



# | Alain JOSSEAU

Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

---

5/7, rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand (F)  
T +33 4 73 92 07 97  
[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

*Membre du Comité des galeries d'art*

## **Les Voyeurs, 2015**

*Calendrier de l'Avent de l'Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain.*

Dans ce projet d'habillage de la façade de l'abbaye, le spectateur est placé dans la position d'un voyeur scrutant la façade d'un immeuble. Les 26 fenêtres de l'abbaye de MEYMAC deviennent autant de fenêtres ouvertes sur des appartements, couloirs et cages d'escalier. Les 26 images, réalisées au dessin (puis traitées sur ordinateur pour leur donner un effet d'image de vidéo surveillance) sont tirées du cinéma dans lequel on peut retrouver des films de Brian de Palma, Carpenter, Chabrol, Hitchcock, Polanski... des films que rien ne lie, si ce n'est le motif de la fenêtre et son ouverture sur l'intérieur.

La multiplication de ces points de focus sature la façade d'informations, d'indices, de preuves possibles et de fausses pistes d'éventuelles narrations, sans que le spectateur puisse en identifier une qui serait délibérée ou privilégiée. Il n'y pas de point de vue (au sens propre comme au sens figuré) imposé mais suffisamment d'informations pour émettre des hypothèses. Ces images entraînent le spectateur dans une fiction, des histoires fragmentées et ouvertes, possiblement liées...





Fenêtre 01 : Body double, Brian De Palma, 1984.



Fenêtre 02 : Les Frissons de l'angoisse, Dario Argento, 1975





Fenêtre 03 : Meurtre au 43e étage, John Carpenter, 1978



Fenêtre 04 : Le Voyeur, Stephan Elliott, 1999





Fenêtre 05 : Les Fantômes du chapelier, Claude Chabrol, 1982



Fenêtre 06 : Ténèbres, Dario Argento, 1982





Fenêtre 07 : Le Locataire, Roman Polanski, 1976

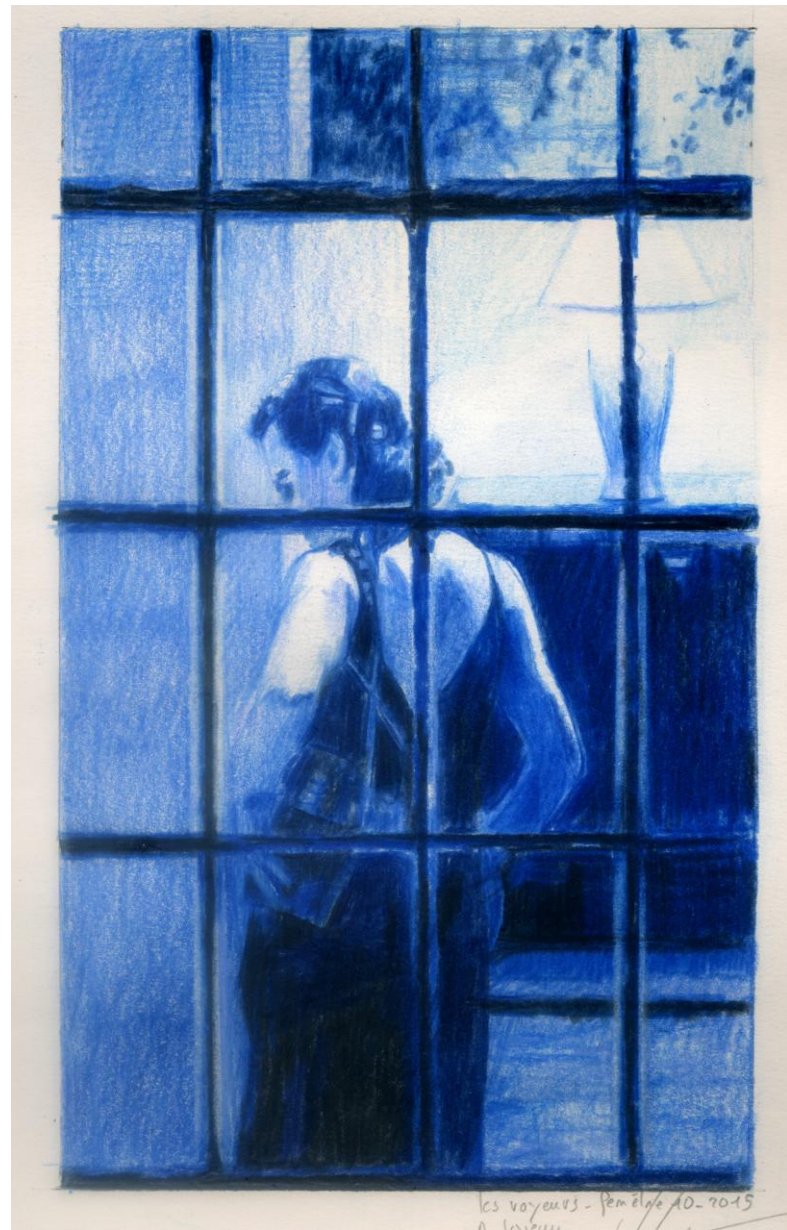


Fenêtre 08 : Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock, 1954





Fenêtre 09 : Fenêtre sur cour (téléfilm), Jeff Bleckner, 1998



Fenêtre 10 : Fenêtre sur cour (téléfilm), Jeff Bleckner, 1998





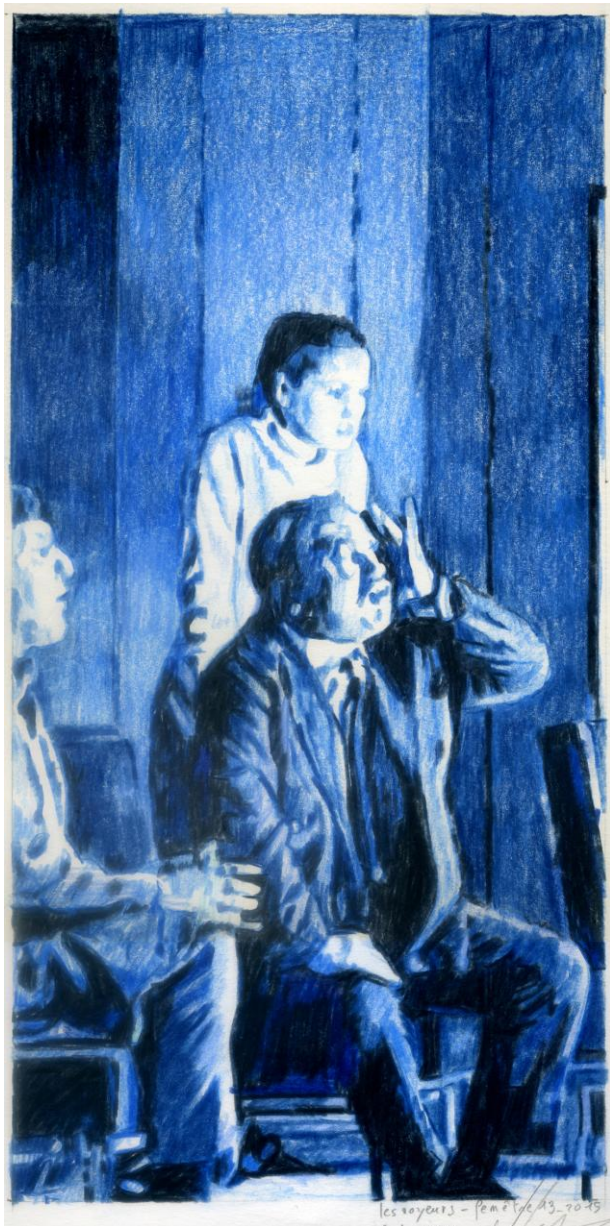
Fenêtre I I : Paranoiak, D. J. Caruso 2007



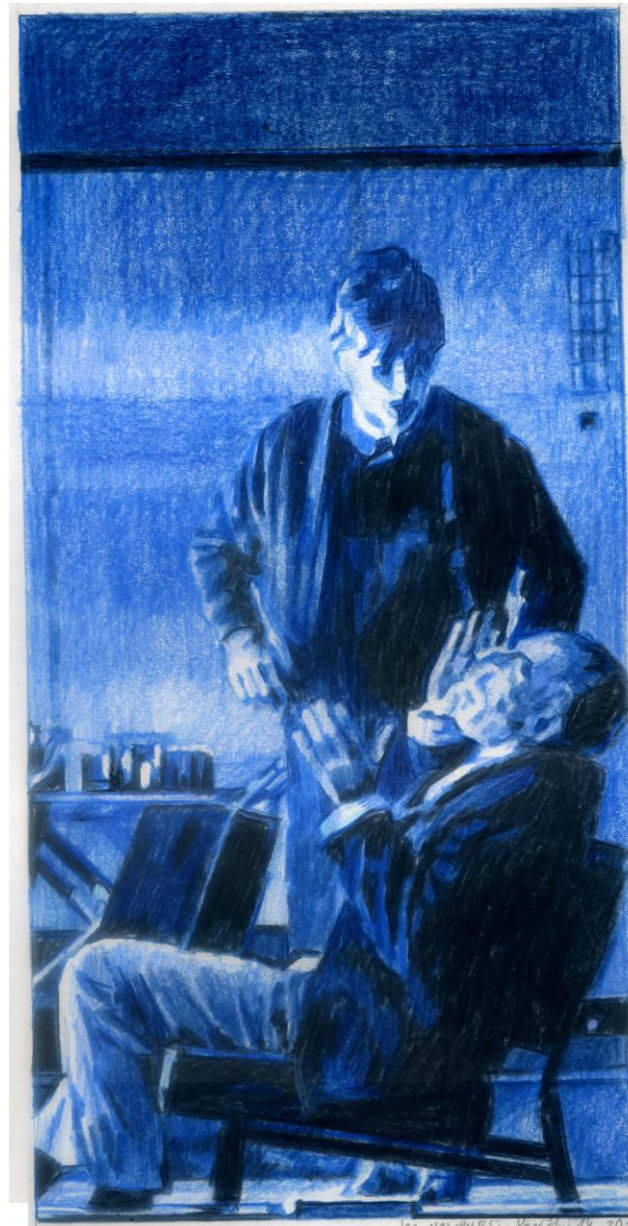
Fenêtre I2 : Body double, Brian De Palma, 1984.







Fenêtre 13 : Playtime, Jacques Tati, 1967



Fenêtre 14 : Playtime, Jacques Tati, 1967





Fenêtre 15 : Body double, Brian De Palma, 1984.



Fenêtre 16 : The HBO Voyeur Project (web mini série), Chris Nelson, 2007



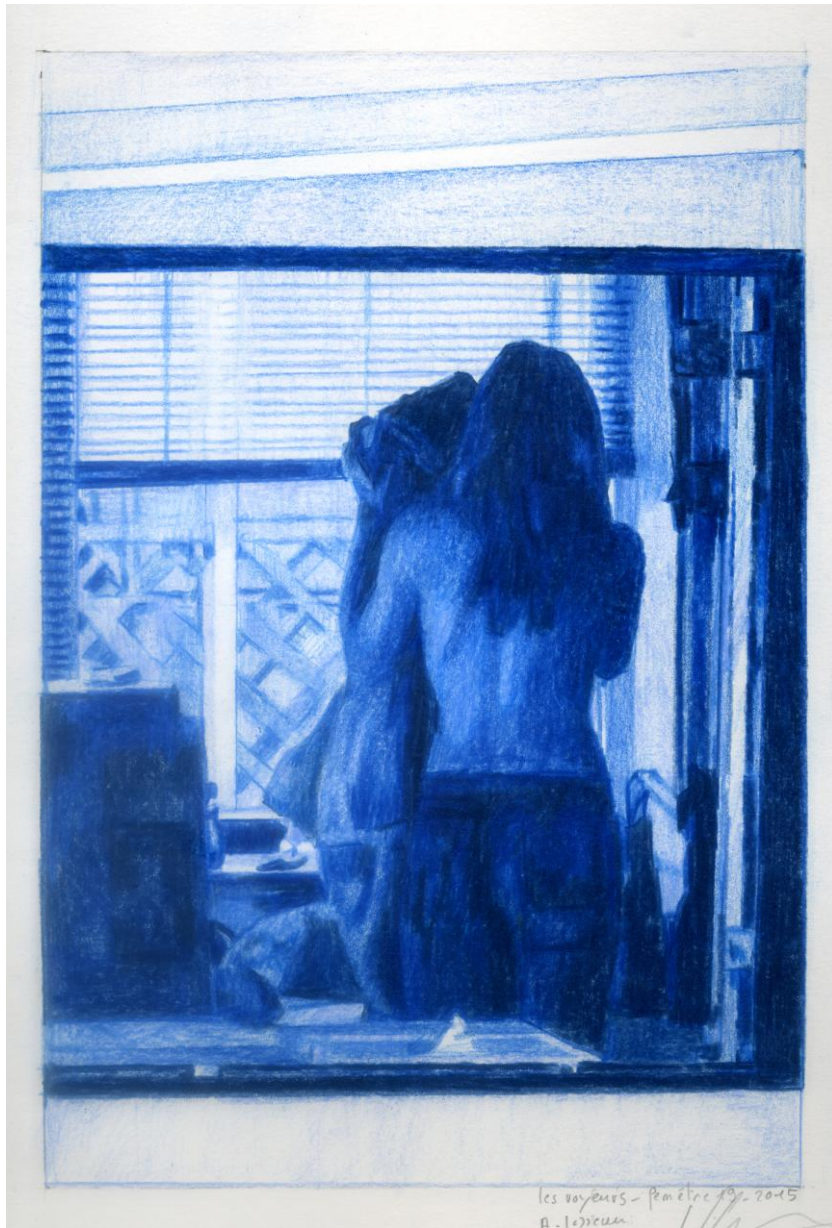


Fenêtre 17 : Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock, 1954



Fenêtre 18 : Meurtre au 43e étage, John Carpenter, 1978





Fenêtre 19 : Paranoiak, D. J. Caruso, 2007

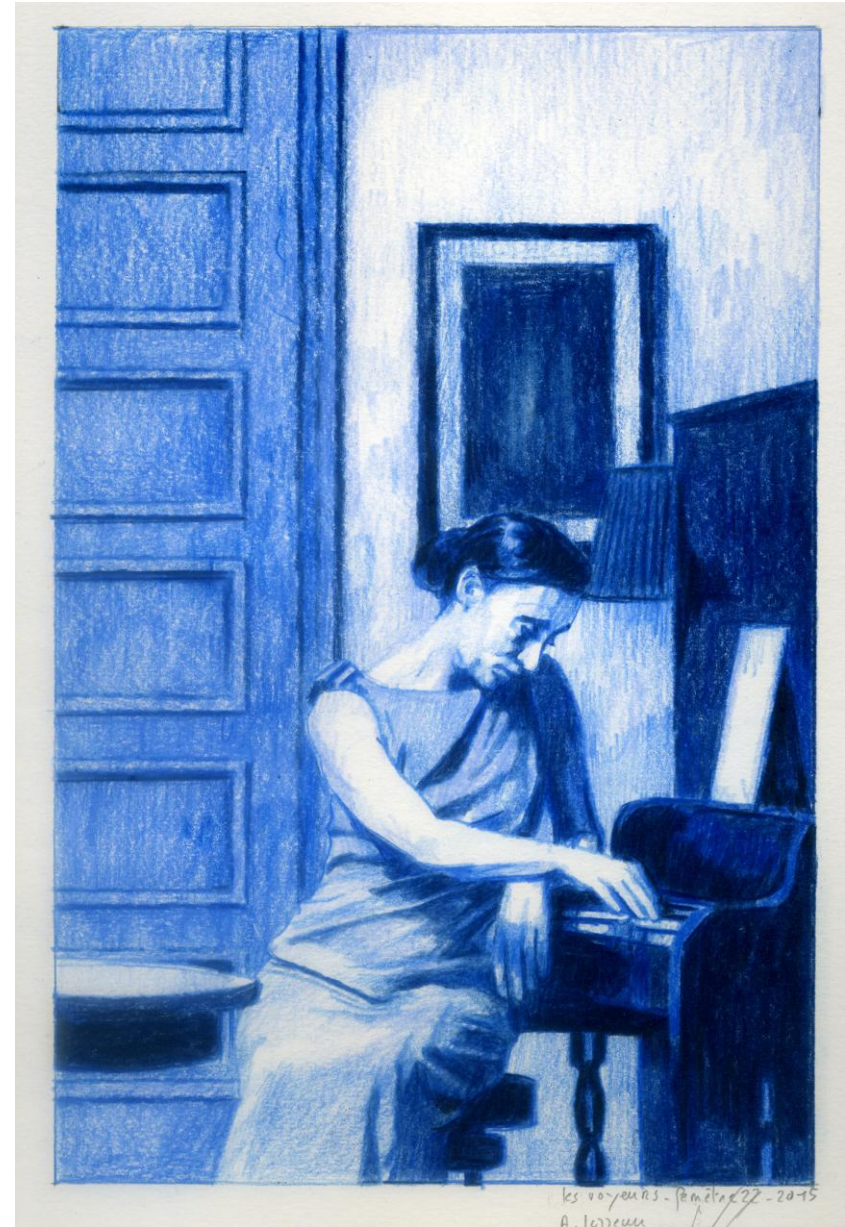


Fenêtre 20 : Aimez-vous Hitchcock ?, Dario Argento, 2005.



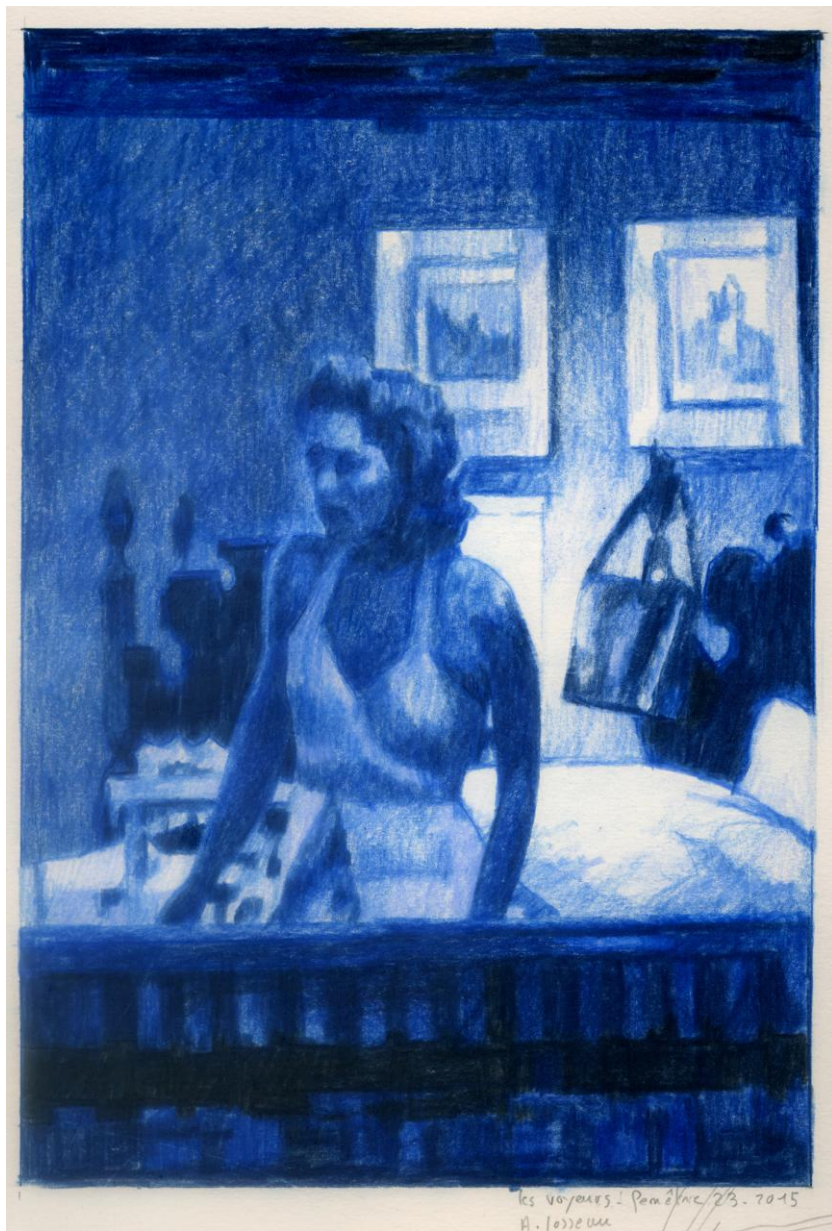


Fenêtre 21 : Fenêtre sur cour (téléfilm), Jeff Bleckner, 1998



Fenêtre 22 : Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper, Gustav Deutsch, 2013





Fenêtre 23 : Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock, 1954

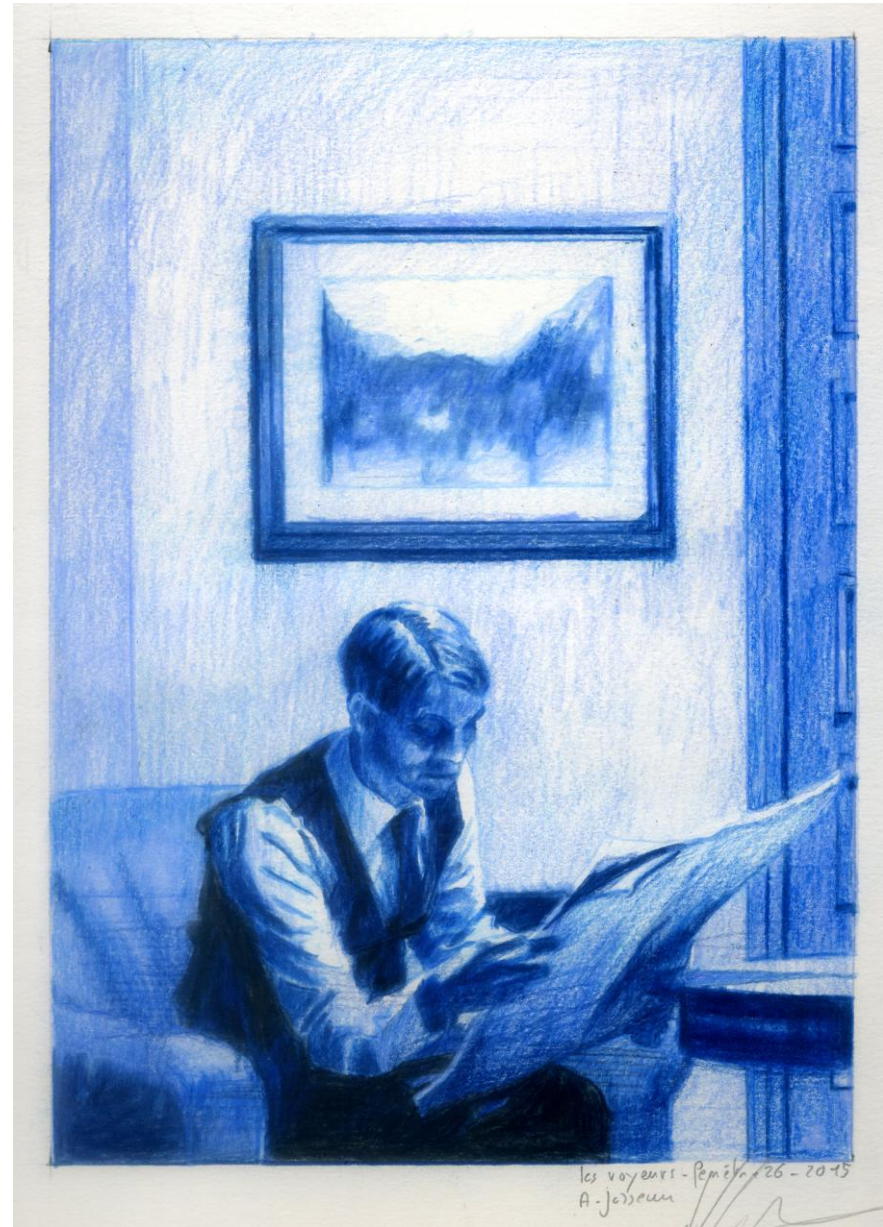


Fenêtre 24 : Mon oncle, Jacques Tati, 1958





Fenêtre 25 : Une journée particulière, Ettore Scola, 1977



Fenêtre 26 : Shirley, un voyage dans la peinture d'Edward Hopper, Gustav Deutsch, 2013



## | Pour nous contacter

**Claire Gastaud**

+33 6 63 05 24 24 – [claire@claire-gastaud.com](mailto:claire@claire-gastaud.com)

**Caroline Perrin**

+33 6 29 95 88 60 – [caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com)

**Informations, dossier de presse et visuels sur demande**

