

# VIDEOFORMES 2019

Galerie Claire Gastaud

Delphine GIGOUX-MARTIN

« Envoyée spéciale dans la cage aux fauves »

Projections et installations vidéo, tapisserie, dessins

Exposition du 15 au 30 mars 2019



Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

---

5/7, rue du Terrail  
63000, Clermont-Ferrand (F)  
T +33 4 73 92 07 97  
[www.claire-gatsaud.com](http://www.claire-gatsaud.com)

*membre du Comité des galeries d'art*



# Communiqué

La galerie Claire Gastaud présente un ensemble de projections et d'installations vidéo de Delphine Gigoux-Martin.

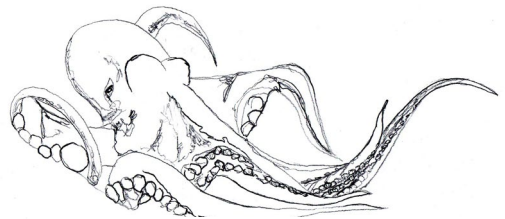
Delphine Gigoux-Martin crée ses dessins animés image par image, à raison de douze par seconde. Ses fusains et encre animés, reprennent le thème central de son œuvre, la question de la nature et de l'animalité. Une première salle nous plongera dans un aquarium de pieuvre en mouvement, hypnotiques. Dans un second espace des installations vidéo d'animaux enfermés dans des caisses répondront à ses grands fusains et encres sur papier. Également présentée dans cette exposition sa dernière tapisserie brodée de porcelaine et une série de fusain et encre sur papier.

Delphine Gigoux-Martin – Née en 1972, vit et travaille à Durtol (Puy-de-Dôme)

Le travail artistique de Delphine Gigoux-Martin se déploie sous la forme d'installations, de dessins, de vidéos et de sculptures où les questions de la nature et de l'animalité sont très présentes. En 2013, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP, elle réalise un voyage au Brésil où elle part à la rencontre de rituels et d'histoires sociales en rapport avec l'animal. En 2014, elle collabore avec le chef Yves Camdeborde pour une performance-dîatoire au musée de la Chasse à Paris, où elle met en scène un repas servi dans la carcasse d'un taureau, ce dernier étant un réceptacle empli de mets, que l'on découvre lorsque le chef retire le dos de l'animal. En 2016, elle réhabilite la fontaine du Monastère de Ségriès, dans les Alpes-de-Haute-Provence, dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires mandaté par la Fondation de France, projet qui en y développant un fonds marin onirique conçu en porcelaine. En 2017, elle participe à l'exposition *Hers-tory*, des archives à l'heure des postféministes, des entretiens filmés à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff. Cette même année, elle rejoint le réseau Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes. En 2018, elle obtient le prix "Découvert à Arles". Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, FRAC, Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.

« Traditionnellement, l'art recourt à l'animal pour parler de l'homme dont il renvoie l'image comme un miroir déformant. Rien de semblable ici. Si les bêtes assument une fonction narrative, elles ne sont pas là pour interpréter notre rôle, Delphine Gigoux-Martin, une fois encore, établissant entre elles et nous cette barrière interdisant de les investir affectivement. À l'inverse de la pratique de nombre d'artistes contemporains, l'animal n'est pas là pour susciter l'empathie. Faut-il admettre que les fictions de Delphine Gigoux-Martin sont des contes sans raison, des fables sans morale ? En combinant systématiquement différentes techniques d'expression, Delphine Gigoux-Martin donne un nouveau développement au procédé du collage qui était très en faveur chez les artistes du début du XXe siècle. D'une certaine manière, elle renouvelle pour le public contemporain la saveur étrange qu'avaient en leur temps les compositions cubistes. »

Extrait de la Préface de Claude d'Anthenaise, 2011  
Publiée dans le catalogue monographique *Mémoires minuscules*, éditions Lienart, Paris, 2011



# Press release

The Claire Gastaud Gallery presents a series of projections and video installations by Delphine Gigoux Martin.

Delphine Gigoux-Martin creates her cartoons frame by frame, at a rate of twelve per second. His animated charcoals, take up the central theme of his work, the question of nature and animality. A first room will immerse us in a moving octopus aquarium, hypnotizing us. In a second space, video installations of animals locked in crates will respond to his large charcoals and inks on paper.

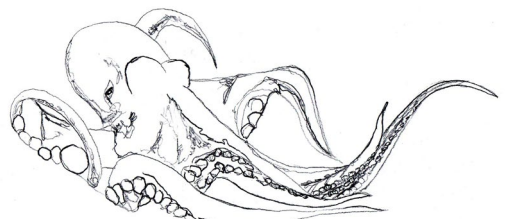
Delphine Gigoux-Martin – Born in 1972, lives and works in Durtol (Puy-de-Dôme)

Delphine Gigoux-martin's artistic work takes the form of installations, drawings, videos and sculptures where questions of nature and animality are very present. In 2013, as part of a CNAP research grant, she made a trip to Brazil where she discovered rituals and social stories related to animals... In 2014, she collaborated with chef Yves Camdeborde for a performance-dinner at the Musée de la Chasse in Paris, where she staged a meal served in a bull's carcass, the latter being a receptacle filled with food, which was discovered when the chef removed the animal's back. In 2016, it rehabilitated the fountain at the Monastery of Ségriès, in the Alpes-de-Haute-Provence, as part of the New Sponsors program mandated by the Fondation de France, a project that develops a dreamlike marine collection designed in porcelain. In 2017, she participated in the exhibition Herstory, archives at the time of postfeminists, interviews filmed at the Maison des arts, a contemporary art centre in Malakoff. That same year, it joined the Documents d'artistes5 network in Auvergne-Rhône-Alpes. In 2018, she was awarded the «Découvert à Arles» prize. These works are present in many public collections, FRAC, Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.

“Art traditionally uses animal figures to talk about man, whose image they reflect like distorting mirrors. This is nothing like it. While the animals in Delphine Gigoux-Martin's works do have a narrative function, they are however not meant to stand in for us, thus establishing a barrier between us and them, preventing us from becoming emotionally involved. Contrary to the work of most contemporary artists, the animal is not there to trigger empathy.

Must we therefore regard Delphine Gigoux-Martin's fictions as purposeless tales, as fables devoid of morality? By systematically combining various techniques of expression, the artist offers a new development of the process of collage, which was very popular with early 20th-century artists. Extrait de la Préface de Claude d'Anthenaise, 2011

Published in the monographic catalog Mémoires minuscules, éditions Lienart, Paris, 2011



## **Collections publiques**

FRAC Languedoc Roussillon

Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées

FRAC Auvergne

Bibliothèque Nationale de Luxembourg

Bibliothèque Centrale de Strasbourg

## **Commandes**

### **2016**

Il est grand temps d'allumer les étoiles, Moustier Sainte Marie, Monastère des Gries

### **2010**

Nouvelles Vagues, commande CNAP pour l'édition d'une lithographie

## **Expositions**

### **2018**

l'Appel de la forêt, galerie l'Arbre du Monde, Arles

1er Prix découverte art contemporain de la ville d'Arles

Murs-murs, Musée du château de Champlitte, Haute-Saone

Un monde désiré, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

Carnets, Halle Nord, Genève

### **2016-2017**

Cette réalité qu'ils ont pourchassée, L'été photographique, centre d'art, Lectoure

Dépaysements, Les ateliers Estienne, Pont-Scorff

Supra Réel, Centre d'art Memento, Auch

Chassé, Croisé, Château de Champlitte, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Intègre Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Nouvelles Vagues, Carré d'art, Nîmes

La rose bleue, Eac les Roches, Chambon sur Lignon

Animots, carnet de zoopoétique dirigé par Anne Simon, programme de L'ANR soutenu par CRAL (EHESS-CNRS)

Il est grand temps de rallumer les étoiles, Fondation de France, Nouveaux commanditaires, Moustiers-Sainte-Marie, Monastère de Ségriès

### **2014-2015**

Animales, la Serre, Saint-Etienne

Comment déguster un phénix, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Feito por Brasileiros, Centre d'art Matarazzo, Sao Paulo, Brésil

Rêve caverne, art contemporain et préhistoire, Château de Tournon sur Rhône

IAC Villeurbanne et le Musée de l'Invisible, en écho à l'inauguration de la grotte Chauvet

Professeur ENSA Limoges

### **2012-2013**

Par une nuit d'hiver, FRAC Pays de Loire, la Garenne-Lemot

De leur Temps(4), regards croisés sur la jeune création, Hab Galerie, Nantes

Voyage au Brésil, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP

Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse, Château de Tarascon

Les Centre d'Art font leur cinéma, Nuits Blanches, Paris

Le Mont Fuji, Château de Fernelmont, Namur

Les invités, Musée d'archéologie de Lattes, Montpellier



## 2010-2011

Bêtes off, La Conciergerie, CMN, Paris, « Animaux et Monuments »  
Habiter, Printemps de Septembre, Musée Les Abattoirs, Toulouse  
Dreamtime 3, Grotte du Mas d'Azil  
Cheval de bataille, Forteresse de Salses, CMN, « Animaux et Monuments »  
J'aime les nuages, Alignements de Carnac, CMN, « Animaux et Monuments »  
La vague de l'océan, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Sables d'Olonne  
Nouvelle vague, commande du FNAC pour l'édition d'une lithographie  
Somewhere over the rainbow, FRAC Aquitaine  
De telles choses..., Centre d'art Les Brasseurs à Liège,  
Du danger..., Centre d'Art Chapelle st-Jacques, St-Gaudens  
Wilderness, Casanova, FRAC Languedoc-Roussillon

## 2007-2009

Dreamtime, le temps du rêve, Musée les Abattoirs, Toulouse et grotte du Mas d'Azil  
Ce que j'aimais..., Château des Adhémar, Montélimar  
Scénographie pour le danseur Sidi Graoui, compagnie Airfood  
De Markten, Bruxelles  
Dreamland, Domaine de Chamarande  
La Dégelée Rabelais, Aigues-Mortes, FRAC Languedoc-Roussillon  
Du dessin à l'animation du dessein, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris  
La rôtisserie de la reine Pédauque, Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers  
Merveilleux, Château de Malbrouk en Lorraine, Luxembourg  
Antérieurement  
Absolumental, Centre d'art les Abattoirs, Toulouse  
Looping, Clermont-Ferrand, Frac Auvergne  
Primakunst, Kiel, Allemagne  
Les impromptus centre d'art contemporain la Passerelle, Brest  
Performances pour le collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne  
Gastaud underground, les mars de l'art contemporain, galerie Gastaud, Clermont-Fd  
Les enfants de bonfils, V.A.C, Ventabren  
She's lost control, galerie "9bis", St-Etienne  
J'avais accoutumé..., Château de Taurines, Taurines  
Chauffe Marcel : le sourire de Mona, château de Jau, frac Languedoc-Roussillon  
Performance collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne  
Diary hotel, Izmir, Turquie  
Rendez-Vous 2005, Galerie des Terreaux, Lyon  
+ si affinité, Fiac  
Lapins zeppelins, Galerie Decimus Magnus Art, Jean-François Dumont, Bordeaux  
Darkroom, Kunst in Kontakt, Hanovre, Allemagne

