

Jacques BOSSER

Château de la Trémolière
Anglards-de-Salers
Été 2013



Exposition

Artiste	Jacques Bosser
Lieu	Château de la Trémolière 15380 Anglards-de-Salers, Cantal
Vernissage	Dimanche 7 juillet 2013 En présence de l'artiste
Date	1 juin - 30 septembre 2013
Horaires	Tous les jours sauf lundi matin De 10h30 à 12h30 et de 14 heures à 19 heures
Exposition	Photographies et peintures
Organisation	Municipalité d'Anglards de Salers
Coordination	Galerie Claire Gastaud

Sommaire

4	Communiqué de l'exposition
5	Jacques Bosser / sa technique
6	Jacques Bosser / son œuvre
7	Biographie
8	Commandes publiques
9	Collections publiques / Collection d'entreprise
10	Bibliographie
11	Lieu de l'exposition
12	Visuels pour diffusion de presse
16	Informations pratiques
17	Partenaires

Communiqué de l'exposition

Faisant suite aux succès des expositions Henri Cueco en 2011 et Nils-Udo en 2012, la troisième édition du cycle «Les expos d'été du château de la Trémolière» est consacrée cette année au plasticien français **Jacques Bosser**.

Ses travaux photographiques et picturaux seront notamment présentés dans les salles du château aux côtés de la collection exceptionnelle de tapisseries d'Aubusson du XVI^e siècle, offrant une superbe confrontation de deux visions, deux traitements du tissu dans l'art français à cinq siècles de différence.

Jacques Bosser a noué une relation particulière avec la couleur, les signes, cherchant dans chaque motif leur portée symbolique, décryptant le langage des tissus comme d'autres s'intéressent aux masques. Ce plasticien, peintre et photographe, joue autant sur la nudité que la parure. A travers les poses figées très travaillées de ses modèles, ses grands portraits sur cibachrome sont des compositions plastiques d'une irréprochable rigueur esthétique. De *BTK Projects* à *Wax* ou encore *Héol*, l'artiste explore l'univers chatoyant et codé des étoffes traditionnelles : kimonos du théâtre Kabuki endossés par la muse Sue de Lucian Freud, boubous drapés en wax de sa série *Wax Spirit*, coiffes de bigoudènes de Héol... Il hérite et détourne à sa manière cet art de la représentation du vêtement qui, depuis les plissés des tuniques grecques jusqu'aux délicates dentelles d'un Titien, obsède l'art occidental. Mais, il ne se contente pas de saisir, ni même de le mettre en scène de façon extérieure, comme des costumes, ses atours de la séduction ou du pouvoir. Il lui arrive aussi de s'immiscer dans le motif et à l'égal d'un tisserand sur son métier, Jacques Bosser invente alors sa propre écriture picturale, une sorte d'héraldique personnelle. Ses polyptiques en bois éclatants de couleurs évoquent ainsi les étendards des chevaliers et nous replongent sans mimétisme dans un Moyen-âge fantasmé.

Le château de la Trémolière, du haut de ses cinq siècles, rentre parfaitement en résonance avec ces œuvres très contemporaines et intemporelles.

Jacques Bosser est un artiste contemporain français important exposé en France et à l'étranger. Il a réalisé de nombreuses commandes publiques (Tour Montparnasse - Paris, Palais de Justice - Montereau, Université Blaise Pascal - Cézeaux Clermont-Ferrand, Parc de sculpture - Puyo (Corée du Sud), Sculpture in Woodland - Ashford (Irlande), etc.)

Ses œuvres sont à découvrir au Château de la Trémolière jusqu'au 30 septembre 2013.

Jacques Bosser / sa technique

La mise en œuvre des photos et des peintures, relève d'un travail de plans, de strates, de dessus et dessous, de réserve pour la peinture, jeux de formes, de fonds, de pleins et de vides.

Le travail peinture se réalise sur des caissons de bois, le support dans cette technique doit être rigide, ce qui, exclut la toile sur châssis. L'application de la peinture, mélange de pigments et de résine acrylique formant une pâte, s'effectue sur le support horizontal par passage successifs et lissages manuels de la peinture.

Une première couche recouvre entièrement le support. Celle ci est séchée, ensuite recouverte totalement par une deuxième couche de couleur différente. Les réserves, formes, traits, ronds, sont dessinées avec de l'eau sur la peinture. L'ensemble est séché avec de l'air chaud qui polymérise la résine et laisse les endroits où il y a l'eau humide.

Le panneau est lavé, ce qui fait apparaître aux endroits qui étaient humides la couche inférieure. Le tableau s'élabore peu à peu et à mesure avec cette technique de strates successives sur différents caissons qui seront ensuite assemblés pour former le tableau.

Dans le travail photographique, le travail se fait en amont de la photo.

Concept du projet, pertinence, originalité. Recherche des modèles des accessoires qui vont jouer le rôle des pigments, apporter la couleur. Les poses sont dessinées pour caler la prise de vue. Les accessoires sont choisis et répertoriés pour chaque photo et modèles.

La photo se compose comme le tableau, par plan frontal jouant avec la forme et le fond, sans profondeur de champs. La photo est cadrée tel que sera le tirage, prise de vue sur film argentique ainsi que le tirage. Il n'y a pas de corrections, ni retouches.

Le principe de œuvres peintures et photos est le même, par plans superposés, seul la technique et le médium change.

Jacques Bosser / son œuvre

De longs séjours à l'étranger font naître des œuvres ou des pistes de travail. En 1988, il travaille et expose à Los Angeles. En 1992 et 1994, lors de ses séjours en Inde, il prend des photographies autour des temples des pèlerins aux abords des fleuves qu'il utilisera ensuite pour associer à des peintures.

C'est le début d'une réflexion sur l'usage de la photographie dans son œuvre. Dès 1995, il perfectionne sa maîtrise de la photographie et ne la traite plus comme ayant une fonction de double. Dorénavant, travaillant en studio, la photo est composée comme une peinture, travaillée en plans et en couleurs.

Un long périple en Afrique en 1996 lui fait retrouver les sensations de son enfance, ayant vécu en Afrique équatoriale de l'âge de 3 à 12 ans. Puis, c'est le Japon en 1997, et plus récemment ce sont la Corée et Taiwan.

Les images deviennent de pures œuvres plastiques et non recadrées, non retouchées que l'on désigne sous l'appellation de « photographie plasticienne ». Cela est démontré en 2006 par le *BTK project* (Bosser, Tilley, Kabuki), un ensemble de photographies (format 80 x 80 à 120 x 180) mettant en scène Sue Tilley, modèle du peintre Lucian Freud, maquillée, coiffée et habillée de kimono aux riches motifs, en cadrage serré.

Le travail photographique de 2007 *Wax Spirit* est un ensemble de portraits qui mettent en scène la communication dans les anciennes colonies depuis l'indépendance des années 1960 d'hommes politiques ou religieux à travers des tissus portés par les femmes appelé Wax (tissu aux couleurs vives). Jacques Bosser met en scène ce tissu, habillant une femme noire ou blanche servant d'arrière-plan à la photographie, tout en faisant références à la grande peinture de portrait du Titien à Gauguin.

Sa dernière série *HEOL* représente des femmes asiatiques, métisses, noires, une femme blonde au teint pâle (symboles de nos sociétés multi-ethniques et métissées). Elles sont habillées pour certaines de Kimonos japonais, de tissus polynésiens et toutes coiffées de superbes bonnets colorés brodés du pays bigouden. Derrière les modèles, en fond, les bannières de procession avec leurs motifs et scènes religieuses aux interprétations naïves et colorées. Les poses sont en références à certaines peintures de Gauguin et d'autres de l'école de Pont-Aven, évoquant aussi les « Pen Sardines ».

Les peintures obéissent à des rituels bien établis : sur des supports en bois, Jacques Bosser applique à mains nues, couche après couche, des pigments purs, renouant ainsi avec des pratiques archaïques. Puis, commence le travail de grattage, ponçage, brossage... Le support s'imprègne lentement de la matière colorée. De là émerge une peinture forte, vibrante, empreinte d'universalité.

Biographie

2012

«Kadin», Get-Me Art Gallery - Istanbul -Turquie
«Être Ainsi», Manoir de Martigny – Suisse
Centre culturel Flamand, Château d'Alden Biesen – Belgique
Fort de Saint Marine – Sainte Marine
Maison Européenne de la Photographie –Paris
Maison de la photographie – Lille
Galerie La Navire – Brest
Galerie Pierrick Touchefeu – Sceaux

2011

Galerie Anne Marie Marquette – Le 3e œil, Bordeaux
AREA. Insext & peintures récentes, Paris
ArtParis . Galerie Kahn – Galerie Bucciali – Gd palais, Paris
Un autre Regard. Salle de la Martelle – Le Poiré-sur-vie
Lineart Gand Galerie Van Meensel Belgique
St'art Strasbourg Galerie Kahn
«Etre Ainsi» Manoir de Martigny Suisse

2010

Les ULIS Forum d'arts plastiques «Etre ainsi»
Photo pas Photo espace Roset – Galerie Castang Perpignan
Artparis Galerie Claire Gastaud – Grand palais Paris
Galerie Chantal Melanson – Annecy
Reg'Art Palais de Tokyo – Paris

2009

Galerie Claire Gastaud – Clermont-Ferrand
Galerie Anne Marie Marquette – Bordeaux
Galerie Christine Phal – Paris
Galerie Lucien Schweitzer – Luxembourg, Mois Européen de la photographie
Installation, Gare du Nord – Paris

2008

Art Paris - Galerie La Navire- Grand Palais - Paris
Septembre de la Photographie - Lyon
Galerie Le Grand T – Nantes
Centre d'Art Contemporain La Rairie
Le Quartz - Brest du 2 au 29 Mars
Art Paris grand Palais - Paris du 2 au 7 Avril
Galerie La Navire du 11 Avril au 13 Mai
Galerie Castang - Perpignan du 7 au 26 Avril
Le Quartz, Scène nationale de Brest «Antipodes» – Brest

2007

«Small is Beautiful» Galerie le Troisième Œil - Bordeaux
WAX : Galerie Christine Phal - 15/3/07-21/4/07
GOTHIC ART FAIR Merelbeke Galerie Van Meensel - Belgique
WAX Galerie Christine Phal
Art Paris Galerie Eric Linard
18eme mois de l'image de Dieppe « Les exentrique » BTK project Galerie du service communication » Dieppe
Galerie Eric Linard LeVal des Nymphes La Garde Adhemar
Musées de SENS
Lineart GAND Art Fair Galerie Van Meensel
RESERVE SANS RESERVE No 3 Galerie Eric Linard
WaxSpirit, Musée de Sens

2006

BTK project Galerie La Reserve AREA - Paris (solo)
Art Paris Grand Palais BTK project (solo) La Reserve Area - Paris
Art Senat 2006 . «Taille Humaine» Orangerie de Senat Paris
BTK Project - Centre Culturel- Musée départemental Abbaye de St Riquier
Domaine de Viaud Lalande de Pommerol

Trans Fashion lab Centre cultural Ample Barcelona
Visas Off galerie Castang Perpignan
Mois Européen de la photographie- Musée d'Art et d'Histoire – Luxembourg
«Un tableau peut en cacher un autre»
Histoire de Chaussures 100 photographes pour Handicap International Ed Nicolas Chaudun
PROYECTO GENERO Espace Cultural Ample Barcelona
Grand Format No 1 Galerie Eric Linard LeVal des Nymphes
Lineart Gand Belgique Galerie Van Meensel
St'art galerie Kahn strasbourg
«Les artistes cassent la baraque», A3-Art, Place Saint Sulpice – Paris

2005

Centre Atlantique de la Photographie -Le Quartz- Galerie la Navire, Brest, France
Art-Paris Galerie Claire Gastaud, France
Galerie Phal, Paris, France
Galerie Olivier Isselin, Dijon, France
«Venus» Centre Culturel F.Mitterrand, Périgueux, France
Ville de Montrouge- Salle du Conseil, Hotel de ville, France
Aoma - La Reserve Area

2004

Centre Culturel Noroit, Arras, France
Galerie Castang, (VISA pour l'image), Perpignan, France
Bibliothèque-Arthotèque de Brest, France
Galerie AM Marquet, Bordeaux, France
FIAC, Galerie Salvador, Paris, France
ART-PARIS, Galerie Phal, Paris, France
Galerie Salvador, Paris, France
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France
Federal Finance, Galerie La Navire Le QUARTZ, Brest, France

2003

Galerie Kashya Hildebrand, Genève, Suisse
Galerie Kashya Hildebran, New York, U.S.A.
Tapei National University of the Arts, Taiwan
ART-PARIS Galerie Phal, Paris, France
Galerie Salvador, Paris, France
Photos/Artistes, Scène Nationale, Carré St Vincent, Orléans, France
Galerie du Forum, Maison de la Culture de Loire Atlantique, Nantes, France

2002

Centre Culturel Athanor, Guérande, France
Espace Cloître St Louis, Avignon, France
FIAC
Galerie Eric Linard, Paris, France
Galerie Christine Phal, Paris, France

2001

Galerie du Forum, Toulouse, France
Galerie La Navire, Brest, France
Area, Paris, France
Five Gallery, Londres, Angleterre

2000

Isetan Gallery, Tokyo, Japon
Galerie Kahn, Strasbourg, France

Commandes publiques

« Bâche murale », Hoping Hospital - Taiwan - Tapei

« Pleuneur Boudou », Musée des Télécommunication

« Bâche murale », Gare du Nord - Paris

Lyon - Nexity

10 panneaux tôles émaillées, Tour Montparnasse - 11^e étage - UFG - Paris

Palais de Justice - Montereau

Université Blaise Pascal - Les Cézeaux - Clermont- Ferrand

Parc de sculpture - Puyo - Corée du Sud

Sculpture Balise - Ville de Brest

Ecole maternelle des Hainaults - Paris - 19^{ème}

Sculpture in Woodland - Ashford (Irlande)

Collections publiques

Amiens, Bibliothèque Louis Aragon
Brest, Ville de Brest
Brest, Arthotèque
Dacca, Bangladesh, Musée National
Fos-sur-Mer, SAN (Arthotèques de Miramas, Fos-sur-Mer, Istres)
Paris, Bibliothèque Nationale de France
Parc de sculpture – Puyo - Corée du Sud
New Delhi, Inde, Ambassade de France
Saint Denis, Préfecture
Sarreguemines, Musée
Sarajevo, Bosnie

Collections d'entreprises

Absolut, Stockholm, Suède
Araki International, Osaka, Japon
Axa, Boissy Gestion, Paris
Clio Blue, Paris
Expansciences, Paris
Fortant de France, Skalli, Sète
Guerlain, Paris,
Guy Savoy, Paris
Paribas Nord-Est, Paris
Paris, Novotel

Bibliographie

HOSHI, Jacques Bosser, Edition Yéo-Area, 2001

AOMA, Jacques Bosser, Ville de Montrouge, Textes de Alin Avila-Henri-François Debailleux-Daphné Le Sergent-Christian Gattinoni, Edition Arearevues

BTK, Jacques Bosser, Edition AREA

Mutations, Migrations, Edition Lucien Schweitzer, Luxembourg, 2009

Etre ainsi, Catalogue d'exposition, Manoir de Martigny, Suisse

Etre ainsi, Entretien écrit de l'exposition au Centre culturel Boris Vian, Ville des Ulis

INSEXT, Jacques Bosser, Textes par Emilie de Turckheim-Michel Field, Edition Descartes & Cie, 2011

Kadin- Femme, Catalogue d'exposition, Get Me Art Gallery, Istanbul, 2012

L'art contemporain, Mode d'emploi Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2009

Photographie contemporaine, mode d'emploi, Elisabeth Couturier, Edition Flammarion, 2011

Revue Art Absolument, 101 meilleurs artistes contemporain en France 2012

Portraits d'Ailleurs, Temple de Chauray, Edition Poitou Charente

Tapei 2003 Cultural Affairs, National University of Arts

Lieu de l'exposition

Le château de la Trémolière, est situé dans le village d'Anglards de salers, (sud de l'Auvergne) Cet édifice date du XVème, est marqué par une tour ronde à mâchicoulis, doté d'une toiture en poivrière. Le grenier du Château a été restauré et réaménagé pour recevoir des expositions d'art contemporain. Ce lieu d'exposition a accueilli Henri Cueco en 2011, Nils-Udo en 2012.

Le jardin du Château, labellisé « ministère de la culture » a été réalisé par les célèbres paysagistes Ossart et Maurières. Il s'agit d'un jardin contemporain inspiré par l'imaginaire pictural des tapisseries du château et l'imaginaire littéraire du précieux écrit « Le Roman de la Rose ». À l'intérieur de ce jardin clos, le visiteur poursuivra son chemin en traversant des enclos successifs qui le conduiront à une fontaine où il apercevra le reflet de la rose.

La collection de tapisseries, classées monuments historiques, se compose de dix tapisseries d'Aubusson et de Felletin. Elles sont inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO « patrimoine immatériel culturel de l'humanité ». C'est une des plus belles séries de tapisseries ayant pour thème verdure et animaux, connue sous le nom du « Bestiaire fantastique ».



Visuels pour diffusion de presse



Ondimba

2007, Tirage argentique cibachrome, 80 x 80 cm



YBANA
2006, Tirage argentique cibachrome, 120 x 120 cm



Babobi
2013, Pigments, résine sur bois, 100 x 100 cm



AZèl

2008, Tirage argentique cibachrome, 80 x 80 cm

Informations pratiques

Château de La Trémolière
15380 Anglards-de-Salers
Cantal

Exposition du 1er juin au 30 septembre
Vernissage le dimanche 7 juillet 2013 en présence de l'artiste

Tous les jours sauf lundi matin
De 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h

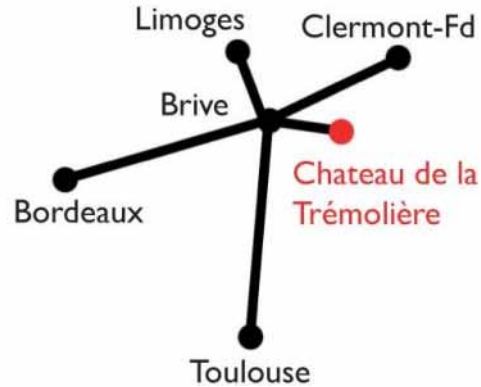
Tarif : 5€ / T.R. : 3,50€

En voiture :

Depuis Limoges : 2h15 via l'autoroute A20

Depuis Clermont-Ferrand : 2h via l'autoroute A89 et D922

Depuis Brives-la-Gaillarde : 1h45 via les départementales D921, D980, D680



Contact :

Municipalité d'Anglards-de-Salers
anglards-de-salers.mairie@wanadoo.fr
+ 33 (0)4 71 40 00 02

Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com
caroline@claire.gastaud.com
+33 (0)4 73 92 07 97

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers



Partenaires

Commune d'Anglards de Salers
Drac Auvergne Ministère de la Culture
Conseil Général du Cantal
Communauté de commune du Pays de Salers
Entreprise Louis Geneste
Entreprise Naillet
Galerie Claire Gastaud
PARISart



Galerie Claire Gastaud
contemporary art

LOUIS GENESTE
Orfèvre en la matière

MAURICE NAILLER
Maître en hauteur

PARISart

Les expos d'été
du château
de la Trémolière,
Anglards-de-Salers

