous rappelle que, pour exister, le langage de l'amour et de la vérité ne peut se révéler que sous le voile de l'apparence et la multitude du semblant.

Matthias BARTHEL

Tania Mouraud – Words

Started nearly 30 years Tania Mouraud works around the writings and plasticity of language. In the late 1980s, while she was documenting the "NI" City Performance I, Tania Mouraud discovered the neverending power of words in the inversion of positive and negative values. She returned to painting that she had put aside since her 1968's art burning and she created in 1989 the « Words » series. Deployed directly on the wall and using the entire surface or via black painted canvases, the letters are white and made by the wall itself, forcing the viewer to reverse his habits of decoding words. The « Words » series inaugurated a long series of texts that the artist continues to explore nowadays.

Where is the unknown?

1974 - 2015

Using the concept of the Buddhist mandala, a circular diagram on a square background that demonstrates the interactions between the body and the universe, Tania Mouraud extends her examination of perception and access to knowledge already explored in her "initiation rooms". She brings together snapshots from various times and places, arranging them according to their status; they radiate out from the most intimate to the most distant in a series of concentric circles. Their deciphering invites the viewer onto a spiritual journey.

Mots Mêlés

2017 – 2019

Tania Mouraud's Mots-Mêlés uses the overbearing sign as a game. If Dreams placed us before words that have become images, Mots-Mêlés plays with our understanding by using what can be rightly called today's sole universal language, that of computer programming - a code borne by mathematics, what philosophy holds as our proximate access to the intelligible realm, to Ideas.

No readable sign.

The message has now completed its metamorphosis and the title already tells us everything ; excerpts from the great texts, translated through the prism of an imagination far from our idioms, are now black flat tints, lines, crossings, that no one can read.

Mots-Mêlés set us free, they do not speak at first sight, in this lexicon that belongs to everyone and no one at the same time, and where misunderstanding does not exist.

When our eyes do not know anymore, our hearts are the only remaining way to read.

Biographie

Figure incontournable de la scène artistique française et artiste inclassable, Tania Mouraud ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années soixante par le biais de médiums variés : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance. Son travail s'inscrit dans une démarche questionnant les rapports esthétiques entre l'art et la violence de notre monde, ainsi que les limites de la perception à au travers de ses « mots de forme ». Depuis 1998, elle conçoit la photo, la vidéo et le son dans une relation étroite à la peinture pour questionner différents aspects de l'histoire et du vivant. L'art « engagé » de Tania Mouraud se comprend telle une prise de parole citoyenne et non politique. Les combats qu'elle défend sont ceux d'une artiste qui vit « les yeux ouverts sur le monde ».

INSTALLATIONS PERMANENTES

WYSIWYG (1989 - 2007) Wall painting, Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
La Curée (2004), Video installation, Château de Chambord, France
HCYS (2005), Print on tarp, Collection FRAC Lorraine, Metz, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée Carnavalet, Paris, France
Musée du CAPC, Bordeaux, France
Musée d'Art Moderne, St Etienne, France
Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO, Geneva, Switzerland
Museum VorModerneKunst, Arnhem, The Netherlands
Fonds National d'Art Contemporain, France
Fond Municipal d'Art Contemporain, Paris, France
FRAC Alsace, France
FRAC Bretagne, France
FRAC Corse, France
FRAC Languedoc Roussillon, France;
FRAC Lorraine, France
FRAC Poitou-Charentes, France
FRAC Rhône-Alpes, France
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, France
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Arthothèque, Brest, France
L'art au Parvis, Clermont Auvergne Métropole, France

SOLO SHOWS

- 2019 : salon galeristes:Tania Mouraud - Galerie Claire Gastaud
2019 :Tania Mouraud: peinture, curator Elodie Stroecken, Galerie Claire Gastaud
2019 : Parcours des collections, Mamac, Nice, France
2019 : Gigantisme, Dunkerque, France
2019 :Tania Mouraud, Les Abattoirs,Toulouse, Festival Rose Beton
2019 :Tania Mouraud, Ecriture(s), Hangar 107, Rouen, January 18th - March 9th 2019
2019 : Ecriture(s), Hangar 107, Rouen, France
2019 : « SAUDADE », Galerie Mouvements- RueVisconti, Paris, France
2018 : Everything must have an ending except my love for you, Salle des Expositions, Tauves, France
2017 :Who's the enemy? Catalogue, Lieu d'Art La Mouche, Béziers, France
2017 : From Chaos to art, Galerie Rabouan Moussion
2017 : Borderland, Galerie Claire Gastaud
2016 :Tania Mouraud, Galerie Rabouan Moussion
2015 :Tania Mouraud, Une Rétrospective, Centre Georges Pompidou Metz
2014 : Exhausteddaughters, musée d'art moderne de Saint-Etienne
2014 : Ad Nauseam, au musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)
2010 : Une pièce de plus, Centre de création contemporaine de Tours|Centre de création contemporaine, Tours, France
2010 : No Name, SloughtFoundation, Philadelphie
2009 : Ad Infinitum, musée des beaux-arts, Nantes, France
2009 : Borderland, galerie Dominique Fiat, Paris, France
2008 : Roaming, musée de la chasse et de la nature, Paris, France
2008 : J.I.T, Just in Time, La Passerelle, Brest, France
2008 : Back fromIndia, Performance sonore projection vidéo, Bétonsalon, Paris, France
2006 : La Fabrique, Grand Central Art Center, Santa Ana, Californie, USA
2006 : Façade, Nuit Blanche, musée de la chasse et de la nature, Paris, France
2005 : City Performance N°1, FRAC Lorraine, Metz, France
2004 : Du pain et des jeux, galerie Arc en Ciel, Liévin, France
2004 : Centre d'Art Sallaumines, France
2004 :Tania Mouraud, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, France
2003 : Le Verger, FRAC Basse Normandie, Caen, France
2003 : La Box, Bourges, France
2001 : Impressions, Centre d'art Le Parvis, Ibos, France
2001 : Décorations, Le Triangle, Rennes, France
2001 :Tania Mouraud, Patricia Faure Gallery, Los Angeles, Californie
2000 : Route # 1,13 Quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations, Paris
2000 : A collection, California State University, Long Beach
1999 : Made in Palace, GalerieRabouanMoussion, Paris
1999 : Hammer project n°1 :Tania Mouraud, Los Angeles, USA
1999 :World Signs IV, the City Museum, Stoke on Trent, England
1998 :World Signs III, Maidstone Library Gallery, Kent, Kent
1998 : Cityscape, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France
1998 :World signs II, Riverside Studios, Londres
1997 :World Signs I,The Herbert Read Gallery, Canterbury, Kent, GB
1997 :Tania Mouraud, musée de Savernes, France
1997 :Tania Mouraud, Kent Institute of Art & Design, Canterbury, GB
1996 : DIEUCOMPTELESLARMESDEFEMMES, Le Quartier, Quimper, France
1996 : Ballades de Tania à la Fête de la Mirabelle, Metz, France
1994 : De la Décoration à la Décoration, Gemeentemuseum, Arnhem, Hollande
1992 : Fait main, École des Beaux-arts, Tourcoing, France
1992 : Faire art, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1992 :The Power Plant, Toronto, Canada
1990 : Centre Loisirs et Rencontres, Clermont-Ferrand, France

1990 : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1989 : BLACK POWER ici là, CAC Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, France
1989 : Tania Mouraud : 1969-1989, La Criée, Rennes, France
1989 : BLACK POWER, galerie De Lege Ruimte, Bruges, France
1989 : BLACK POWER, «vu ou lu», Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1988 : Words, Riverside Studios, Londres
1987 : Garden Shooting, galerie Contretype, Bruxelles
1986 : Vitrines, musée de la photographie, Charleroi, Belgique
1986 : Garden Shooting, Maison de la Culture, Amiens, France
1983 : Ah! Paris, galerie Samia Saouma, Paris
1983 : Vitrines, Maison du Temps Libre, Marne-la-Vallée, France
1983 : Schaufenster in Paris, galerie Wilde, Cologne
1980 : City Performance n°2, 60 affiches, Lyon, France
1978 : Kairos (performance), Franklin Furnace, New York
1978 : City Performance n°1, 54 affiches, Paris
1977 : Art Space n°5, special project, PSI, New York
1976 : Art Space n°1, 2, 3, Chez Malabar et Cunégonde, Nice, France
1975 : Galerie 33 (rue Campagne Première), Paris
1974 : Galerie YellowNow, Liège (catalogue)
1973 : ARC 2, (musique Jon Gibson), musée d'art moderne de la ville de Paris
1972 : Galerie Françoise Lambert, Milan
1971 : Galerie Rive Droite, Paris
1971 : Galerie LP 200, Calice Ligure
1971 : Galerie Ben doute de tout, Nice
1971 : Galerie Apollinaire, Milan
1971 : Galerie LP 220 (avec les musiciens : La Monte Young, Terry Riley, Pandit PranNath), Turin
1968 : Galerie Rive Droite (musique Éliane Radigue), Paris
1966 : Galerie Mensch, Hambourg
1966 : Galerie Zunini, Paris

GALERIE CLAIRE GASTAUD

5/7 rue du Terrail - Clermont-Ferrand (F)
Sur RDV : 20 rue du Roi de Sicile, Paris

www.claire-gastaud.com

Membre du comité professionnel des galeries d'art

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com
+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@claire-gastaud.com
+33(0)6 29 95 88 60



Galerie Claire Gastaud



@galerieclairegastaud



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART