

CLAIRE GASTAUD



DRAWING NOW ALTERNATIVE 2021 DELPHINE GIGOUX-MARTIN

Du 10 au 13 juin 2021

Artiste nominée au prix du dessin Drawing Now 2021



LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 10 AU 13 JUIN 2021
FROM JUNE 10TH TO 13TH 2021
42 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE
PARIS 12^e | (M) BASTILLE

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Focus Delphine Gigoux-Martin

Nommée pour le prix du dessin Drawing Now en 2021 et lauréate du concours de la commande publique du barrage de Saint-Etienne-Cantalès, Delphine Gigoux-Martin développe un travail artistique autour du thème de l'humanité et de la naturalité.

Delphine Gigoux-Martin conçoit ses œuvres et ses expositions au moyen de plusieurs techniques de représentation : sculpture, dessin, installations, vidéo.

Questionnant le monde en ouvrant le champ des dialogues, ses œuvres mêlent le réel et le mythe, l'abstrait et l'imaginaire.

La confrontation entre des forces opposées est sa constante source d'inspiration.

« Dans le registre de l'installation qui implique la vidéo, le dessin, l'objet et le sujet du bestiaire, la préoccupation centrale de mon travail cherche à produire une tension permanente entre les éléments et leurs cadres d'évolutions.

Cette énergie développée propose un langage, qui n'est pas un propos unilinéaire, mais fait de ruptures constantes, de décalages complexes qui offrent une tension parfois allégée ou teintée d'humour noir. Ces travaux déclinent des ambivalences, dualités, jonctions ou opposition qui sont les clefs fondamentales de mes recherches artistiques et nous replacent face aux paradoxes de nos instincts contradictoires. »

Delphine Gigoux-Martin, 2019

Dessins de

Henri Cueco (1929- 2017)

Alain Josseau (1968)

Léo Dorfner (1985)

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Focus Delphine Gigoux-Martin

Nominated for the Drawing Now drawing prize in 2021 and winner of the public commission competition for the Saint-Etienne-Cantalès dam, Delphine Gigoux-Martin develops artistic work around the theme of humanity and naturalness.

Delphine Gigoux-Martin conceives her works and exhibitions by means of several techniques of representation: sculpture, drawing, installations, video.

Questioning the world by opening the field of dialogues, her works mix the real and the myth, the abstract and the imaginary.

The confrontation between opposing forces is his constant source of inspiration.

«In the register of the installation which involves video, drawing, the object and the subject of the bestiary, the central concern of my work seeks to produce a permanent tension between the elements and their frames of evolution.

This developed energy proposes a language, which is not a unilinear purpose, but made of constant ruptures, of complex shifts which offer a tension sometimes lightened or tinged with black humour. These works show ambivalences, dualities, junctions or oppositions which are the fundamental keys to my artistic research and bring us face to face with the paradoxes of our contradictory instincts.»

Delphine Gigoux-Martin, 2019

Drawings of

Henri Cueco (1929- 2017)

Alain Josseau (1968)

Léo Dorfner (1985)

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

INSTALLATIONS



Delphine Gigoux-Martin

La Vague de l'océan, 2011

Dessin au fusain, 3 renards naturalisés

Dimensions du dessin : 5 m sur 4 m

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Production Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Installation in situ, 2018
Fusain et porcelaine
Galerie Claire Gastaud

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Installation in situ, 2019
Fusain, projection vidéo
Musée Calbet

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Delphine Gigoux-Martin

Née en 1972, vit et travaille en France

« Traditionnellement, l'art recourt à l'animal pour parler de l'homme dont il renvoie l'image comme un miroir déformant. Rien de semblable ici. Si les bêtes assument une fonction narrative, elles ne sont pas là pour interpréter notre rôle, Delphine Gigoux-Martin, une fois encore, établissant entre elles et nous cette barrière interdisant de les investir affectivement. À l'inverse de la pratique de nombre d'artistes contemporains, l'animal n'est pas là pour susciter l'empathie. Faut-il admettre que les fictions de Delphine Gigoux-Martin sont des contes sans raison, des fables sans morale ? En combinant systématiquement différentes techniques d'expression, Delphine Gigoux-Martin donne un nouveau développement au procédé du collage qui était très en faveur chez les artistes du début du XXe siècle. D'une certaine manière, elle renouvelle pour le public contemporain la saveur étrange qu'avaient en leur temps les compositions cubistes. »

Claude d'Anthenaise, Publié dans le catalogue monographique Mémoires minuscules, éditions Lienart, Paris, 2011

Le travail artistique de Delphine Gigoux-martin se déploie sous la forme d'installations, de dessins, de vidéos et de sculptures où les questions de la nature et de l'animalité sont très présentes.

En 2013, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP, elle réalise un voyage au Brésil où elle part à la rencontre de rituels et d'histoires sociales en rapport avec l'animal. **En 2014, elle collabore avec le chef Yves Camdeborde pour une performance-dînatoire au musée de la Chasse à Paris**, où elle met en scène un repas servi dans la carcasse d'un taureau, ce dernier étant un réceptacle empli de mets, que l'on découvre lorsque le chef retire le dos de l'animal. En 2016, elle réhabilite la fontaine du Monastère de Ségrè, dans les Alpes-de-Haute-Provence, dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires mandaté par la Fondation de France, projet qui en y développant un fonds marin onirique conçu en porcelaine. **En 2017, elle participe à l'exposition Herstory, des archives à l'heure des postféministes, des entretiens filmés à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff**. Cette même année, elle rejoint le réseau Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes. En 2018, elle obtient le prix "Découvert à Arles ».

En 2019, elle remporte la commande publique pour une œuvre artistique barrage de Saint Étienne Cantalès avec son projet « Aster ». Inauguration Juillet 2021

Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, FRAC, Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Delphine Gigoux-Martin

Born in 1972, lives and works in France

" Art traditionally uses animal figures to talk about man, whose image they reflect like distorting mirrors. This is nothing like it. While the animals in Delphine Gigoux-Martin's works do have a narrative function, they are however not meant to stand in for us, thus establishing a barrier between us and them, preventing us from becoming emotionally involved. Contrary to the work of most contemporary artists, the animal is not there to trigger empathy.

Must we therefore regard Delphine Gigoux-Martin's fictions as purposeless tales, as fables devoid of morality? By systematically combining various techniques of expression, the artist offers a new development of the process of collage, which was very popular with early 20th-century artists. "

Claude d'Anthenaise Mémoires minuscules, éditions Lienart, Paris, 2011

Delphine Gigoux-Martin's artistic work takes the form of installations, drawings, videos and sculptures where questions of nature and animality are very present.

In 2013, as part of a CNAP research grant, she made a trip to Brazil where she discovered rituals and social stories related to animals... **In 2014, she collaborated with chef Yves Camdeborde for a performance-dinner at the Musée de la Chasse in Paris**, where she staged a meal served in a bull's carcass, the latter being a receptacle filled with food, which was discovered when the chef removed the animal's back. In 2016, it rehabilitated the fountain at the Monastery of Ségriès, in the Alpes-de-Haute-Provence, as part of the New Sponsors program mandated by the Fondation de France, a project that develops a dreamlike marine collection designed in porcelain. **In 2017, she participated in the exhibition Herstory, archives at the time of postfeminists, interviews filmed at the Maison des arts, a contemporary art centre in Malakoff.** That same year, it joined the Documents d'artistes5 network in Auvergne-Rhône-Alpes. In 2018, she was awarded the "Découvert à Arles" prize.

In 2019, she won the public commission for an artistic work barrage in Saint-Etienne-Cantalès with her project "Aster". Inauguration July 2021

These works are present in many public collections Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
De la fin du vol, 2008
Dessin au fusain, pigeons en porcelaine
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, février 2011

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Les bois brûlés, 2019
Fusain et gomme sur bois
E-Art Production, Hangzou, Chine

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

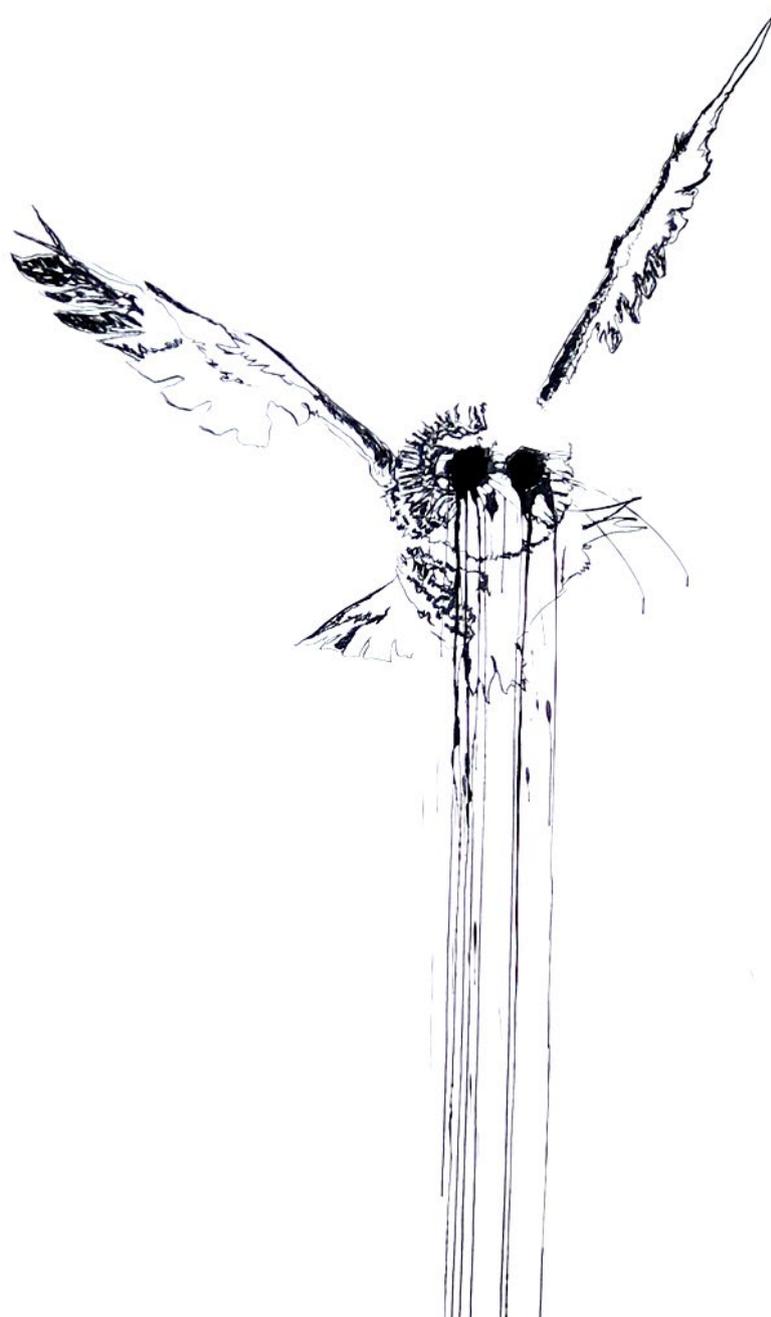
CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Bléreau, 2019
Détail d'un diptyque
Encre et fusain sur feuille papier de chine
138 x 140 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin,
Chouette aux yeux crevés, 2013
Fusain et acrylique sur papier
200 x 150 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Rêve d'encre, 2019
Tapisserie en laine et éléments en porcelaine
160 x 190 cm

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Delphine Gigoux-Martin
Sans titre, 2019
Installation vidéos (dessins animés de singe), et dessins sur papier
au fusain,
Liège, Société libre de l'émulation

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Collections publiques / Public collections :

FRAC Languedoc Roussillon
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées
FRAC Auvergne
Bibliothèque Nationale de Luxembourg
Bibliothèque Centrale de Strasbourg
Clermont Auvergne Métropole

Commandes / Orders :

2019

Commande publique pour une œuvre artistique barrage de Saint Étienne Cantalès

2016

Il est grand temps d'allumer les étoiles, Moustier Sainte Marie, Monastère des Gries

2010

Nouvelles Vagues, commande CNAP pour l'édition d'une lithographie

Expositions (sélection) / Exhibitions :

2020-2019

L'Aquarium de la nuit, musée Calbet, Grisolles
Auprès de mon arbre, société libre l'émulation, Liège
Envoyée spéciale dans la cage aux fauves, Vidéoformes 2019, Galerie Claire Gastaud
Seconde étoile à droite et tout droit jusqu'au matin, Musée Lamour, Hangzhou, Chine
Figures de l'animal, CAC Abbaye Saint André, Meymac
Bêtes de scène, villa Datris, Isle sur la Sorgue
Ainsi va la vie au coin du bois, atelier blanc, Villefranche de Rouergue

2018

L'Appel de la forêt, galerie l'Arbre du Monde, Arles
1er Prix découverte art contemporain de la ville d'Arles
Murs-murs, Musée du château de Champlitte, Haute-Saone
Un monde désiré, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
Carnets, Halle Nord, Genève

2016-2017

Cette réalité qu'ils ont pourchassée, L'été photographique, centre d'art, Lectoure
Dépaysements, Les ateliers Estienne, Pont-Scorff
Supra Réel, Centre d'art Memento, Auch
Chassé, Croisé, Château de Champlitte, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Intègre Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
Nouvelles Vagues, Carré d'art, Nîmes
La rose bleue, Eac les Roches, Chambon sur Lignon
Animots, carnet de zoopoétique dirigé par Anne Simon, programme de L'ANR soutenu par CRAL (EHESS-CNRS)
Il est grand temps de rallumer les étoiles, Fondation de France, Nouveaux commanditaires, Moustiers-Sainte-Marie, Monastère de Ségrèsiès

2014-2015

Animales, la Serre, Saint-Etienne
Comment déguster un phénix, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Feito por Brasileiros, Centre d'art Matarazzo, Sao Paulo, Brésil
Rêve caverne, art contemporain et préhistoire, Château de Tournon sur Rhône
IAC Villeurbanne et le Musée de l'Invisible, en écho à l'inauguration de la grotte Chauvet

2012-2013

Par une nuit d'hiver, FRAC Pays de Loire, la Garenne-Lemot
De leur Temps(4), regards croisés sur la jeune création, Hab Galerie, Nantes
Voyage au Brésil, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP
Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse, Château de Tarascon
Les Centre d'Art font leur cinéma, Nuits Blanches, Paris
Le Mont Fuji, Château de Fernelmont, Namur
Les invités, Musée d'archéologie de Lattes, Montpellier

2010-2011

Bêtes off, La Conciergerie, CMN, Paris, « Animaux et Monuments »
Habiter, Printemps de Septembre, Musée Les Abattoirs, Toulouse
Dreamtime 3, Grotte du Mas d'Azil
Cheval de bataille, Forteresse de Salses, CMN, « Animaux et Monuments »
J'aime les nuages, Alignements de Carnac, CMN, « Animaux et Monuments »
La vague de l'océan, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Sables d'Olonne
Nouvelle vague, commande du FNAC pour l'édition d'une lithographie
Somewhere over the rainbow, FRAC Aquitaine
De telles choses..., Centre d'art Les Brasseurs à Liège,

2007-2009

Dreamtime, le temps du rêve, Musée les Abattoirs, Toulouse et grotte du Mas d'Azil
Ce que j'aimais..., Château des Adhémar, Montélimar
Scénographie pour le danseur Sidi Graoui, compagnie Airfood
De Markten, Bruxelles
Dreamland, Domaine de Chamarande
La Dégelée Rabelais, Aigues-Mortes, FRAC Languedoc-Roussillon
Du dessin à l'animation du dessein, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris
La rôtisserie de la reine Pédauque, Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers
Merveilleux, Château de Malbrouk en Lorraine, Luxembourg
Absolumental, Centre d'art les Abattoirs, Toulouse
Looping, Clermont-Ferrand, Frac Auvergne
Primakunst, Kiel, Allemagne
Les impromptus centre d'art contemporain la Passerelle, Brest
Performances pour le collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne
Gastaud underground, les mars de l'art contemporain, galerie Gastaud, Clermont-Fd
Les enfants de bonfils, V.A.C, Ventabren
She's lost control, galerie "9bis", St-Etienne
J'avais accoutumé..., Château de Taurines, Taurines
Chauffe Marcel : le sourire de Mona, château de Jau, frac Languedoc-Roussillon
Performance collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne
Diary hotel, Izmir, Turquie
Rendez-Vous 2005, Galerie des Terreaux, Lyon
+ si affinité, Fiac
Lapins zeppelins, Galerie Decimus Magnus Art, Jean-François Dumont, Bordeaux
Darkroom, Kunst in Kontakt, Hanovre, Allemagne

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

AUTRES ARTISTES / OTHER ARTISTS

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Henri Cueco
Sans titre, 1990
Encre sur papier
34 x 25 cm

Informations sur demande

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Léo Dorfner
La machine a enfanté un dieu, 2017
Crayon de couleur sur papier antique
71,5 x 43 cm

Informations sur demande

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD



Alain Josseau
Les géographes n°40, 2017
Aquarelle sur papier
77 x 107 cm

Informations sur demande

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Galerie

5 et 7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F
+33 4 73 92 07 97

Ouvert tous les jours de 14h à 19h sauf dimanche et lundi

Project Room

37 rue Chapon, 75003 Paris +33 1 88 33 96 83

www.claire-gastaud.com

Claire Gastaud

claire@claire-gastaud.com +33 6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@claire-gastaud.com +33 6 29 95 88 60

Théo Antunes

theo@claire-gastaud.com +33 6 35 58 47 89



@galerieclairegastaud



Galerie Claire Gastaud

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art