

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

TANIA MOURAUD

" Peinture "

Commissaire d'exposition : Elodie Stroecken



16 novembre 2019 - 1er février 2020

Vernissage vendredi 15 novembre de 18 à 21 h

5/7, rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand (F)
caroline@claire-gastaud.com - +33 4 73 92 07 97
www.claire-gastaud.com

Membre du Comité des galeries d'art

Tania Mouraud

« Peinture »

Commissariat : Elodie Stroecken

16.11.2019- 01.02.2020

L'exposition « Peinture » de Tania Mouraud a été confiée à Elodie Stroecken, elle regroupe un ensemble d'œuvres des années 1960 à aujourd'hui.

De l'oeuvre de Tania Mouraud, on perçoit aujourd'hui beaucoup ses « écritures ». Qu'elles se manifestent dans l'espace public, sur les murs des musées ou sur des supports imprimés, ces confidences exprimées à partir de la fin des années 80 trouvent aujourd'hui leur prolongement dans sa série d'œuvres intitulée « mots mêlés ». Mais souvent, on oublie que ces œuvres sont profondément ancrées dans une approche picturale, héritée de sa fréquentation assidue des salles de peintures du musée du Louvre pendant son enfance. Tout au long de sa carrière, et quels que soient les médiums déployés par l'artiste, ce caractère éminemment pictural se révèle comme un fil rouge. Cette nouvelle exposition personnelle propose une plongée originale sur ce versant de son œuvre, en mêlant pièces historiques et dernières productions inédites.

Elodie Stroecken, novembre 2019

The exhibition « Peinture » of Tania Mouraud has been entrusted to Elodie Stroecken, it gathers several works from the 60's to nowadays.

From Tania Mouraud's work , we can see today a lot of her « écritures ». These can show up in the public space, on the walls of museums or on printed supports, these confidences expressed from the end of the 80's find today their extension in the series titled « mots mêlés ». But, often, we forget about that these masterpieces are deeply rooted in a pictural approach, inherited from her attendance during her childhood in the paintings rooms of the Louvre museum. All along her career, regardless of the used mediums by the artist, this prominent pictural aspect shows up as a read thread. This new solo exhibition offers a diving into this side of her work, by mixing historical pieces and latest works.

Elodie Stroecken, novembre 2019

ACTUALITES DE TANIA MOURAUD

DECEMBRE 2019 - JANVIER 2020

« **PEINTURE** » solo show Du 15.10.2019 au 23.12.2019 Curator Elodie Stroeken
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

« **ANTHOLOGIE DE L'ART FRANCAIS** » Du 17 au 20.10.2019 Salon Galeristes, Carreau du Temple
Galerie Claire Gastaud

« **INTIMITE** » Du 2.11.2019 au 05.01.2020 Fondation Montresso, le Jardin Rouge, Marrakech

GROUP SHOW

« **BIENNALE DU STREET ART** » Du 02.09.2019 au 05.01.2020 Les abattoirs, Toulouse Production
Rose Béton

« **L'ESPRIT SOUTERRAIN** » Du 14.09.18 au 15.12.2019 Expérience Pommery, Reims

« **JEUX DE MOTS, JEUX D'ECRITURE** » Du 03.06.2019 au 02.06.2020 Group show MAMAC, Nice

PERMANENT INSTALLATIONS

HCYS ? 2005, 46 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz

MELANCHOLIA_P_TI 2016, Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC), Nice

« **SOAVE** » Tramway Ligne Est-Ouest Nice, Inauguration Novembre 2019 Station souterraine
Durandy (2 oeuvres)

Tania Mouraud

née à Paris en 1942

Tania Mouraud est une figure incontournable de la scène française et artiste inclassable, elle refuse tout rattachement à un courant ou à un dogme. Dès la fin des années soixante, le travail de Tania Mouraud s'est inscrit dans une pratique questionnant les rapports de l'art et des liens sociaux en utilisant différents médium : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance, etc.

Tania Mouraud ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années soixante par le biais de médiums variés. Sa démarche questionne les rapports esthétiques entre l'art et la violence de notre monde, ainsi que les limites de la perception au travers de ses « mots de forme ». Depuis 1998, elle les conçoit en parallèle à une pratique de la photo, de la vidéo et du son dans un rapport étroit à la peinture. En 1971, l'artiste considère que la viabilité de l'objet d'art dépend de la relation entre celui qui voit, l'acte de voir et l'objet vu. Elle explique que « bien que cette relation apparaisse sous la forme d'une triade dont chaque partie serait autonome, ces trois parties sont indissolublement liées » et que par conséquent « CELUI QUI VOIT = L'ACTE DE VOIR = L'OBJET VU ». Sa production prend alors un tournant conceptuel qui lui impose de ne mettre en oeuvre plus que les mots et le langage. Elle tente à l'époque de rendre chacun conscient des mécanismes de perception qu'il engage face à une oeuvre. Enracinée dans ce terreau spéculatif, sa série récente des « Mots Mêlés » éprouve comme jamais les frontières de l'abstraction et interroge d'une nouvelle manière les trois composantes citées plus haut, cette-fois-ci placées sous le signe du jeu et de l'aléatoire.

Élodie Stroecken

Tania Mouraud is an unavoidable figure of the french contemporary art scene. From the end of the sixties, Tania Mouraud's work is settled in a practice that questions the link between art and social links using different types of medium : painting, installation, photography, sound, video, performance.

Tania Mouraud keeps reinvent her work since the end of the 60's through various mediums. She's pointing out aesthetic relation between art and the violence of the world, the limits of the perception through her « words of shapes ». Since 1998, she designs those pieces also with photography, video and the sound in a narrow link with the painting. In 1971, the artist considers that the viability of an artefact always depends between the one who see, the act of seeing and the seen object. She explains « Even though this relation appears under the shape of a triad whose each part is autonomous, those three parts are indissolubly linked » and therefor « THE ONE WHO SEE = ACT OF SEEING = SEEN OBJECT ». The production takes a conceptual turn which enforce to pursue more than the langage and the words. She tried at the time to make everyone aware of the mechanisms of perception involved in front of an artwork. Deep in this speculative state, her latest series « Mots Mêlés » experiences the border and frontiers of abstraction and questions the triad quoted before this time through the game and randomness.

Élodie Stroecken



Oeuvre exposée : Emergence 0369, 2019, Encres pigmentaires sur papier Fine Art, 53.2 x 78.8 cm, pièce unique
©Adagp Tania Mouraud 2019



**Infini au carré, 1967 - 2015, dibond, cornière et châssis métalliques, 240 x 360 cm, pièce unique
©Adagp Tania Mouraud 2019**

Infini au Carré 1967 - 2015

Entre l'écran et le retable, *Infini au carré* ménage un vide parfait, propice à la projection mentale. Transposant les proportions et la verticalité du corps humain, le parallélépipède de *Totémisation* érige une stèle offerte à la contemplation. Rétrospectivement baptisées *Mur de méditation* et *Tour de méditation*, les deux œuvres annoncent les « chambres de méditation », auxquelles Tania Mouraud travaille dès 1969, et incarnent le renouveau formel et spirituel de son parcours. Présentées pour la toute première fois au sein d'une institution muséale, elles sont spécialement réactivées pour l'occasion.

Between the screen and the alter piece, *Infini au carré* maintains a perfect void, suitable to mental projection. Transposing the proportions and verticality of the human body, the parallelepiped that forms *Totémisation* is like an erect stele to be contemplated. Later renamed *Mur de méditation* and *Tour de méditation* (*Meditation Wall* and *Mediation Tower*), these two works herald the "Meditation Rooms" that Tania Mouraud works on from 1969, and embody the formal and spiritual revival that next shaped her career. Presented for the first time in a museum, these works are being reinstated especially for this occasion.



Mots mêlés, Tsunemasa I, 2019, peinture de carrosserie sur tôle, 138 x 52,70 x 5 cm, pièce unique
©Adagp Tania Mouraud 2019

Mots mêlés

Tsunemasa, nombre d'or

2019

Peinture de carrosserie sur tôle

Les Mots-Mêlés de Tania Mouraud font de l'arbitraire du signe un jeu. Si les Dreams nous posaient face à une phrase iconique devenue image, les Mots-Mêlés se jouent de notre compréhension et usent du seul code aujourd'hui universel, soit la programmation informatique ; un code porté par les mathématiques, que la philosophie tient comme notre accès le plus immédiat à l'intelligible, aux Idées, et, oserait-on le dire, à un absolu du terme.

Aucun signe reconnaissable. Le langage a parachevé sa mue, le titre nous dit déjà tout ; les extraits des grands-textes, se donnant dans une traduction imaginaire à des lieues de nos idiomes, sont désormais des aplats noirs, des lignes, des croisements, que nulle ne peut lire. Les Mots-Mêlés nous laissent libres, ils ne se disent pas de prime abord, dans cette langue de tous et de personne où le malentendu n'existe pas. L'œil ne sait plus, reste l'entendement du cœur. Cécile RENOULT

Tania Mouraud's Mots-Mêlés uses the overbearing sign as a game. If Dreams placed us before words that have become images, Mots-Mêlés plays with our understanding by using what can be rightly called today's sole universal language, that of computer programming - a code borne by mathematics, what philosophy holds as our proximate access to the intelligible realm, to Ideas.

No readable sign.

The message has now completed its metamorphosis and the title already tells us everything ; excerpts from the great texts, translated through the prism of an imagination far from our idioms, are now black flat tints, lines, crossings, that no one can read.

Mots-Mêlés set us free, they do not speak at first sight, in this lexicon that belongs to everyone and no one at the same time, and where misunderstanding does not exist.

When our eyes do not know anymore, our hearts are the only remaining way to read. Cécile RENOULT



De la décoration à la décoration n° 3 (Royaume-Uni), 1997, vue de l'exposition (détail) « Word Signs I », Canterbury, The Herbet Read Gallery, acrylique sur bois sur mur peint
©Adagp Tania Mouraud 2019

« De la décoration à la décoration »

1994-1995

En 1994, Tania Mouraud inaugure un ensemble d'œuvres intitulé « DE LA DÉCORATION À LA DÉCORATION », qu'elle adapte ensuite à chaque nouvelle présentation aux couleurs des distinctions honorifiques, civiles ou militaires, du pays où elles sont exposées. Transposées à l'échelle de caissons muraux, les insignes de poitrine miniatures, accrochées sur un fond anthracite, kaki ou bleu marine reprenant les teintes d'uniformes ou de costumes, font entrer la peinture d'histoire dans l'ère de l'abstraction géométrique, recyclant par la même occasion la décoration honorifique en décoration d'intérieur.

In 1994, Tania Mouraud inaugurated a set of works titled "DE LA DÉCORATION À LA DÉCORATION". Then, for each new show, she adapted them to the colours used in civilian or military honours awarded in the country in which the works were displayed. Enlarged to the size of wall crates, these insignia, fastened to a grey, khaki or navy-blue background representing the colour of uniforms or ceremonial dress, bring classical painting into the era of geometric abstraction, transforming honorary distinctions into interior decoration.



This is the end 876, 2019, encres pigmentaires sur papier FineArt, 58,8 x 77,7 cm, pièce unique
©Adagp Tania Mouraud 2019

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Pour toute demande de visuels HD ou liste des oeuvres exposées :

caroline@claire-gastaud.com - +33 6 29 95 88 60

claire@claire-gastaud.com - +33 6 63 05 24 24

Page web de l'exposition

www.claire-gastaud.com

5/7, rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand (F)

Sur RDV : 20 rue du Roi de Sicile, 75004, Paris (F)



Galerie Claire Gastaud



@galerieclairegastaud

Membre du Comité des galeries d'art

Biographie

INSTALLATIONS PERMANENTES / PERMANENT INSTALLATIONS

WYSIWYG (1989 - 2007) Wall painting, Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France

La Curée (2004), Video installation, Château de Chambord, France

HCYS (2005), Print on tarp, Collection FRAC Lorraine, Metz, France

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musée Carnavalet, Paris, France

Musée du CAPC, Bordeaux, France

Musée d'Art Moderne, St Etienne, France

Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO, Geneva, Switzerland

Museum VorModerneKunst, Arnhem, The Netherlands

Fonds National d'Art Contemporain, France

Fond Municipal d'Art Contemporain, Paris, France

FRAC Alsace, France

FRAC Bretagne, France

FRAC Corse, France

FRAC Languedoc Roussillon, France;

FRAC Lorraine, France

FRAC Poitou-Charentes, France

FRAC Rhône-Alpes, France

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, France

Bibliothèque Nationale, Paris, France

Arthothèque, Brest, France

L'art au Parvis, Clermont Auvergne Métropole, France

SOLO SHOWS

- 2019 : salon galeristes:Tania Mouraud - Galerie Claire Gastaud
2019 :Tania Mouraud: peinture, curator Elodie Stroecken, Galerie Claire Gastaud
2019 : Parcours des collections, Mamac, Nice, France
2019 : Gigantisme, Dunkerque, France
2019 :Tania Mouraud, Les Abattoirs, Toulouse, Festival Rose Beton
2019 :Tania Mouraud, Ecriture(s), Hangar 107, Rouen, January 18th - March 9th 2019
2019 : Ecriture(s), Hangar 107, Rouen, France
2019 : « SAUDADE », Galerie Mouvements- RueVisconti, Paris, France
2018 : Everything must have an ending except my love for you, Salle des Expositions, Tauves, France
2017 :Who's the enemy? Catalogue, Lieu d'Art La Mouche, Béziers, France
2017 : From Chaos to art, Galerie Rabouan Moussion
2017 : Borderland, Galerie Claire Gastaud
2016 :Tania Mouraud, Galerie Rabouan Moussion
2015 :Tania Mouraud, Une Rétrospective, Centre Georges Pompidou Metz
2014 : Exhaustedlaughters, musée d'art moderne de Saint-Etienne
2014 : Ad Nauseam, au musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)
2010 : Une pièce de plus, Centre de création contemporaine de Tours|Centre de création contemporaine, Tours, France
2010 : No Name, SloughtFoundation, Philadelphie
2009 : Ad Infinitum, musée des beaux-arts, Nantes, France
2009 : Borderland, galerie Dominique Fiat, Paris, France
2008 : Roaming, musée de la chasse et de la nature, Paris, France
2008 : J.I.T, Just in Time, La Passerelle, Brest, France
2008 : Back fromIndia, Performance sonore projection vidéo, Bétonsalon, Paris, France
2006 : La Fabrique, Grand Central Art Center, Santa Ana, Californie, USA
2006 : Façade, Nuit Blanche, musée de la chasse et de la nature, Paris, France
2005 : City Performance N°1, FRAC Lorraine, Metz, France
2004 : Du pain et des jeux, galerie Arc en Ciel, Liévin, France
2004 : Centre d'Art Sallaumines, France
2004 :Tania Mouraud, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, France
2003 : Le Verger, FRAC Basse Normandie, Caen, France
2003 : La Box, Bourges, France
2001 : Impressions, Centre d'art Le Parvis, Ibos, France
2001 : Décorations, Le Triangle, Rennes, France
2001 :Tania Mouraud, Patricia Faure Gallery, Los Angeles, Californie
2000 : Route # 1, 13 Quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations, Paris
2000 : A collection, California State University, Long Beach
1999 : Made in Palace, GalerieRabouanMoussion, Paris
1999 : Hammer project n°1 :Tania Mouraud, Los Angeles, USA
1999 : World Signs IV, the City Museum, Stoke on Trent, England
1998 : World Signs III, Maidstone Library Gallery, Kent, Kent
1998 : Cityscape, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France
1998 : World signs II, Riverside Studios, Londres
1997 : World Signs I, The Herbert Read Gallery, Canterbury, Kent, GB
1997 :Tania Mouraud, musée de Savernes, France
1997 :Tania Mouraud, Kent Institute of Art & Design, Canterbury, GB
1996 : DIEUCOMPTELESLARMESDES FEMMES, Le Quartier, Quimper, France
1996 : Ballades de Tania à la Fête de la Mirabelle, Metz, France
1994 : De la Décoration à la Décoration, Gemeentemuseum, Arnhem, Hollande
1992 : Fait main, École des Beaux-arts, Tourcoing, France

1992 : Faire art, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1992 : The Power Plant, Toronto, Canada
1990 : Centre Loisirs et Rencontres, Clermont-Ferrand, France
1990 : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1989 : BLACK POWER ici là, CAC Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, France
1989 : Tania Mouraud : 1969-1989, La Criée, Rennes, France
1989 : BLACK POWER, galerie De Lege Ruimte, Bruges, France
1989 : BLACK POWER, «vu ou lu», Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
1988 : Words, Riverside Studios, Londres
1987 : Garden Shooting, galerie Contretype, Bruxelles
1986 : Vitrines, musée de la photographie, Charleroi, Belgique
1986 : Garden Shooting, Maison de la Culture, Amiens, France
1983 : Ah! Paris, galerie Samia Saouma, Paris
1983 : Vitrines, Maison du Temps Libre, Marne-la-Vallée, France
1983 : Schaufenster in Paris, galerie Wilde, Cologne
1980 : City Performance n°2, 60 affiches, Lyon, France
1978 : Kairos (performance), Franklin Furnace, New York
1978 : City Performance n°1, 54 affiches, Paris
1977 : Art Space n°5, special project, PSI, New York
1976 : Art Space n°1, 2, 3, Chez Malabar et Cunégonde, Nice, France
1975 : Galerie 33 (rue Campagne Première), Paris
1974 : Galerie YellowNow, Liège (catalogue)
1973 : ARC 2, (musique Jon Gibson), musée d'art moderne de la ville de Paris
1972 : Galerie Françoise Lambert, Milan
1971 : Galerie Rive Droite, Paris
1971 : Galerie LP 200, Calice Ligure
1971 : Galerie Ben doute de tout, Nice
1971 : Galerie Apollinaire, Milan
1971 : Galerie LP 220 (avec les musiciens : La Monte Young, Terry Riley, Pandit PranNath), Turin
1968 : Galerie Rive Droite (musique Éliane Radigue), Paris
1966 : Galerie Mensch, Hambourg
1966 : Galerie Zunini, Paris