

CLAIRE GASTAUD

DRAWING NOW ALTERNATIVE 2021 DELPHINE GIGOUX-MARTIN

Du 10 au 13 juin 2021
42 rue du faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris

Focus Delphine Gigoux-Martin

Nommée pour le prix du dessin Drawing Now en 2021 et lauréate du concours de la commande publique du barrage de Saint-Etienne-Cantalès, Delphine Gigoux-Martin développe un travail artistique autour du thème de l'humanité et de la naturalité.

Delphine Gigoux-Martin conçoit ses œuvres et ses expositions au moyen de plusieurs techniques de représentation : sculpture, dessin, installations, vidéo.

Questionnant le monde en ouvrant le champ des dialogues, ses œuvres mêlent le réel et le mythe, l'abstrait et l'imaginaire.

La confrontation entre des forces opposées est sa constante source d'inspiration.

« Dans le registre de l'installation qui implique la vidéo, le dessin, l'objet et le sujet du bestiaire, la préoccupation centrale de mon travail cherche à produire une tension permanente entre les éléments et leurs cadres d'évolutions.

Cette énergie développée propose un langage, qui n'est pas un propos unilinéaire, mais fait de ruptures constantes, de décalages complexes qui offrent une tension parfois allégée ou teintée d'humour noir. Ces travaux déclinent des ambivalences, dualités, jonctions ou opposition qui sont les clefs fondamentales de mes recherches artistiques et nous replacent face aux paradoxes de nos instincts contradictoires. »

Delphine Gigoux-Martin, 2019

Dessins de

Henri Cueco (1929- 2017)

Alain Josseau (1968)

Léo Dorfner (1985)

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

DRAWING NOW ALTERNATIVE 2021

DELPHINE GIGOUX-MARTIN

From June 10th to 13th 2021

42 rue du faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris

Focus Delphine Gigoux-Martin

Nominated for the Drawing Now drawing prize in 2021 and winner of the public commission competition for the Saint-Etienne-Cantalès dam, Delphine Gigoux-Martin develops artistic work around the theme of humanity and naturalness.

Delphine Gigoux-Martin conceives her works and exhibitions by means of several techniques of representation: sculpture, drawing, installations, video.

Questioning the world by opening the field of dialogues, her works mix the real and the myth, the abstract and the imaginary.

The confrontation between opposing forces is his constant source of inspiration.

«In the register of the installation which involves video, drawing, the object and the subject of the bestiary, the central concern of my work seeks to produce a permanent tension between the elements and their frames of evolution.

This developed energy proposes a language, which is not a unilinear purpose, but made of constant ruptures, of complex shifts which offer a tension sometimes lightened or tinged with black humour. These works show ambivalences, dualities, junctions or oppositions which are the fundamental keys to my artistic research and bring us face to face with the paradoxes of our contradictory instincts.»

Delphine Gigoux-Martin, 2019

Drawings of

Henri Cueco (1929- 2017)

Alain Josseau (1968)

Léo Dorfner (1985)

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art