



**NILS-UDO**

**« Nids »**

**Solo show / photographies peintures**

**22 septembre – 3 novembre 2018**

Galerie Claire Gastaud  
contemporary art

---

5/7, rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand (F)  
T +33 4 73 92 07 97  
[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

*Membre du Comité des galeries d'art*

# Communiqué

**La galerie Claire Gastaud propose du 22 septembre au 3 novembre 2018 sa 9<sup>ème</sup> exposition de l'artiste allemand Nils-Udo, « Nids ».**

Cette exposition regroupera un ensemble de peintures et photographie des années 70 à aujourd'hui.

**Cette exposition aura pour thème l'emblématique série des « Nids » débutée dans les années 70.** Le Nid et ses déclinaisons multiples occupent une place prépondérante dans la création de Nils-Udo qui a réalisé une œuvre hors du commun à l'aide de moyens très simples et de matériaux trouvés dans la nature. La main de l'artiste modèle et compose ces éléments : le résultat est ensuite fixé par la photographie. La plupart du temps, l'original des compositions disparaît mais les clichés prennent la relève et deviennent les éléments d'un discours métamorphique qui est une sorte de métalangage. Dans le monde entier, Nils-Udo a sculpté la nature, dont il a donné des images à travers ses innombrables photographies de toutes ses installations.

**Les « Nids » de Nils-Udo s'imposent comme ses réalisations les plus impressionnantes et lui ont valu d'être reconnu dans l'histoire de l'art contemporain comme un artiste majeur. Son dernier nid « La couvée », œuvre monumentale et pérenne, a été réalisée en 2018 pour la Fondation Carmignac, sur l'Île de Porquerolles. Posés sur un lit de gravier de marbre de 8 mètres de diamètre, 5 œufs géants en marbre de Carrare mesurant chacun 2 mètres de longueur se révèlent aux visiteurs, nichés en lisière d'un bois dans le parc de La Fondation Carmignac. De cette installation monumentale, Nils-Udo photographe de génie, a réalisé une photographie exceptionnelle présentée pour la première fois dans cette exposition.**

**Cette exposition présentera également des œuvres photographiques historiques ainsi que des peintures.**

**Artiste historique, à l'origine du courant « Art in Nature », Nils-Udo crée ses premières grandes installations dès le début des années 1970.** Ses images uniques de nature recomposée font aujourd'hui référence dans le domaine de la photographie contemporaine. Dans ses installations commanditées aux quatre coins du monde, Nils-Udo interagit sur le paysage sans jamais le violenter. Nils-Udo a mis l'originalité de ses talents artistiques au service de la nature pour mettre en évidence sa permanence et l'attention que requiert son avenir. Plus que nul autre artiste, il en tire les conclusions avec une rare cohérence à travers deux modes d'expression : la sculpture dans le paysage, qui allie l'art à la matière vivante, et la photographie, expression artistique autant que moyen d'« enregistrement » et de diffusion de l'œuvre.

**Vernissage** Vendredi 21 septembre 2018 de 18 à 21 heures

**En présence de l'artiste**

**Exposition** 22 septembre – 3 novembre 2018

**Informations et visuels sur demande /**

Caroline Perrin / [caroline@claire-gastaud.com](mailto:caroline@claire-gastaud.com) / 06.29.95.88.60

**Galerie Claire Gastaud**

5 et 7 rue du Terrail

63000 Clermont-Ferrand.





Nils-Udo,  
« La Couvée », Fondation Carmignac, Porquerolles 2018,  
Marbre blanc de Carrare, terre, arbres  
Tirage Inkjet- Diasec, 125 x 165 cm  
Courtesy Nils-Udo - Galerie Claire Gastaud,

*Cette oeuvre composée de 5 œufs en en marbre de Carrare a été produite par la galerie Claire Gastaud pour la Fondation Carmignac. Elle fait partie des commandes réalisées pour le parc de sculptures de la Fondation Carmignac.*

*« Cachés dans la forêt, les cinq œufs géants en marbre blanc de Carrare de Nils-Udo attendent d'être couvés du regard par les visiteurs qui s'aventurent dans le jardin Sud. Cette œuvre rejoint une série d'autres nids installés récemment au Val di Sella en Italie par l'artiste allemand, célèbre dans le monde entier pour ses photographies et ses installations dans la nature et dans l'espace urbain. Nils-Udo est obsédé par la forme et la symbolique du nid- abri premier, matrice et refuge. Evoquant de possibles cycles de naissance et de renaissance en fin de parcours, cette sculpture impose son échelle et son rythme au regardeur, ceux de la nature et de la vie. Composant avec son environnement, comme dans toutes les œuvres de l'artiste, à l'origine du courant Art in Nature, La couvée invite sinon oblige au calme, à la décélération, à l'harmonie. »*





Nils-Udo  
«Nid d'hiver », 1996  
Boules de neige colorées au jus de baie d'obier  
Haute Bavière,  
Ilfochrome sur aluminium  
60 x 100 cm

*« Nils-Udo ne pouvait manquer de s'intéresser à ce phénomène naturel, à la vie potentielle concentrée dans l'œuf. Ne se voulant ni chercheur ni collectionneur d'empreintes déjà présentes dans la nature, pas plus que créateur d'une nature nouvelle, il ne cesse de réaffirmer sa démarche, toujours identique, qui consiste à marquer la nature de signes dont elle-même aurait pu être l'auteur et c'est pourquoi il procède en calquant son action sur la sienne. Ici, il a façonné des boules de neige, puis les a colorées avec du jus de baies d'obier. »*





Nils-Udo  
« Mille narcisses »,  
Plantation de 1000 narcisses sur une île flottante  
Île de Rügen, mer Baltique, Allemagne, 1994  
Tirage Inkjet- Diasc  
150 x 150 cm





Nils-Udo  
« Alpinias », Martinique, Antilles, 1992,  
Tirage Inkjet- Diasec  
150 x 150 cm



### « Nils-Udo, Nids », Elma ZORN, 2003

« Le « Nid » se trouve au centre de l'œuvre de Nils-Udo. Depuis trente ans, très exactement depuis 1972, cet artiste travaille exclusivement autour de la nature et du paysage, sans oublier le paysage urbain. Le Nid est à la fois une représentation anthropologique, un modèle biologique, un habitat, un symbole psychique et une allégorie sociale. Nous nous proposons d'approfondir la pensée de cet artiste telle qu'elle s'incarne dans la figure du nid, ainsi que le message qu'elle transmet. Cette œuvre mérite une description attentive dans la mesure où elle s'inscrit dans l'une des évolutions les plus étonnantes de l'histoire de l'art de dernières décennies du siècle passé et qu'elle marquera, à coup sûr, les premières du vingt et unième. Cette pratique inédite de la sculpture, bien qu'enracinée dans un passé lointain recèle un fort potentiel prospectif. Après l'écroulement des idéologies et des dogmes artistiques, cet art plastique est devenu l'un des rares espaces d'expression de l'utopie. Aux arguments de la pensée critique, il oppose résolument sa forte intégrité esthétique, sa transparence conceptuelle et la permanence de l'exigence éthique des œuvres.

« Le vingt et unième siècle sera culturel ou ne sera pas. » Cette profession de foi est extraite du *Manifeste pour le vingt et unième siècle* de l'exposition thématique consacrée à l'art et à l'écologie : « Villettes-Amazone » (Cité des Arts et des Sciences de La Villette, Paris, 1996). Ce n'est pas par hasard si Jacques Leenhardt, l'un des plus éminents critiques d'art français, a organisé cette manifestation en s'inspirant des conclusions du Sommet de Rio sur l'Environnement (1992). Convaincu du pouvoir de l'action à long terme de l'art et de la culture, il avait en effet, l'un des premiers, pris l'initiative d'inviter Nils-Udo à Vaison-la-Romaine et de lui passer commande d'une œuvre en plein air pour le parc de Crestet : le Nid de Lavande réalisé en 1988 allait devenir une œuvre-culte pour cette famille d'artistes qui multipliaient leurs interventions depuis 1986 : en travaillant « avec la nature », ceux-ci avaient la préoccupation d'un art qui n'en négligerait pas les rythmes spécifiques. L'installation remarquable de Nils-Udo suscitera l'admiration unanime de ceux qui se rendirent sur place et des spectateurs des reproductions photographiques. Elle permit également de saisir les différences fondamentales qui le distinguaient des artistes américains comme Alan Sonfist ou du couple Newton et Helen Mayer Harrison et d'autre part, des Européens comme Andy Goldsworthy ou Giuliano Mauri. Ces différences doivent demeurer présentes à l'esprit si l'on veut situer justement l'œuvre de Nils-Udo au sein des courants « Art et Nature » aussi bien que dans le contexte plus général de l'art contemporain.

Le Nid : emblème d'un art nouveau

Il fallut attendre l'année 2000 et le colloque sur le thème « Art in Nature » au musée Guggenheim pour que l'on redécouvre les installations réalisées par Nils-Udo à New-York dans Central Park pour le Public Art Fund en 1987. Pourtant lors d'une conférence de presse à la Biennale de Venise en 1990, le Sénat de Berlin avait présenté une brochure sur le projet européen « l'art dans la nature ». La couverture donnait d'emblée la tendance en reproduisant La tour de pluie, ce nid implanté en hauteur sur le Schlossberg à Fribourg, orientation réaffirmée dans le corps de l'ouvrage par la reproduction de plusieurs autres œuvres de Nils-Udo accompagnées de textes de directeurs de musées et de critiques d'art comme Vittorio Fagone de Milan et Cathrin Pichler de Vienne. La volonté de se démarquer du courant américain du « Land Art » -lequel malgré la vitalité remarquable dont il témoignait encore et la fascination qu'il exerçait à sa manière commençait à céder du terrain- était évidente.

Michale Heizer, Walter de Maria, Christo et James Turrell lorsqu'ils déplaçaient des tonnes de terre et de matériaux dans les zones désertiques de l'Amérique du Nord n'étaient aucunement préoccupés de fonder une nouvelle alliance entre l'homme et la nature, ne cherchaient nullement à protéger ni à respecter cette dernière. Les œuvres de Nils-Udo, ses nids, ses constructions en hauteur, ses tours, s'éloignent autant du gigantisme du Land Art que des créations de Mauri – pour ne citer que lui – dont



les cathédrales d'arbres accusent parfois des proportions monumentales et dont la réalisation n'est pas exclusivement effectuée avec des matériaux naturels. Les démarches de Nikolaus Lang et Rainer Wittenborn, tous deux « releveurs d'empreintes » et observateurs fidèles et attentifs de la nature, n'ont guère plus de points communs avec celle de Nils-Udo, dont l'œuvre s'inscrit dans le mouvement « l'Art avec la nature ». Le but déclaré et avéré de ces derniers a toujours été, et est encore, d'exposer dans les musées des objets découverts dans le paysage. Ils considèrent qu'une œuvre d'art est accomplie lorsque le public l'appréhende dans l'espace d'un musée, d'une salle d'exposition ou d'une galerie. Chez Nils-Udo, l'œuvre d'art vit et fusionne avec la nature ; elle y est ou non vue par le spectateur ; elle inscrit son rythme biologique dans celui de la nature, subit des assauts des éléments et finit par mourir. Cette évolution parallèle, nous incite à forger de nouvelles représentations et à envisager différemment notre propre place en son sein. La pollution n'a épargné aucun recoin de la planète au point qu'aujourd'hui ne subsiste plus aucune trace de l'état originel d'une nature inviolée. Ses derniers vestiges doivent néanmoins être préservés d'autres destructions de manière au moins symbolique et partielle.

Malgré l'influence toujours croissante des idées écologiques, l'information ne fait pas suffisamment état des projets d'auteurs qui persistent à croire qu'il est encore possible de sauver l'espèce humaine menacée. Le soutien des médias aurait pu faciliter les premières propositions de ces artistes sensibilisés à la protection de l'environnement et ils se seraient imposés plus aisément hors d'Allemagne. Si des rencontres et symposiums se sont multipliés à l'échelle régionale dans beaucoup de pays, aucune manifestation internationale d'envergure regroupant l'ensemble des artistes majeurs du mouvement « Art-Nature » n'a encore jamais été organisée. Ces derniers, convaincus d'avoir la capacité d'ouvrir à l'art des perspectives nouvelles, poursuivirent en solitaire – comme Nils-Udo ou Hermann Prigann avec son projet « Terra Nova » - leur chemin sur cette voie. Les Harrison ambitionnaient un « art in the public interest » avec leur grand projet d'une Europe sans Frontières orientée vers un avenir écologique (« Une presqu'île : l'Europe »). Cette conception d'un art d'utilité publique s'avérait originale et novatrice après que le marché de l'art, partagé entre arrogance et narcissisme, se fut révélé manifestement incapable de transmettre de nouvelles impulsions.

De son côté, Vittorio Fagone, qui avait toujours tenu Nils-Udo pour artiste-phare le considérait comme le porte-parole de « l'Art dans la Nature », organisa donc une importante exposition dans son musée de Bergame : « Nils-Udo, l'Art avec la Nature », présentée à quatorze reprises en Europe et au Japon. Dans le catalogue de l'exposition, Fagone évoque la nature comme un espace essentiel où l'intervention artistique permet de se révéler des signes jusqu'alors jusqu'alors indécélables et de découvrir des nouvelles dimensions esthétiques. Fagone – certainement l'un des plus éminents critiques d'art et spécialistes des médias, ne mise pas, comme beaucoup de ses collègues, sur un art artificiel de plus en plus virtuel. « Projet pour un art contemporain en Europe », préambule du catalogue de l'exposition illustré en couverture par la photographie d'un Nid de Nils-Udo garde, après douze ans, toute son actualité : j'en reproduis ici quelques lignes :

« Joseph Beuys n'a cessé depuis les années soixante d'attirer notre attention sur l'urgence d'une révision du rôle que nous donnons à la nature dans notre vie. On peut aujourd'hui interpréter ses propos comme des avertissements prophétiques. Avant sa mort, Beuys, en guise de remerciement pour les dix années de travail effectuées à Kassel, planta sept cents chênes dans cette ville. Au-delà du génie et de la générosité dont témoigne ce geste, il rappelle l'urgence de soumettre la création artistique à une nouvelle analyse objective critique. On ne peut plus se contenter d'établir un parallèle entre la beauté des œuvres d'art savamment produites et reproduites et la force du *beau* et du *sublime* qui émane de la nature. Il s'agit de déterminer les conditions d'une nouvelle dynamique fusionnelle. Peu importe donc à présent de faire acte de puissance en jouant les titans dans le paysage, en se l'appropriant et en l'agressant





comme le Land Art dans les années soixante. Il est en revanche judicieux de faire entrer dans les musées les emblèmes et les éléments de la nature, ce à quoi se consacrent avec détermination depuis une vingtaine d'années les artistes de l'« Arte Povera » ; l'essentiel est de dégager un nouveau champ sémantique dans les relations harmonieuses qu'entretiennent le texte et le contexte immédiat, ce qui fonctionnera sur le plan symbolique et aura des répercussions sur la société. Partout, en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon, quelques artistes novateurs qui ne se sentaient pas liés à des déclarations intempestives ou à des stratégies horripilantes de promotion de ventes se sont décidés – le plus souvent à l'exclusion de toute autre démarche, chacun suivant sa voie propre -, à implanter leurs œuvres dans des espaces naturels, à la campagne ou en périphérie des grandes villes. Ils emploient exclusivement les matériaux qu'ils trouvent sur place sans recourir à des procédés techniques particuliers, à des matières ou coloris artificiels susceptibles d'être considérés comme incongrus ou agressifs. Ces œuvres sont toutes intégrées dans leur environnement avec discernement et mesure. Elles ont la particularité de conserver une physionomie singulière, reconnaissable mais nullement choquante. Elles sont affranchies des contraintes conventionnelles et de la linéarité de l'histoire de l'art. Elles s'adaptent diversement au cours du temps en subissant le jeu des transformations naturelles et des saisons fondamentalement capricieuses. »

Fagone, admirateur inconditionnel de l'œuvre de Nils-Udo et en particulier de ses Nids tient à souligner les deux aspects de sa création : d'un côté, il y a l'œuvre de l'artiste dans la nature, qui se transforme à chaque instant et disparaît en suivant sa propre évolution ; et de l'autre, il y a de l'œuvre de l'artiste dans la nature, qui se transforme à chaque instant et disparaît en suivant sa propre évolution ; et de l'autre, il y a l'œuvre d'art médiatrice, la photographie, qui fixe un état donné de l'objet physique au cours du processus d'évolution qui lui est inhérent. Même si la hiérarchie va de soi pour l'artiste, il a détourné la photographie de sa fonction utilitaire pour l'élever au rang d'œuvre autonome et lui a réservé une place de choix dans des centaines d'expositions, comme *quid proquo* d'un processus de création ou d'une œuvre d'art souvent déjà disparue. Ce n'est pas la réussite du cliché ou sa netteté prime – même si le doute est permis au vu de la qualité d'un nombre stupéfiant de photographies. Il arrive que Nils-Udo retienne délibérément certains clichés plus ou moins bien définis parce qu'ils saisissent des moments de vérité qui lui tiennent particulièrement à cœur. L'artiste agit dans le monde des arts par le biais de la photographie, qui s'expose et peut s'acquérir la plupart du temps en grand format ilfochrome sur plaque d'aluminium. Sans cette entremise efficace, la diffusion aux quatre coins du monde de ses créations n'aurait pas été possible.

Bien entendu, les œuvres originales dans la nature conservent rarement l'état de suggestivité de l'instant précis de la prise de vue. Il existe cependant les grands aménagements permanents comme *La Fleur Bleue* à Glonn dans les environs de Munich et des sculptures en plein air comme le gigantesque et drôle de nid en toile d'araignée *Mmorioka Spider* réalisé au Japon en novembre 2002 pour l'Iwate Museum of Art.

En associant sa démarche créatrice à une conscience aiguë de sa responsabilités éthique, Nils-Udo est l'archétype de cette nouvelle catégorie des artistes désireux d'assumer leurs responsabilités envers la société. C'est pourquoi il est soucieux de faire rayonner son œuvre dans le monde entier. Sa démarche a été reconnue et appréciée en France, en Angleterre, en Italie, au Japon et en Amérique du Nord au cours des trente dernières années, mais insuffisamment en Allemagne malgré les nombreuses expositions qui s'y sont déroulées.

. Nils-Udo ne s'égare pas dans les arabesques d'un délire romantique, ni ne cède à l'ésotérisme mystique d'une conception surannée de la nature. Beaucoup d'œuvres offrent un havre de repos incitant au retour sur soi comme ces installations de nids ou apparentées aux nids, ces lieux d'harmonie et de recueillement préluant à un départ vers une vie nouvelle. Le mouvement tourbillonnaire, décliné en multiples variations, qui anime de manière récurrente les constructions de Nils-Udo en est la meilleure illustration. Mais l'artiste ne se limite pas à la contemplation des beautés de la création, la où elles existent encore :



certaines œuvres ou installations délibérément agressive, à partir d'arbres morts par la pollution comme le *Mémorial Arbres* réalisé à Munich sur le « Gasteig » en 1989 ou Croix à la Villette à Paris en 1988 avec des arbres de la forêt de Fontainebleau, dénoncent et lancent des avertissements. »



## Projets et Expositions personnelles (sélection)

2018

« La couvée », Fondation Carmignac, Porquerolles

2017

Au-dessus de la rivière, Installation-plantation, De Nature en Sculpture, Fondation Villa Datriis, L'Île-sur-la-Sorgue

NILS-UDO Nouvelles Peintures, Galerie Karin Wimmer, München

NILS-UDO Peintures et photographies, Maison Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines

Sella Nest II, Installation plantation, Val di Sella, Italie

Insecte, Bad Reichenhall, Haute Bavière

2016

Tourbière-Lumière. Feuilles d'érable, Haute Bavière

Projets pour la laiterie Scheitz, Andechs, Molkerei, Haute Bavière

Clearing. „Point of View“ Park of Pena, Sintra, Portugal

NILS-UDO Photographies et Peintures. Art Paris, Galerie Claire Gastaud

NILS-UDO Peintures. Kaneko Art, Tokyo

NILS-UDO Nouvelles photographies, Galerie Photo et contemporanea Turin, Italie

2015

La Mousse. Projet avec un bunker de la première guerre mondiale, Forêt des Vosges-Hirzenstein, Fondation Francois Schneider, Wattwiller, France

Sanctuaire. Installation-Plantation, Abbaye de Jumièges, Normandie

Vaux-le-Vicomte. Projets pour le Domaine de Vaux-le-Vicomte, France

NILS-UDO 4 éléments – Eau, Air, Terre, Feu. Peinture et photographies, Fondation Francois Schneider, Wattwiller

NILS-UDO „Sur l'eau“. Photographies et peintures, Île Sainte Marguerite, Ville de Cannes

2014

Arbre Fromager. Biennale Dak`art, Dakar, Senegal

NILS-UDO Nouvelles Peintures et Photographies. Galerie Pierre-Alain Challier, Paris Chevalier des Arts et Lettres, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

2013

NILS-UDO. Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

NILS-UDO Radeau d'automne. Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon

2012

Temple. Installation-Plantation, Hommage au Facteur Cheval, Hauterives

Radeau d'Automne. Vallée de la Creuse, Eguzon, France, Commande d'État (CNPAP)

Tabernakel. Altana Museum, Bad Homburg

Sequoia Piece. Van Dusen Botanical Garden, Vancouver

NILS-UDO Photographies. Hommage au Facteur Cheval, Hauterives

NILS-UDO Photographies et Peintures. Cempredon Centre d'Art, L'Île-sur-la-Sorgue

2011

Entrée. Installation-Plantation, Ferme de Chosal, Copponex

NILS-UDO Nature. Musée de la Poste, Paris

NILS-UDO. Galerie Pierre-Alain Challier, Paris



NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO. Maison des Arts, Thonon les Bains  
 2010  
 Burgenland. Landschaftspark Hoheward, Herten, Ruhr  
 Pampas. Pampasgras und Eschenstangen, Normandie  
 Autel d'eau, Schloßpark Domaine de Méréville  
 Samsara-Nid, Roussillon, Frankreich  
 NILS-UDO. Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
 NILS-UDO. Galerie Pierre-Alain Challier, Paris  
 NILS-UDO. Peintures. Château de Méréville  
 2009  
 Éruption d'Été. Esche, Hasel, Weide, Mädesüß, Oberbayern  
 Gulliver's Forest. Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire  
 NILS-UDO Art in Nature, Fotografie und Neue Malerei. Ersel, Turin  
 NILS-UDO Nouvelle Peinture. Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon  
 NILS-UDO Photographies. Château du Domaine de Chaumont-sur-Loire  
 2008  
 Towards Nature. Royal Botanical Gardens of Hamilton, Canada  
 Sella Nest. Fichtenstämme, Weißer Marmor, Arte Sella, Valle di Sella, Italien  
 Towards the River. Stura Fluß, Italien  
 Gulliver's Forest, Sackville, Canada  
 NILS-UDO Nouvelles Peintures. Galerie Pierre-Alain Challier, Paris  
 NILS-UDO Photographies. Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac  
 NILS-UDO Art Paris. Galerie Claire Gastaud  
 2007  
 Galizien. Workshop mit Realisierungen in der Felsküste, Galicia, Spanien  
 NILS-UDO Neue Malerei. Kunsthaus Alte Mühle, Schmallingenberg  
 NILS-UDO. Städtische Galerie Bad Berleburg  
 NILS-UDO. Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
 2006  
 NILS-UDO. Circolo de Bellas Artes, Madrid  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO. Arco Madrid  
 2005  
 Clemson Clay-Nest. Kiefernstämme, Lehm, Bambus, Botanical Garden of South  
 Carolina, University of Clemson  
 Manglas. Mangroven-Projekt, Maracaibo, Venezuela  
 Das Nest. BUGA Bundesgartenschau München  
 NILS-UDO. Maison des Arts, Malakoff  
 NILS-UDO. Photo + Contemporary, Turin  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO. Galerie Alain Gutharc, Paris  
 2004  
 Gesang der Geister über den Wassern. Wilhelmsdorf, Deutschland  
 Landscape with Waterfall. Foto Fest, Houston, USA  
 Takamaka. Serie von Arbeiten auf La Réunion, Indischer Ozean  
 NILS-UDO Photographies. Musées de Châteauroux  
 NILS-UDO Photographies. CEAAC Strasbourg  
 NILS-UDO. LAC Île de la Réunion



2003

Connemara. Serie von Installationen in der Region Connemara, Galway Arts Festival, Galway, Irland

Geomantie-Topographie. Bayerisches Polizeiverwaltungsamt Straubing

Pre-Cambrian-Sanctuary. Mont Tremblant, Centre d'Art contemporain du Québec, Montreal

Ivry-Habitat. Hôpital Charles Foix, Ivry

NILS-UDO Malerei. Icomtri internationali d'Arte, Borgo

NILS-UDO. Galway Arts Festival, Galway

NILS-UDO. Artcurial, Paris

NILS-UDO. Kunstgalerie Fürth

NILS-UDO. Galerie Alain Gutharc, Paris

NILS-UDO. Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2002

Lanzarote-Projekt. Installationen für die Fundación César Manrique, Lanzarote, Kanarische Inseln

Morioka Spider. Iwate Museum of Art, Morioka, Japan

Entrée. Installation-Pflanzung, Universität Moncton, Kanada

Habitat. Kunstweg „Menschenspuren“ Neanderthal-Museum, Mettmann, Deutschland

NILS-UDO Fotografien. Ganserhaus, Wasserburg am Inn

NILS-UDO. Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Japan

NILS-UDO. Iwate Museum of Art, Morioka, Japan

NILS-UDO. Obihiro Museum of Art, Hokkaido, Japan

NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo

2001

Wassernest. Realisierung auf einem Moorsee, Oberbayern

Stein-Zeit-Mensch. Tannenstämme, 150 Tonnen Quarzit-Monolith, Waldskulpturenweg

Wittgenstein-Sauerland, Bad Berleburg

Bois Bleu. Maglione, Italien

NILS-UDO. Fundación César Manrique, Lanzarote

NILS-UDO. Galerie Photo + Contemporanea, Turin

NILS-UDO. DeLeon White Gallery, Toronto

NILS-UDO. Galerie Alain Gutharc, Paris

2000

Habitat. Erde, Ahornbaum, Weidenäste, Rasen, Jardins des Champs Élysées, Paris

Bleu 2000. Serie con Installationen mit der Farbe Blau, Forêt de Marchiennes, Vallery, Frankreich

Auvergne. Workshop, Serie von Installationen, Lycée agricole de Brioude-Bonnefort, Centre du paysage de Lavoûte-Chilhac, École supérieure des Beaux-arts de la Ville de Clermont-Ferrand

Namibia-Projekt. Installationen in den Wüsten Namibias

NILS-UDO. Musée Zadkine, Paris

NILS-UDO. Galerie Guy Bärtschi, Genf

NILS-UDO. Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo

NILS-UDO. Universität Bayreuth

NILS-UDO. Städtische Galerie Rosenheim

NILS-UDO. Galerie Bezirk Oberbayern, München

NILS-UDO. CEAAC Strasbourg

NILS-UDO. Espace André Malraux, Colmar



NILS-UDO. FRAC Séléstat  
 NILS-UDO. Galerie Alain Gutharc, Paris  
 1999  
 Barranco del Infierno. Installation für das Mariposa-Projekt, Teneriffa  
 Aachen-Workshop. Installationen in einem Park der Stadt Aachen  
 La Belle au Bois dormant. Jardin des plantes, Paris  
 Projektentwürfe für den Nationalpark Bayerischer Wald.  
 Halbiertes Robinienblatt. Universität Bayreuth  
 NILS-UDO. Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen  
 NILS-UDO. Galerie Photo + Contemporanea, Turin  
 NILS-UDO. Galerie Krief, Paris  
 NILS-UDO. Galeries Contemporaines de l'Ancien Collège des Jésuites, Reims  
 NILS-UDO. Centre d'Art contemporain, Vassivière en Limousin  
 NILS-UDO. DeLeon White Gallery, Toronto  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO Photographies. Atelier 340, Bruxelles  
 NILS-UDO Fotografien. Galerie Dorow, Berlin  
 1998  
 Red Rock Nest. Red Rock Canyon, California  
 Entrée. Bambus-Installation, LAC Lieu d'art contemporain, Île de La Réunion, Indischer Ozean  
 NILS-UDO. Espace Peiresc, Toulon  
 NILS-UDO. DeLeon White Gallery, Toronto  
 NILS-UDO. Galerie Guy Bärtschi, Genf  
 1997  
 Landschaft aus Deutschland. Projektentwurf für den Spreebogen, Berlin  
 Dornröschen's Rosengarten. Projektentwurf für den Spreebogen, Berlin  
 Fichtennadeln auf Tümpel. Haselstecken entrindet, Oberbayern  
 Herbstbild. Bergahornblätter, Haselstecken entrindet, Oberbayern  
 Naturarchitekturskulptur. Troisdorf, Deutschland  
 1996  
 Die Blaue Blume. „Landschaft für Heinrich von Ofterdingen“, Schweisfurth-Stiftung, Glonn bei München  
 Das Haus. Projektentwurf für die EXPO 2000 Hannover, Deutschland  
 Winternest. Schnee gefärbt mit dem Saft der Schneeballbeere, Oberbayern  
 Across the River. Installationen für den Peter Gabriel-Film „Across the River“ des World Wild Fund for Nature „The living Planet“, Vancouver Island, Canada  
 Root Sculpture. Toronto  
 NILS-UDO. DeLeon White Gallery, Toronto  
 1995  
 Peter Gabriel-Projekt. Serie von Installationen für Peter Gabriel's CDROM EVE in Box, England  
 Root Sculpture. Parque Chapultepec, Mexico City  
 Bäume mit Schnee verkleidet. Oberbayern  
 NILS-UDO Fotografien, Centro de la imagen, Mexico-City  
 NILS-UDO. Galerie Claire Buruss, Paris  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO. Max Mueller Bahvan, Bombay  
 1994



Parc de la Courneuve. Serie von Installationen im Parc de la Courneuve, Saint-Denis  
Tausend Narzissen. Pflanzung von 1000 Narzissen auf einer schwimmenden Insel, Rügen,  
Ostsee

New Delhi-Projekt. Installationen mit Tagetes-Blütenketten in den öffentlichen Anlagen  
der Stadt, Max Mueller Bhavan, New Delhi

Le Mais. Pflanzung von 15 Maissorten, unter anderem mit mexikanischem Urmais, Laàs,  
Pyrénées-Atlantiques, Frankreich

Installationen in der Natur. Fujino, Japan

Nid de Frêne. Château de Baieuill, Frankreich

Installationen in der Natur, Université de Valenciennes, FRAC Lille

NILS-UDO. Kunsthalle O.Palme, Budapest

1993

Landschaft mit See (Sumpf). Tagebau bei Cottbus, Deutschland

La Vallée de la Fleur Bleue. Parc du Château de Lagrèzette, Cahors

Dietenbronn-Projekt. Installationen im Winter in der Region von Dietenbronn

Donauried-Projekt. Serie von Installationen im Donauried, Deutschland

TICKON. Installationen für TICKON Kunst im Schloßpark Tranekaer, Insel Langeland,  
Dänemark

NILS-UDO. Städtische Galerie, Poznan

1992

Dietenbronn-Projekt. Installationen im Sommer in der Region von Dietenbronn

Sella-Projekt. Installationen im Valle di Sella, Borgo Italien

„Hain, Romantische Landschaft“. Installation-Pflanzung, Ludwig Forum für Internationale  
Kunst, Aachen

Landschaft mit Wasserfall. Atelier 340, Bruxelles

Installation à la Défense, EPAD Paris

1991

Central Park-Projekt. Installationen im Central Park, Public Art Fund, New York

Martinique-Projekt. Serie von Installationen auf Martinique, DRAC, Karibik

Kornblumenstab. Oberbayern

NILS-UDO. Gasteig, München

NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo

NILS-UDO. Théâtre de l' Agora, Evry

NILS-UDO. Nouveau Théâtre, Angers

1990

Später Schnee auf einer Bergwiese. Mehlpriemeln, Österreichische Alpen

La Réunion-Projekt. Serie von Installationen, Île de La Réunion, Ind. Ozean

Le roi des Aulnes. Installation-Pflanzung, Embouchure de l'Orne, Amiens

Ouessant. Installation auf der Insel Ouessant, Brest, Frankreich

„La Réunion à Paris“ Bourse ministère de la culture, Paris

1989

Memorial. Mahnmal mit toten Bäumen aus München, Gasteig München

In den Bäumen gehen. Ehemaliger Zoo der Stadt Turin

Projektentwürfe für Autobahnraststätten. Autoroute du Nord. Frankreich

NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo

NILS-UDO. Lothringer Straße, Stadt München

1988

Nid de Lavande. Steine, Eichenäste und Lavendelpflanzung, Fondation Stahly, Crestet,  
Vaison-la-Romaine



Küstenfelsen mit Blättern abgerieben. Insel Cres, Jugoslawien  
 Bamboo-Nest. Installation-Pflanzung, Fujino, Japan  
 Croix. Tote Bäume aus dem Wald von Fontainebleau, La Villette, Paris  
 1987  
 Bamboo-Habitat. Bambus-Installation, Universität Coimbra, Portugal  
 Tel Hai-Projekt. Serie von Installationen in der Region von Tel Hai, Israel  
 Projekt Deux Saisons. Serie von Installationen im Winter in Vassivière en Limousin  
 To Hiroshige. Tamagawa Takashimaya Shopping Center, Tokyo  
 NILS-UDO Fotografien. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO Fotografien. Universität Coimbra  
 1986  
 Sylt Projekt. Serie von Installationen auf der Insel Sylt, Nordsee, Deutschland  
 Deux Saisons. Serie von Installationen im Sommer in Vassivière en Limousin  
 Sites-Strasbourg. Heidekrautpflanzung in einer alten Eiche, Parc de l'Orangerie,  
 Strasbourg  
 NILS-UDO Fotografien. Rupertinum Salzburg  
 NILS-UDO. Centre d'Art Contemporain de Montbéliard  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 NILS-UDO. Musée Fabre, Montpellier  
 1985  
 13 tote Ulmen, 4 tote Kiefern. Bar-le-Duc, Frankreich  
 Récoltes. Serie von Installationen in Équevilley, Centre d'art contemporain de  
 Montbéliard, Frankreich  
 NILS-UDO. Galerie Claire Buruss, Paris  
 NILS-UDO. Kaneko Art, Tokyo  
 1984  
 La Forêt volante. Installation-Pflanzung, Parc de la Tête d'Or, Lyon  
 Der Weg. Rasenpflanzung auf Fichtenstämmen, Frans Hals Museum, Haarlem,  
 Niederlande  
 NILS-UDO Photographies. Maison de Lyon  
 1983  
 Pappelturm. Nordhorn, Deutschland  
 Regenturm. Fichtenstämmen, Roteichenstangen, Haselstecken, Waldrebe, Kunstverein  
 Freiburg  
 NILS-UDO Fotografien. Städtische Galerie Nordhorn  
 1982  
 Großer Wasseraltar. Schloßpark Pommersfelden, Deutschland  
 Bergwald. Altes Gras in Fichtenbäumen, Altausee, Österreich  
 Wasserhaus. Fichtenstämmen, Birkenzweige, Weidenruten, Nordsee, Wattenmeer  
 Der Turm. Bentheim-Sandstein, Nordhorn, Deutschland  
 Stipendium Kunstfonds, Bonn  
 NILS-UDO Fotografien. Schloß Pommersfelden  
 1981  
 Bergwind. Lärchenstangen, Bergahornfahnen, Österreichische Alpen  
 Märzaltar. Eschenstangen mit Schilfrohr, Oberbayern  
 Schneewasser. Eschenstangen, Weidenstecken, Schneebälle, auf einem Waldsee,  
 Oberbayern  
 Schneefeuere. Feuer in Schneeskulptur, Bayerische Alpen  
 NILS-UDO Fotografien. Kunsthalle Nürnberg





1980

Wasserhaus. Birkenstämme, Fichtenstämme, Weidenruten, Maschteich, Deutscher Künstlerbund Hannover

Maifloß. Esche, Hasel, Waldrebe, Löwenzahn, auf einem Waldsee, Oberbayern

Tabernakel. Eschenstangen, Weidenstecken, Waldrebe, Schnee, Oberbayern

Eingang. Eschenstangen, Hasel, Weiden, Buchenzweige, Oberbayern

Flußaltar. Esche, Hasel, Waldrebe, Löwenzahn, Oberbayern

Rannen. Projektentwurf für den Nationalpark Bayerischer Wald, Deutschland

Erster Preis für Farbfotografie der Triennale internationale de la photographie, Fribourg, Schweiz

1979

Sonnenskulptur für die Tagundnachtgleiche. Schwarzwaldgipfel, Kunstverein Freiburg, Deutschland

Im Paradiesgarten. Fichtenstämme, Steine, Ginsterzweige, Bad Münster a. Stein Ebernburg, Deutschland

Floß. Eschenstangen, Vogelkirschblüten, Waldsee, Oberbayern

Paradiesgarten. Birkenpflanzung, Oberbayern

Windfloß. Eschen, Fichten, Steine und Waldrebe auf einem See, Oberbayern

NILS-UDO Photographien. Galerie Falazik, Neuenkirchen

1978

Das Nest. Erde, Steine, Birken, Gras, Galerie Falazik, Neuenkirchen, Deutschland

Umgestürzte Fichte, Bergahornblätter. Oberbayern

1977

Zwei Jahreszeiten. Schwarzweiß – Fotografien

1976

Wassernest. Tümpel, Schilfrohr, Oberbayern

Winteraltar. Schnee – Installation, Oberbayern

Erde, Fichte, Gras. Fichtenpflanzung, Oberbayern

1975

Hungerwiese. Birkenpflanzung, Oberbayern

Für Gustav Mahler. Pappelpflanzung, Oberbayern

Rosimboden. Stein – Installation über einem Bachlauf, Italienische Alpen

Weidenkreis. Pflanzung, Oberbayern

1974

Turm. Eschenstangen, Fichtenzweige, Bayerischer Wald, Deutschland

Farnfloß. Schwimmende Farnpflanzung auf Moorsee, Oberbayern

Inselturn. Schilfrohr-Installation, Paros, Griechenland

1973

Hommage à Gustav Mahler. Installation – Pflanzung mit Pappeln, Gras, Esche, Hasel und Waldrebe, Oberbayern

Osterwiese. Pflanzung mit Pappeln, Lärchen und Sträuchern, Oberbayern

Der Morgen. Pflanzung mit Pappeln, Sträuchern und Gras, Oberbayern

Meine Maiwiese. Installation – Pflanzung mit Pappeln, Sträuchern, Eschenstangen und Waldreben, Oberbayern

Schilfturm. Tahiti plage, Mittelmeer, Frankreich

1972

Installation – Pflanzung in einer Bergschlucht. Bayerische Alpen

