



Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Alain JOSSEAU

Présentation

Biographie

Bibliographie

Présentation

Alain Josseau est né à Nantes en 1968.

Vit et travaille à Toulouse

Alain Josseau interpelle l'image sous tous ses modes – son inflation, son instrumentation, ses détournements, ses plagats, sa mise en abîme. Images de l'image de l'image – photographiées, filmées, zoomées, dessinées, peintes – autant de figures sémantiques qu'Alain Josseau scrute, parodie ou embellit, expose.

D'abord artiste spécifiquement lié à l'utilisation des nouvelles technologies, dans le cadre d'une réflexion sur les questions de simulation de la réalité, il intègre depuis 1996, autour des images médiatiques, une réflexion sur leur réalité, leur mode de fabrication et de diffusion, en une pratique qui aborde aussi bien la peinture, le dessin, que l'informatique ou la vidéo. Dans son exploration des images, il oriente aujourd'hui son travail sur les composants qui fondent une image, sa définition, sa lumière, son cadrage, dans des dispositifs/installations qui intègrent en eux-mêmes leur définition, ce n'est plus la caméra ou la photographie qui joue sur la définition, c'est l'objet lui-même.

Alain Josseau s'interroge sur le pouvoir, la perversion, la séduction de ces images dans ce contexte social qu'elles colonisent au quotidien à travers ses fictions et ses réalités. Qu'il s'agisse du cinéma (*Esper sequence*, *Fenêtre sur cour*, *Blow up 1 & 2*, de la série « Time surface »), de la carte et de son territoire – *Les géographe* (2010-2014), de la pornographie et de son fantasme sur le web – *Money's flesh* (2010) – de l'image de la guerre et de la guerre des images – *Collateral murder*, *Time surface 4* (2011), *Irak war* (2002), *Bullet Time* (2002), *Guerre 2009* (2009) - , du scoop télévisé et de son truchement – *JFK-Suite* (2000), *Time surface n°8 : Dealey Plaza* (2014) – le plasticien sonde le méta langage de l'image et de ses icônes en y mêlant les siennes, sans doute encore plus subterfuges.

Pour avoir depuis dix ans soumis à la question *L'art de la guerre* (2002/2012) – celui du sniper comme celui des médias – Alain Josseau force notre regard sur l'actualité, on ne peut plus actuelle, de notre monde.

Biographie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2016

"War vision machine 3", La Piscine, Rubaix.

2015

Calendrier de l'Avent, Abbaye Saint André, C.A.C. Meymac.

2014

Centre Culturel François Mitterrand. Périgueux.

2014

Angel of light. Cité des Sciences et de l'industrie. Paris

2014

Angel of light_Film Set. Le Cube. La Fabrique. Université Jean Jaurès. Toulouse.

2013

Wall project. Slick Art Fair, gallery Claire Gastaud. Paris.

2012

3 mn scénario + INV.AJ.001100, galerie Sollertis, Printemps de Septembre. Toulouse.

2012

Galerie du Lycée Bossuet. Décembre - février 2013. Condom.

2012

l'art de la guerre : géographie, Galerie Claire Gastaud. Clermont-Ferrand.

2012

3 mn scénario, le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.

2011

Disparaître ICI, Espace Croix-Baragnon, Toulouse.

2010

bullet-time + wanat broadcast, cité de la musique. Carmaux.

2010

Solo show, Preview Berlin. Berlin.

2010

Solo show., Docks Art Fair. Lyon.

2008

«INV.AJ.001100 », galerie Sollertis, Toulouse.

2008

Peintures et dessins, Galerie Carmen Torralladorna, Andorre la Vielle. Andorre.

2008

Raster Time+War Vision Machine N°2 et 3, Maison Salvan-art et science, Labège.

2007

Bullet_time, centre culturel Bellegarde, Toulouse.

2006

Le jardin des supplices, galerie Sollertis, Toulouse.

2004

Night-sho(o)ts, Château de Taurines (les Abattoirs de Toulouse), Centrès.

2004

Alunissage, 21 juillet 1969, Espace Roguet, Toulouse.

2002

War transmission, Château de Linardier, Senouillac.

2002

Wtc 11/09/01 - 11/09/02, galerie Sollertis, Toulouse.
2002
L'art de la guerre, volet 1, galerie Sollertis, Toulouse.
2001
Finaliste intervention dans le métro de Toulouse, station Borderouge.
2000
Un jour une œuvre, CIAM, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse.
2000
Blow up - Blow up, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse.
2000
Jfk - suite, galerie Sollertis, Toulouse.
1999
One man show, FIAC, Paris.
1998
Natura rerum, Espace Apollo, Mazamet.
1998
Blow up - suite, galerie Sollertis, Toulouse.
1997
TAGC et Entrelacs, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
1996
Le Géographe, galerie Sollertis, Toulouse.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018
Chroniques des imaginaires numériques, Friche la Belle de Mai, Marseille
2017
Yia Bruxelles, Galerie Claire Gastaud
2016
"Magie und Macht", musée Marta Herford, d'Herford. Allemagne
2015
Du Paradis à l'enfer, Fondation Boghossian, Villa Empain. Bruxelles
2015
Micro/Macro. Théâtre des Salin. Martigues.
2014
Micro/Macro, Gare Saint Sauveur, Lille.
2014
Festival VIA, Le manège. Maubeuge.
2014
Festival Exit, MAC Créteil. Créteil.
2014
1er prix des collectionneurs. Slick Art Fair Bruxelles. Bruxelles.
2013
LAST, fondation Photology. Milan.
2013
Pensé(z) Cinéma, Abbaye St André-Centre d'art contemporain. Meymac.
2013
Sous l'Amazone coule un fleuve / 40 artistes de la collection du FRAC. Frac Auvergne.
2013
"Collection 3", galerie Claire Gastaud. Février-mars 2013. Clermont-Ferrand.
2012
Rouge, Maison particulière_art center. Septembre-décembre. Bruxelles. Belgique

2012
 « *l'histoire est à moi* », Le Printemps de Septembre, commissariat : Paul Ardenne, Toulouse.

2011
 Graphéine, Salon du dessin contemporain, Toulouse.

2011
 Architectures/Dessins/Utopies, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie.

2010
 Images et mirages nanosciences, La Fabrique, Toulouse.

2009
 Auz'Arts, Auzeville Tolosane.

2008
Lieux de belligérance 3, Forteresse de Salses. Centre des Monuments Nationaux. Salses.

2007
Triptyque, Hôtel de Ville d'Angers, Angers.

« *Ligne B, connexion aux abattoirs* », les Abattoirs, Toulouse.
 Vidéothèque éphémère, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand.

2006
La montagne st-victoire, vue(s) et revue(s), Librairie K-Livres, Aix-en-Provence

Les territoires, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse.

2005
Cheminevements, Centre de photographie de Lecture, Fleurance.

2004
De leur temps, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.

2003
Videorium 01, Les Abattoirs, Toulouse.

2002
Christmas Show, galerie Sollertis, Toulouse.
So jacky, Galerie P, Bruxelles.
Azf projet, Centre Méridional de l'architecture, Toulouse.

2001
photologie, Milan, Italie.
Percorsi, Monferrato, Italie.

2000
Art Unlimited, Basel, Suisse.
Brouillard précise..., Friche belle de mai, Marseille.
Une histoire parmi d'autre, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.

1999
 Art Forum Berlin, Berlin.

COMMANDES PUBLIQUES ET CONCOURS

2007
Now et ici et là . station de métro "Borderouge". Ligne B. Toulouse.

1997
 La Grande Serre, Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette.

1996
 Finaliste du concours de l'îlot énergie, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette.

COLLECTIONS PUBLIQUES

FNAC, Paris
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
Ville de Lyon
FRAC Auvergne

RESIDENCES

2010

Résidence Lycée Agricole de Mirande. Contrat DRAC et DRAF.

2003

Résidence dans la ville de Tournefeuille (1 an) : réalisation d'un long métrage de Science-Fiction.

1998

Résidence à l'atelier Brouillard Précis de Marseille : bourse à la recherche du FIACRE.

1997

Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.

BOURSES

2012

Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées

2000

Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées.

1998

Bourse à la recherche du FIACRE, DAP, Ministère de la Culture et de la Communication.

1996

Aide à la première exposition, DAP, Ministère de la Culture et de la communication.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Catalogues personnels :

2012

Alain Josseau, à la vitesse des images. Galerie claire Gastaud,
Le BAR-Bureau d'art et de Recherche.

2004

Night-sho(ots), Château de Taurines/ les Abattoirs.

1998

De Natura Rerum, Espace Apollo. Mazamet.

1996

Le Géographe, édition Sollertis.

Catalogues collectifs :

2012

L'histoire est à moi , Le Printemps de Septembre à Toulouse, Editions le bord de
l'eau.

2011

Images et mirages @ nanosciences, éditions Hermann. Paris. 2011.

2010

Disparaître ICI, Tandem 8, Espace Croix-Baragnon, Ville de Toulouse. 2010.

2008

Le printemps des galerie, Ambassade de France D'Andorre. Andorre la vielle.

2007

Triptyque. Ville d'Angers.

2006

La Montagne sainte-victoire, vue (s) et revues (s). Librairie K-Livres. Aix-en-
Provence.

2004

De leur temps, collections privées françaises. Musée des Beaux-Arts Tourcoing.

2000

Carnet des œuvres. La serre, jardin du futur. Cité des sciences et de L'industrie

Art Unlimited - Basel, CDROM + numéro spécial Beaux-Arts.

Une histoire parmi d'autre. FRAC Nord- Pas de Calais.

1999

Art technique. Poiesis N°10, revue-catalogue.

1996

D'Ines à Pélagie - Maison Billaud.

1995

Arslab, I sensi del Virtual. Fabbri Editori.

Articles dans un livre :

2014

Representations of War, Migration, and Refugeehood,
Daniel H. Rellstab, Christiane Schlote. édition Routledge. 2014.

2005

L'erbarion Tecnologico. Gianni Maria Gatti. Édition Clueb. Bologne.

2003

L'épreuve des sens : de l'action sociale à la réalité virtuelle. Anne Sauvageot. Édition PUF. 2003 de la page 206 à 212.

1999

Poïesis : la part de la technique. Édition A.E.R.A.1999. de la page 179 à 200.

Vidéographie (sélection)

2010

Ostia tears, 23 mn. Digital vidéo.

Un jolie jour de mai, 20 mn. Digital vidéo.

2007

Tyndall Effect, vidéo performance, 50 mn. Digital vidéo.

2006

La montagne sainte-victoire VS Google. 14 mn. Digital vidéo.

Colloque sentimental. 9 mn. Digital vidéo.

Hélium.16 mn. Digital vidéo.

La machine de Morel, acte I. 8.50 mn. Digital vidéo.

2005

Alunissage, 21 juillet 1969. 52 mn. Digital vidéo.

Labyrinthe. Commande du compositeur Pierre Jodlowski -17 mn. Digital vidéo.

2004

Apollo 18. long métrage de fiction. 105 mn. Digital vidéo.

Wtc 11/09/01 - 11/09/02. en collaboration avec Pierre-Georges Guillonnet. 26 mn.

War. 3.21 mn. Digital vidéo.

2002

Récit d'un homme actuellement mort. 10 mn. Digital vidéo.

La géographe. 23 mn. Digital vidéo.

Oswald position. 1 mn. Super 8.