

## Du 19 mars au 4 avril 2015, la galerie Claire Gastaud présente dans la cadre du festival Vidéoformes des « Art Objects » et œuvres vidéo des plasticiens John Sanborn (US) et de Samuel Rousseau. (FR)

### John SANBORN/

Dans le cadre du festival Vidéoformes, John Sanborn présente deux œuvres inédites issues de sa dernière Série « Art Object ».

**Previously** interroge les changements d'état - de "l'avant" à "l'après" - que l'entropie amène dans nos vies. Les choses que nous connaissons s'opposent aux choses que nous ne connaissons pas - ou dont nous avons peur. Chaque jour, nous laissons le monde de la certitude derrière nous, et nous entrons dans domaine de l'inconnu. **Beauty is a Beast (natural forces)** est l'une des 5 pièces sur la définition et la fonction de la beauté aujourd'hui. Chaque pièce examine ce qui est beau, de manière naturelle, intellectuelle, offensive, défensive, et abstraite. *Beauty is a Beast (natural forces)* pose une question : si la beauté est à l'image de l'infini, quelle est sa nature?



Artiste international, **John Sanborn** a été aux côtés de Bill Viola, Garry Hill, Tony Oursler un des précurseurs de l'art vidéo. Sanborn est un artiste vidéo de renommée mondiale dont les œuvres ont été exposées dans les plus grands musées du monde, notamment au Whitney Museum, au MOMA, New York, au Prado, Madrid, au Centre Pompidou, Paris, à la Tate Gallery, Londres ou encore au Seibu, Tokyo Museum ainsi que dans d'importants festivals internationaux de vidéo. Il a collaboré avec des grands noms de l'art, du théâtre et de la musique contemporaine comme Robert Ashley, Bill T. Jones, Philip Glass, Twyla Tharp, Mikhail Baryshnikov ou David Gordon.

### Œuvres exposées /

#### **Beauty is a Beast (natural forces)**

2014  
Bois, écran vidéo, photographie, plexiglas  
28 x125 cm

#### **Previously**

2014  
Bois, écran vidéo, photographie, plexiglas  
28 x125 cm

### Samuel ROUSSEAU /

Artiste phare de la scène émergente de l'art vidéo, Samuel Rousseau utilise avec génie et finesse les nouvelles technologies : en véritable magicien, il intègre une image vidéo spécifique à des objets communs, issus d'une production populaire et leur donne vie et interroge ainsi avec humour et poésie l'absurdité de la condition humaine. On retrouve cela dans « **Losing memory** » sa dernière création : deux livres, reliure cuir desquelles coulent des lettres qui s'effacent dans leur chute. Cette pièce traite de la perte de mémoire de l'humanité face à son histoire, celle de l'homme qui ne se souvient pas et recommence les mêmes erreurs. Comme toujours la poésie transcende la morale, cette œuvre ne juge pas mais suggère une possible échappée, un monde qui peut changer.



**Samuel Rousseau** est né en 1971 à Marseille. Il est représenté par la galerie Claire Gastaud depuis 1999. En 2010 Une rétrospective lui a été consacrée à la fondation Salomon. En 2011 il est nommé au prix Marcel Duchamp. En 2012 il réalise une importante exposition au creux de l'enfer à Thiers. Ses œuvres sont actuellement présentées à la Fondation Boghossian, Belgique au Centre d'Art Contemporain de Meymac.

### Œuvres exposées /

#### **« Losing Memory »**,

2014,  
80 X 60 cm, 130 cm pour la longueur de la perche,  
VP 40 lumens, 220 Volts,

#### **« Paysage domestique »**

2014  
Bois, métal, écran vidéo, flacon, plexiglas  
38 x 62 x 13 cm  
Pièce unique

#### **Vortex**

2008  
Vidéo projection en boucle (6minutes) DVD, pneus, plexiglas, silice, acier, système de ventilation,  
130cm x 62cm  
3 exemplaires

