

**CLAIRE GASTAUD**  
DRAWING NOW 2020

**DELPHINE GIGOUX-MARTIN**  
STAND B13

29 mai - 1er juin 2020

***Artiste nominée au prix du dessin Drawing Now***

## Carte Blanche à Delphine Gigoux-Martin

Les mondes de Delphine Gigoux-Martin sont des espaces intermédiaires, des seuils, des passages, entre les différents niveaux d'organisation et de perception du monde, entre le rêve et la réalité, l'esprit et la matière, la nature et la culture, le monde des vivants et celui des morts. Le dessin est son outil : sous sa forme la plus simple mais aussi décliné dans des walldrawing, les dessins animés ou les tapisseries et les céramique. Delphine Gigoux-Martin conçoit le projet pour Drawing Now dans cette porosité inventive qui explore des voies insoupçonnées du dessin.

« Dans le registre de l'installation qui implique la vidéo, le dessin, l'objet et le sujet du bestiaire, la préoccupation centrale de mon travail cherche à produire une tension permanente entre les éléments et leurs cadres d'évolutions.

Cette énergie développée propose un langage, qui n'est pas un propos unilinéaire, mais fait de ruptures constantes, de décalages complexes qui offrent une tension parfois allégée ou teintée d'humour noir. Ces travaux déclinent des ambivalences, dualités, jonctions ou opposition qui sont les clefs fondamentales de mes recherches artistiques et nous replacent face aux paradoxes de nos instincts contradictoires. » *Delphine Gigoux-Martin 2019*

Delphine Gigoux-Martin's worlds are intermediate spaces, thresholds, passages, between the different levels of organization and perception of the world, between dream and reality, spirit and matter, nature and culture, the world of the living and that of the dead. Drawing is his tool: in its simplest form but also in walldrawing, cartoons or tapestries and ceramics. Delphine Gigoux-Martin designs the project for Drawing now in this inventive porosity that explores unsuspected paths of drawing.

"In the register of the installation, which involves video, drawing, object and subject of the bestiary, the central preoccupation of my work seeks to produce a permanent tension between the elements and their frames of evolution. This developed energy proposes a language, which is not a unilinear approach, but made of constant ruptures, complex shifts that offer a tension that is sometimes lightened or tinged with black humour. These works decline ambivalences, dualities, junctions or opposition that are the fundamental keys to my artistic research and place us in the face of the paradoxes of our

## INSTALLATIONS



Delphine Gigoux-Martin

« La Vague de l'océan »

2011

Dessin au fusain, 3 renards naturalisés

Dimensions du dessin : 5 m sur 4 m

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Production Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne



Delphine Gigoux-Martin  
Installation in situ  
2018  
Fusain et porcelaine  
Galerie Claire Gastaud



Delphine Gigoux-Martin  
Installation in situ  
2019  
Fusain, projection vidéo  
Musée Calbet

## Delphine Gigoux-Martin

### Née en 1972, vit et travaille en France

« Traditionnellement, l'art recourt à l'animal pour parler de l'homme dont il renvoie l'image comme un miroir déformant. Rien de semblable ici. Si les bêtes assument une fonction narrative, elles ne sont pas là pour interpréter notre rôle, Delphine Gigoux-Martin, une fois encore, établissant entre elles et nous cette barrière interdisant de les investir affectivement. À l'inverse de la pratique de nombre d'artistes contemporains, l'animal n'est pas là pour susciter l'empathie. Faut-il admettre que les fictions de Delphine Gigoux-Martin sont des contes sans raison, des fables sans morale ? En combinant systématiquement différentes techniques d'expression, Delphine Gigoux-Martin donne un nouveau développement au procédé du collage qui était très en faveur chez les artistes du début du XXe siècle. D'une certaine manière, elle renouvelle pour le public contemporain la saveur étrange qu'avaient en leur temps les compositions cubistes. »

Claude d'Anthenaise, Publié dans le catalogue monographique Mémoires minuscules, éditions Lienart, Paris, 2011

Le travail artistique de Delphine Gigoux-martin se déploie sous la forme d'installations, de dessins, de vidéos et de sculptures où les questions de la nature et de l'animalité sont très présentes.

En 2013, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP, elle réalise un voyage au Brésil où elle part à la rencontre de rituels et d'histoires sociales en rapport avec l'animal. **En 2014, elle collabore avec le chef Yves Camdeborde pour une performance-dîatoire au musée de la Chasse à Paris**, où elle met en scène un repas servi dans la carcasse d'un taureau, ce dernier étant un réceptacle empli de mets, que l'on découvre lorsque le chef retire le dos de l'animal. En 2016, elle réhabilite la fontaine du Monastère de Ségriès, dans les Alpes-de-Haute-Provence, dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires mandaté par la Fondation de France, projet qui en y développant un fonds marin onirique conçu en porcelaine. **En 2017, elle participe à l'exposition Herstory, des archives à l'heure des postféministes, des entretiens filmés à la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.** Cette même année, elle rejoint le réseau Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes. En 2018, elle obtient le prix "Découvert à Arles ».

**En 2019, elle remporte la commande publique pour une œuvre artistique barrage de Saint Étienne Cantalès avec son projet « Aster ».**

Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, FRAC, Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.

## Delphine Gigoux-Martin

### **Born in 1972, lives and works in France**

“ Art traditionally uses animal figures to talk about man, whose image they reflect like distorting mirrors. This is nothing like it. While the animals in Delphine Gigoux-Martin’s works do have a narrative function, they are however not meant to stand in for us, thus establishing a barrier between us and them, preventing us from becoming emotionally involved. Contrary to the work of most contemporary artists, the animal is not there to trigger empathy. Must we therefore regard Delphine Gigoux-Martin’s fictions as purposeless tales, as fables devoid of morality? By systematically combining various techniques of expression, the artist offers a new development of the process of collage, which was very popular with early 20th-century artists.”

**Claude d'Anthenaise Mémoires minuscules, éditions Lienart, Paris, 2011**

Delphine Gigoux-Martin's artistic work takes the form of installations, drawings, videos and sculptures where questions of nature and animality are very present.

In 2013, as part of a CNAP research grant, she made a trip to Brazil where she discovered rituals and social stories related to animals... **In 2014, she collaborated with chef Yves Camdeborde for a performance-dinner at the Musée de la Chasse in Paris**, where she staged a meal served in a bull's carcass, the latter being a receptacle filled with food, which was discovered when the chef removed the animal's back. In 2016, it rehabilitated the fountain at the Monastery of Ségriès, in the Alpes-de-Haute-Provence, as part of the New Sponsors program mandated by the Fondation de France, a project that develops a dreamlike marine collection designed in porcelain. **In 2017, she participated in the exhibition Herstory, archives at the time of postfeminists, interviews filmed at the Maison des arts, a contemporary art centre in Malakoff.** That same year, it joined the Documents d'artistes5 network in Auvergne-Rhône-Alpes. In 2018, she was awarded the "Découvert à Arles" prize.

**In 2019, she won the public commission for an artistic work barrage in Saint-Etienne-Cantalès with her project "Aster".**

These works are present in many public collections Languedoc Roussillon, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, FRAC Auvergne, Bibliothèque Nationale de Luxembourg, Bibliothèque Centrale de Strasbourg, CNAP, Paris.



Delphine Gigoux-Martin

« De la fin du vol »

2008

Dessin au fusain, pigeons en porcelaine

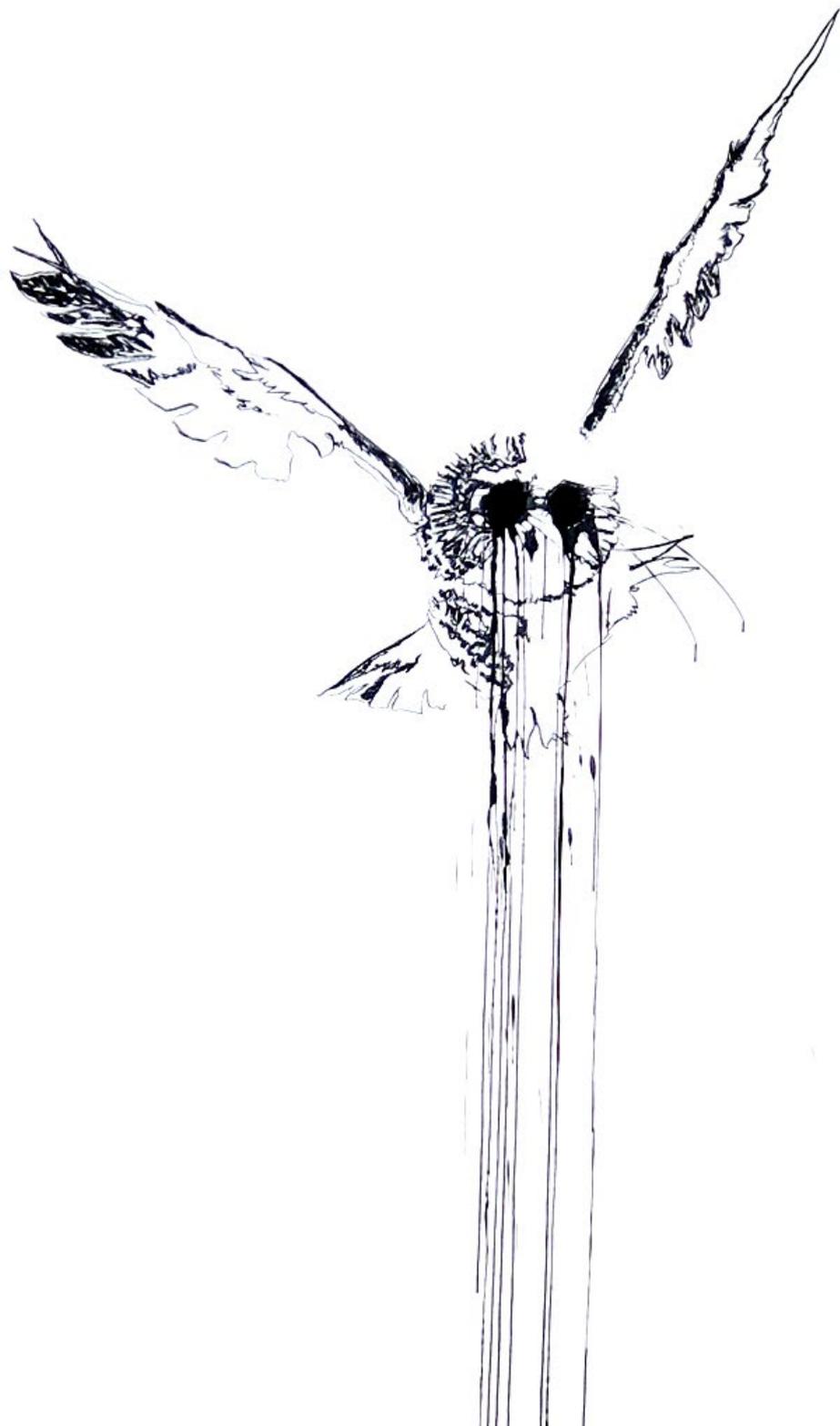
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, février 2011



Delphine Gigoux-Martin  
Les bois brûlés  
2019  
Fusain et gomme sur bois  
E-Art Production, Hangzou, Chine



Delphine Gigoux-Martin  
Bléreau  
Détail d'un diptyque  
2019  
Encre et fusain sur feuille papier de chine  
138 x 140 cm



Delphine Gigoux-Martin,  
Chouette aux yeux crevés  
2013  
Fusain et acrylique sur papier  
200 x 150 cm



Delphine Gigoux-Martin  
Rêve d'encre  
2019  
Tapisserie en laine et éléments en porcelaine  
160 x 190 cm



Delphine Gigoux-Martin  
Sans titre  
2019  
Installation vidéos (dessins animés de singe), et dessins  
sur papier au fusain,  
Liège, Société libre de l'émulation

## **Collections publiques / Public collections :**

FRAC Languedoc Roussillon  
Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées  
FRAC Auvergne  
Bibliothèque Nationale de Luxembourg  
Bibliothèque Centrale de Strasbourg  
Clermont Auvergne Métropole

## **Commandes / Orders :**

### **2019**

Commande publique pour une œuvre artistique barrage de Saint Étienne Cantalès

### **2016**

Il est grand temps d'allumer les étoiles, Moustier Sainte Marie, Monastère des Gries

### **2010**

Nouvelles Vagues, commande CNAP pour l'édition d'une lithographie

## **Expositions (sélection) / Exhibitions :**

### **2019**

L'Aquarium de la nuit, musée Calbet, Grisolles  
Auprès de mon arbre, société libre l'émulation, Liège  
Envoyée spéciale dans la cage aux fauves, Vidéoformes 2019, Galerie Claire Gastaud  
Seconde étoile à droite et tout droit jusqu'au matin, Musée Lamour, Hangzhou, Chine  
Figures de l'animal, CAC Abbaye Saint André, Meymac  
Bêtes de scène, villa Datris, Isle sur la Sorgue  
Ainsi va la vie au coin du bois, atelier blanc, Villefranche de Rouergue

### **2018**

L'Appel de la forêt, galerie l'Arbre du Monde, Arles  
1er Prix découverte art contemporain de la ville d'Arles  
Murs-murs, Musée du château de Champlitte, Haute-Saone  
Un monde désiré, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
Carnets, Halle Nord, Genève

### **2016-2017**

Cette réalité qu'ils ont pourchassée, L'été photographique, centre d'art, Lectoure  
Dépaysements, Les ateliers Estienne, Pont-Scorff  
Supra Réel, Centre d'art Memento, Auch  
Chassé, Croisé, Château de Champlitte, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
Intègre Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes  
Nouvelles Vagues, Carré d'art, Nîmes  
La rose bleue, Eac les Roches, Chambon sur Lignon  
Animots, carnet de zoopoétique dirigé par Anne Simon, programme de L'ANR soutenu par CRAL (EHES-  
CNRS)  
Il est grand temps de rallumer les étoiles, Fondation de France, Nouveaux commanditaires, Mous-  
tiers-Sainte-Marie, Monastère de Ségrèès

## 2014-2015

Animales, la Serre, Saint-Etienne

Comment déguster un phénix, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Feito por Brasileiros, Centre d'art Matarazzo, Sao Paulo, Brésil

Rêve caverne, art contemporain et préhistoire, Château de Tournon sur Rhône

IAC Villeurbanne et le Musée de l'Invisible, en écho à l'inauguration de la grotte Chauvet  
2012-2013

Par une nuit d'hiver, FRAC Pays de Loire, la Garenne-Lemot

De leur Temps(4), regards croisés sur la jeune création, Hab Galerie, Nantes

Voyage au Brésil, dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP

Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse, Château de Tarascon

Les Centre d'Art font leur cinéma, Nuits Blanches, Paris

Le Mont Fuji, Château de Fernelmont, Namur

Les invités, Musée d'archéologie de Lattes, Montpellier

## 2010-2011

Bêtes off, La Conciergerie, CMN, Paris, « Animaux et Monuments »

Habiter, Printemps de Septembre, Musée Les Abattoirs, Toulouse

Dreamtime 3, Grotte du Mas d'Azil

Cheval de bataille, Forteresse de Salses, CMN, « Animaux et Monuments »

J'aime les nuages, Alignements de Carnac, CMN, « Animaux et Monuments »

La vague de l'océan, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Sables d'Olonne

Nouvelle vague, commande du FNAC pour l'édition d'une lithographie

Somewhere over the rainbow, FRAC Aquitaine

De telles choses..., Centre d'art Les Brasseurs à Liège,

## 2007-2009

Dreamtime, le temps du rêve, Musée les Abattoirs, Toulouse et grotte du Mas d'Azil

Ce que j'aimais..., Château des Adhémar, Montélimar

Scénographie pour le danseur Sidi Graoui, compagnie Airfood

De Markten, Bruxelles

Dreamland, Domaine de Chamarande

La Dégelée Rabelais, Aigues-Mortes, FRAC Languedoc-Roussillon

Du dessin à l'animation du dessein, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris

La rôtisserie de la reine Pédauque, Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers

Merveilleux, Château de Malbrouk en Lorraine, Luxembourg

Absolumental, Centre d'art les Abattoirs, Toulouse

Looping, Clermont-Ferrand, Frac Auvergne

Primakunst, Kiel, Allemagne

Les impromptus centre d'art contemporain la Passerelle, Brest

Performances pour le collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne

Gastaud underground, les mars de l'art contemporain, galerie Gastaud, Clermont-Fd

Les enfants de bonfils, V.A.C, Ventabren

She's lost control, galerie "9bis", St-Etienne

J'avais accoutumé..., Château de Taurines, Taurines

Chauffe Marcel : le sourire de Mona, château de Jau, frac Languedoc-Roussillon

Performance collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne

Diary hotel, Izmir, Turquie

Rendez-Vous 2005, Galerie des Terreaux, Lyon

+ si affinité, Fiac

Lapins zeppelins, Galerie Decimus Magnus Art, Jean-François Dumont, Bordeaux

Darkroom, Kunst in Kontakt, Hanovre, Allemagne

**Galerie Claire Gastaud**

5/7 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand  
+33 4 73 92 07 97

**Bureau**

2 rue Ferdinand Duval, 75004 Paris  
+33 1 88 33 96 83

**[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)**

**Claire Gastaud**

[claire@claire-gastaud.com](mailto:claire@claire-gastaud.com)  
+33 6 63 05 24 24

**Caroline Perrin**

[caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com)  
+33 6 29 95 88 60



@galerieclairegastaud



Galerie Claire Gastaud

*Membre du comité professionnel des galeries d'art*