

CLAIRE GASTAUD

Roland Cognet
« Faucon Pèlerin »
Inauguration samedi 5 juin 2021

Galerie Claire Gastaud
5 et 7 rue du terrail
63000 Clermont-Ferrand

Samedi 5 juin 2021, la galerie Claire Gastaud a le plaisir de dévoiler le nouveau bronze de Roland Cognet « Faucon Pèlerin ».

Roland Cognet présente dans la première salle de la galerie de cette nouvelle sculpture monumentale en thuya et bronze.

Dans le bestiaire classique, le Faucon occupe une place d'importance histoire symbolique et scientifique du rapace préféré des rois. Scène de chasse largement répandue dans l'aristocratie du Moyen-Âge. Ce loisir né au Moyen-Orient ou en Asie centrale pénètre en Occident au VI^e siècle et culmine au XIII^e. Le faucon partage avec le cheval la plus noble place du bestiaire. Oiseaux de chasse courageux, rapide, fidèle prisé de la noblesse et réservé aux aristocrates, il est également un des cadeaux princiers les plus prisés. Symbole de force, il Le faucon est l'ennemi des démons : serpents, crapauds, rongeurs. Dès lors, la figure du faucon est présente régulièrement dans des enluminures, codex, peintures et sculptures. Il n'est pourtant que très rarement représenté seul, le fauconnier étant souvent la figure principale comme avec ce « Fauconnier » - Allemagne, début du XVI^e siècle - Tilleul et chêne, H : 110 cm conservé au Musée de la Chasse, Paris.

Roland Cognet, lui, en fait la figure unique de son œuvre. Ici, pas de trace d'humain, le faucon reprend sa nature sauvage.

Le bronze semble posé en équilibre sur un billot de bois. Après les loups, les têtes de singe, de cheval, Roland Cognet imagine cette œuvre de rapace majestueux. Depuis le début des années 2000, Roland Cognet, artiste reconnu pour ses compositions abstraites, renouvelle le genre de la sculpture animale.

« Je me suis toujours intéressé aux formes animales, explique l'artiste. Et puis il y a ce trouble que l'on a par rapport à ces animaux face à notre propre existence, notre propre statut d'humain, il y a quelque chose quand même d'assez troublant, et comme je ne sais pas répondre à ces choses-là d'une autre façon que par la sculpture, ou le dessin, j'ai essayé de comprendre, à travers un corps, un buste, une tête. » L'œuvre de Roland Cognet est une réflexion sur la forme pure, les matériaux, le rapport de la nature et du construit. **A propos de son statuaire, Olivier Delavallade, directeur artistique du Domaine de Kerquehennec et spécialiste de l'œuvre de Roland Cognet écrit :** « La sculpture de Roland Cognet pose la question de la relation entre nature et sculpture, nature et architecture, sculpture et architecture, à l'instar de ces troncs d'arbres déposés, tels des gisants, sur des tables d'acier monumentales. Nul naturalisme. Le simple fait de présenter un tronc d'un arbre à l'horizontale trouble nos certitudes. Et si la figure de l'arbre est tout à fait centrale, celle de l'animale vient comme en contrepoint : l'animal est hors-sol. Pour autant, il n'en perd pas sa puissance d'évocation, et l'imaginaire s'en trouve immédiatement sollicité, mobilisé. C'est une figure à la déroutante et explicite ; efficace comme un conte.

Cette œuvre est à découvrir à la galerie le samedi 5 juin 2021.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Roland Cognet – Repères Biographiques

Dès les années 1990, l'œuvre de Roland Cognet est exposée dans lieux prestigieux en France et à l'étranger.

En 1995, le centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin organise une exposition personnelle de l'artiste où il produira la sculpture « Moulage » dans le Parc de sculptures. En 2003, Anthony Caro l'invite au Triangle Artists'Workshop et il réalise un ensemble de travaux à Pine Plains, à New York. Par la suite, la collection Philip I. Bermen à Philadelphie

acquiert quatre œuvres d'importance. Ces dernières années ont été marquées par le nombre important d'expositions personnelles qui lui ont été consacrées dans des hauts lieux de l'art contemporain : en 2012 « le Creux de l'enfer », Thiers, en 2013, au « Manoir de Kernault » et en 2014 au « Domaine de Randan », Frac Auvergne.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs grandes collections à travers le monde

: Fondation Gianadda, Martigny (CH), UCCA (Ullens Center of Contemporary Art), à Pékin, Mas Samsarra, Roussillon (collection Jean-Louis Servan-Schreider), la collection « Colette » (Adiaf), Grenoble Centre d'art de Kerguéhennec, France Manoir de Kernault, France, Collection C.A.V.I.A.R. Jean-Jacques Lesgourdes, Peyréhorade, France, Collection Philip I. Bermen, Philadelphia, USA, Collection Peacock Print Workshop, Aberdeen, Royaume-Uni, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, France, Fond National d'Art Contemporain, Paris, Fond Régional d'Art Contemporain, Auvergne, Musée d'art, Aurillac, France, Musée Marq, Clermont Ferrand, France, Collection Clermont Auvergne Métropole, Bibliothèque Nationale, Paris, Ville de Paris, Forêt d'art contemporain Mont-de-Marsan, France, Artothèque de Cherbourg, France, Artothèque de Limoges, France, Artothèque de Caen, France, Commande Publique « Loup » Collège Le Roussay, Etrechy, France, Commande publique Lycée Agricole, « Paysage et lion » Saint-Flour, France, Sculpture in situ sur l'île de Tatihou, France, commande Faucon et Falaise, Lycée de Feurs, en cours de réalisation.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Roland Cognet
« Peregrine Falcon »
Opening Saturday 5 June 2021

Claire Gastaud Gallery
5 and 7 rue du terrail
63000 Clermont-Ferrand

On Saturday 5 June 2021, the Claire Gastaud Gallery is pleased to unveil Roland Cognet's new bronze work « Peregrine Falcon ».
Roland Cognet presents in the first room of the gallery this new monumental sculpture in thuja and bronze.

In the classical bestiary, the Falcon occupies an important place in the symbolic and scientific history of the favourite bird of prey of kings. A hunting scene widely used by the aristocracy in the Middle Ages. This leisure activity, which originated in the Middle East or Central Asia, entered the West in the 6th century and reached its peak in the 13th century. The falcon shares with the horse the most noble place in the bestiary. Courageous, fast, faithful hunting birds, prized by the nobility and reserved for aristocrats, it is also one of the most prized princely gifts. A symbol of strength, the falcon is the enemy of demons: snakes, toads, rodents.

The figure of the hawk is therefore regularly found in illuminations, codices, paintings and sculptures. However, it is only very rarely represented alone, the falconer often being the main figure, as with this "Falconer" - Germany, early 16th century - lime and oak, H: 110 cm kept at the Musée de la Chasse, Paris.

Roland Cognet, on the other hand, makes it the only figure in his work. Here, there is no trace of a human being, the falcon has taken on its wild nature.

The bronze seems to be balanced on a wooden log. After wolves, monkey heads and horses, Roland Cognet imagines this majestic bird of prey. Since the early 2000s, Roland Cognet, an artist known for his abstract compositions, has been renewing the genre of animal sculpture.

I have always been interested in animal forms," explains the artist. And then there is the trouble we have with these animals in relation to our own existence, our own status as human, there is something quite disturbing, and as I don't know how to respond to these things in any other way than through sculpture or drawing, I have tried to understand, through a body, a bust, a head. "

Roland Cognet's work is a reflection on pure form, materials, the relationship between nature and the constructed. **Olivier Delavallade, artistic director of the Domaine de Kerguehennec and a specialist in Roland Cognet's work, writes of his statuary:** "Roland Cognet's sculpture raises the question of the relationship between nature and sculpture, nature and architecture, sculpture and architecture, as in the case of these tree trunks placed, like recumbents, on monumental steel tables. There is no naturalism. The simple fact of presenting a tree trunk horizontally confuses our certainties. And if the figure of the tree is absolutely central, that of the animal comes as a counterpoint: the animal is out of the ground. However, it does not lose its evocative power, and the imagination is immediately solicited and mobilised. It is a figure that is both disconcerting and explicit; effective as a tale.

This work is to be discovered at the gallery on Saturday 5 June 2021.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Roland Cognet - Biographical references

Since the 1990s, Roland Cognet's work has been exhibited in prestigious places in France and abroad.

In 1995, the contemporary art centre of Vassivière in Limousin organised a personal exhibition of the artist where he produced the sculpture «Moulage» in the Sculpture Park. In 2003, Anthony Caro invited him to the Triangle Artists' Workshop and he produced a body of work in Pine Plains, New York. Subsequently, the Philip I. Bermen Collection in Philadelphia

acquired four important works. The last few years have been marked by the large number of solo exhibitions devoted to him in major contemporary art venues: in 2012 «le Creux de l'enfer», Thiers, in 2013, at the «Manoir de Kernault» and in 2014 at the «Domaine de Randan», Frac Auvergne.

His works are present in several major collections around the world

Fondation Gianadda, Martigny (CH), UCCA (Ullens Center of Contemporary Art), Beijing, Mas Samsarra, Roussillon (Jean-Louis Servan-Schreider collection), the «Colette» collection (Adiaf), Grenoble, Centre d'art de Kerguéhennec, France, Manoir de Kernault, France, C.A.V.I.A.R. Collection Jean-Jacques Lesgourdes, Peyréhorade, France, Collection Philip Ibermen, Philadelphia, USA, Collection Peacock Print Workshop, Aberdeen, United Kingdom, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, France, Fond National d'Art Contemporain, Paris, Fond Régional d'Art Contemporain, Auvergne, Musée d'art, Aurillac, France, Musée Marq, Clermont Ferrand, France, Collection Clermont Auvergne Métropole, Bibliothèque Nationale, Paris, Ville de Paris, Forêt d'art contemporain Mont-de-Marsan, France, Artothèque de Cherbourg, France, Artothèque de Limoges, France, Artothèque de Caen, France, Commande Publique « Loup » Collège Le Roussay, Etrechy, France, Commande Publique Lycée Agricole, « Paysage et lion » Saint-Flour, France, Sculpture in situ sur l'île de Tatihou, France, commande Faucon et Falaise, Lycée de Feurs, in progress.

Galerie : 5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

Project Room : 35-37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art