

Alain JOSSEAU

Drawing Now Paris 2018 / Carreau du Temple

Secteur Process



Alain Josseau, « Les Géographes n°44 », 2017,
Aquarelle sur papier, 77 x 107 cm, œuvre unique

L'œuvre d'Alain Josseau est une réflexion sur les images et leurs statuts.

En les disséquant, il suscite une réflexion sur les modes de fabrication des images, leur diffusion, leur pouvoir et la perception que nous avons du réel et du sensible.

« I comme Icare »,

2018, Time Surface n° 12, crayon de couleur, aquarelle et craie, 150 x 315 cm

Œuvre réalisée spécialement pour DrawingNow.

Dans la série des « *Time Surface* », l'artiste concentre le temps (donc la narration) d'un film ou d'une vidéo en une seule image, comme ici dans l'œuvre *I comme Icare* d'après le grand classique du cinéma réalisé en 1979 par Henri Verneuil. Alain Josseau réussit le prodige de compiler et retracer tout le déroulement du film en un seul dessin, le temps cinématographique devient ainsi une surface plane.

« Mossul vs Bull Run »

2017, crayon de couleur, aquarelle, craie, 240 x 400 cm,

Alain Josseau recompose la bataille de Mossul en plan large total à partir des images filmées en direct ou des images Google. Cette bataille est la première de l'histoire à avoir été diffusée en direct sur Facebook permettant aux followers d'interagir en temps réel à ce spectacle de guerre. Au premier plan de cette œuvre, une représentation de civils assistant à la bataille de Bull Run, aux Etats-Unis en 1861. Alain Josseau, met ici en confrontation plusieurs visions de la guerre-spectacle.

« Les Géographes »

Cette série emblématique d'Alain Josseau représente des personnages politiques, civils ou militaires tenant, observant, pointant des maquettes ou cartes géographiques. Il s'agit de dessins à l'encre ou aquarelle réalisés à partir de photos de presse d'archives, d'images internet. Ces images sont peintes à la manière des peintres aquarellistes militaires du 19^{ème} siècle. La facture classique, la sobriété, l'ironie du titre de cette série camouflent la réalité du terrain. Quel est le lien entre celui-ci et ces « géographes », que nous disent, ces jeux de prince, ces jeux de mains, de regards, ces cartes de la réalité des combats?

