Galerie **Claire Gastaud**

contemporary art

ROLAND COGNET

MAI / JUIN 2010

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Roland Cognet

6 mai – 16 juin 2010
Vernissage mercredi 5 mai

La Galerie Claire Gastaud présente dans ses nouveaux locaux une sélection d'œuvres récentes de Roland Cognet dont la plupart sont exposées au public pour la première fois – **Sculptures, installations, dessins.**

Roland Cognet, qui nous avait tant séduits à l'époque de sa série Moulage, poursuit son travail de confrontation entre nature et sculpture. Même fidélité aux matériaux bruts, même respect intransigeant pour ces matières premières qu'elles soient pauvres ou nobles, même sensualité sans mièvrerie dans son approche technique, même maîtrise du dessin, qu'il soit étude préalable ou œuvre en soi.

On retrouve toujours cette fascination pour l'objet tel quel, sa présence immédiate, son irréfutabilité, sa pesanteur et sa distanciation nécessaire. Toute la poésie de Roland Cognet repose dans cet interstice là. La tête de chien est perchée sur un piédestal tel un buste antique, le loup a ses quatre pattes posées sur des rondins comme sur une sorte de manège, le tas de neige est enserré dans un enclos miniature. Jeu de socle ou d'échelle autant que de matériau qui transpose la « copie » du réel en œuvre d'art.

Quelques dates repères
1992, exposition au FRAC Auvergne.
1995, « La nature, le modèle », centre d'art contemporain de Vassivière.
2004, « Point de Vue », MARQ
Collections publiques
Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac - Bibliothèque Nationale, Paris - Fond National d'Art Contemporain - Fond Régional d'Art Contemporain Auvergne, Fond Municipal d'Art Contemporain, Ville de Paris - Artothèque de Cherbourg - Musée d'Art Roger Quilliot de Clermont-Ferrand
Commandes publiques
2004 Ile de Tatihou, Manche
2004 « Prunier » à Fontenay-sous-Bois, Seine
2006 « Loup » au Collège d'Etrechy, Essonne
2009 « Paysage et lion » au Lycée Agricole de Saint-Flour, Cantal

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Roland COGNET
Vue de l'exposition, Galerie Claire Gastaud, 2010

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Roland COGNET
Vue de l'exposition, Galerie Claire Gastaud, 2010

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Roland COGNET
Vue de l'exposition, Galerie Claire Gastaud, 2010

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Galerie Claire Gastaud

contemporary art

Roland COGNET Vue d'ensemble dans l'atelier 2010

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Roland COGNET
Commande pour un collège
« Loup et météorite » 2006
Bronze, séquoia
Collège Le Roussey Etrechy, Esonne

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Roland COGNET
Commande pour un lycée
« Paysage et lion » 2009
Lycée agricole de Saint-Flour, Cantal

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

Depuis une quinzaine d'années, il y a dans le travail de Roland Cognet une sorte d'évidence : faire ce qui est strictement nécessaire, non par goût ou penchant particulier pour des formes dites simples et élémentaires (qu'est-ce d'ailleurs qu'être « simple » et « élémentaire » ?), mais plutôt par fidélité à une exigence qui consiste à ne pas s'engager au-delà ou en deçà de ce qui est vraiment indispensable à l'énonciation de cette condition que le sculpteur reconnaît comme sienne.

L'arbre

Un foyer des possibles…pas si éloigné de la science qui obtient le réel à force de décantation. En représentant ce possible, nu, ou enserré dans l'acier, Roland Cognet imite ce que merleau Ponty appelait « l'éclatement de l'originaire ». Au début des années 90 seront donc réalisées ces nombreuses sculptures, troncs de frêne, d'érable, d'orme ou de chataignier dont on ne voit rien : si ce n'est les plaques sombres d'acier vissées et boulonnées recouvrant le bois, plans mats et découpés nous suggérant une radicale et plénière nature, inépuisable et imprévisible, rétive à toute maîtrise et surtout aux antipodes des pseudo dévoilements de réalisations fleurant le pléonasme de l'oeuvre in situ. Plus simplement, l'arbre n'est et ne sera que le prétexte à faire interroger la sculpture.

Le tronc, c'est aussi un socle potentiel… idéal présentoir, par exemple d'une technique assumée du modelage. Tourner autour et modeler, dans ce plaisir sensuel et littéral de retrouvailles avec la ronde-bosse. Roland Cognet prend au mot la Nature (et la majuscule n'est pas de trop !…) Il n'en désigne pas seulement l'être-là, mais l'insistance, la densité et son « effort indéfiniment rénovateur » dont parlait Bergson.

Le Statuaire

La statuaire a souvent été considérée comme la plus élevée en « qualité » parmi les diverses sortes de sculpture, parce que l'homme serait l'être vivant le plus élevé en « dignité » (comme si la valeur de l'objet se transférait d'elle-même à l'œuvre la représentant !…) Du portait sculpté, valorisé par Schopenhauer, -puisque rendant la personnalité du modèle jusque dans sa pensée- à la sculpture animalière, il n'y a qu'un pas, comme si l'on pouvait trouver une différence de caractère entre divers animaux d'une même espèce….Si l'animal a été représenté dans tous les âges de la

Sculpture (n'écartons ni Bourdelle, ni Jeff Koons), souvent l'art animalier, par conformisme, a été estimé inférieur. Quant aux végétaux, ils ont été généralement considérés comme simplement ornementaux, d'ailleurs pourquoi fait-on si rarement des statue de plantes ? Existerait-il une sculpture de paysage parallèlement à l'art des paysagistes en peinture ? Comment « appeler » les Tigres et lions de Barye, L'ours de Pompom, le phoque de Brancusi, le Lièvre de Flanagan ?
Roland Cognet passe, sans complexe, d'un labyrinthe à l'autre, nous offrant quelques propositions désarçonnantes (au sens où nous pourrions être jetés au bas de la selle).

Roland Cognet a cette heureuse tendance à concevoir ses œuvres non seulement comme des objets plus ou moins « discrets » séparés d'un espace neutre qui les entoure, mais comme pris dans le monde, modifiés par lui, leur donnant du sens à travers leurs relations…
Cela se manifeste de diverses manières : pas seulement par des choix diversifiés des supports (grandes sculptures, rondes-bosses, petits formats, vidéo, photographie…) déclinés à partir d'un champ social commun, ou bien dans la reconnaissance du contexte dans lequel l'œuvre doit être montrée, mais aussi dans la conception d'un complète exposition ou installation, plus grande que la somme de toutes ses parties, telles un présentoir qui fait du spectateur un agent essentiel.
Cognet prend acte de nos changements de points de vue, il nous propose de considérer des objets pris dans un flux, existants en tant que forme ou absence de forme. Il s'autorise à utiliser différents matériaux qui dictent leur propre réalité, mais ces mises en espace visent à donner du sens au monde, tandis que, confrontés à ces seuils d'observation, nous pouvons à notre tour « rénover » notre regard.

Claire Nédellec

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

Liste des œuvres exposées
Exposition Juin 2010 Roland COGNET

« If »
2004
If et ciment moulé
250 x 45 x 37 cm

« Prunier »
2008
Cèdre, résine,
228 x 59 x 60 cm

« L'autre rive »
2006
Bronze, acacia
85 x 35 x 115 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

« Sculpture dans la vallée »
2010
Séquoia, cèdre, résine, peinture
130x135x116 cm

« Héro »
2010
Résine, bois, acier, peinture
106x38x124 cm

« Neige et abstraction »
2010
Résine, cèdre, aggloméré, peinture
104x90x86 cm

« Tête de singe »
2010
Bronze, cèdre
40x35x183 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

« Gorille »
2009
Bronze, cèdre
60 x43x180 cm

« Griffon »
2010
Bronze, chêne
34x140x37 cm

« Montagne »
2010
Séquoia, acier, peinture
102x85x40 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

« Abri et acacia »
2010
Bois, acier, cuivre, peinture
55x34x134 cm

« Enclos à neige »
2010
Plâtre, acier, séquoia, peinture
55x34x130 cm

« Espace concret »
2010
Acacia, zinc, acier, peinture
55x34x135 cm

« Abri et moulage »
2010 Acier, bois, plâtre, peinture
55x34x135 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

« Grosse pierre sur l'atelier »
2010
Huile sur toile
25x25 cm

« Abri »
2010
Huile sur toile
25x25 cm

« Montagne »
2010
Huile sur toile
25x25 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

« Cyprès »
2008
190 x 60 x 110 cm
Séquoia, résine moulée.

« Mon atelier est ouvert »
2010
Acrylique sur papier
58x58 cm

«Forme aléatoire »
2010
Huile sur papier
58x77 cm

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 Galerie Claire Gastaud, Clermont-ferrand
2008 Cour du Musée des Arts Décoratifs Bordeaux (« alerte » biennale architecture et design)
« Sauvage » galerie Nathalie Gaillard Paris
2007 Galerie 13 Bis « Jungle » Clermont Fd
Fondation de sculpture Messina Milan
2006 Galerie Nathalie Gaillard Paris
« Itinéraire » parcours d'oeuvres à l'extérieur, dans le parc du prieuré site historique de Cons-la-Granville (Lorraine)
Galerie Monos Liège Belgique
2005 Galerie Le Besset, parc de sculptures, œuvres à l'extérieur et dans la galerie (Ardéche)
2004 Centre d'art Passages Troyes, « site d'observation »
Musée d'Art Roger Quilliot Clermont Fd « point de vue » (catalogue) et œuvre in situ devant le musée
2003 Centre Est Nord Est (St Jean Port Joly) , Québéc
2001 Musée Doué et Musée de la Haute Auvergne Chemin d'art St Flour
« Miguel Chevalier et Roland Cognet » Château de Lapalisse allier (parvis et travail in situ « jardin »)
1998 Espace d'art contemporain ville de Paris
1996 Arthotéque Hôtel d'Escoville Caen (travail in situ dans la cour à l'intérieur)
Ile de Tatihou (Travail in situ). Catalogue.
1995 Centre d'Art contemporain de Vassivière en Limousin « la nature, le modèle » (Catalogue)
1993 Galerie Jorge Alyskewycz, Paris
1992 FRAC Auvergne, Clermont Fd (catalogue)
1991 Galerie Jorge Alyskewycz,Paris
1990 Espace d'Art Contemporain, Ville de Paris (catalogue)
1987 Musée d'Aberdeen, « Aberdeen Inshore » Ecosse, Grande Bretagne
Institut Français d'Eco

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 Galerie Parkers Box, New York
2008 « impossible to capture » galerie Defrost Paris
« Réservoir dog » galerie Claire Gastaud Clermont Fd
« XS » Fondation Ricard Paris
« Cerf » Jardin du Luxembourg (dans le cadre de Artsenat) Paris
« Five years » Monos Art Gallery Liège Belgique
2007 « XS » galerie espace Mica, Rennes
« Collection en mouvement » Linards (Haute-Vienne) arthotèque du Limousiin
Jardin de la Noria « Sacré béton » Uzès
2006 Maison Carrée à Nay « estampes»
Artothèque de Caen « 20éme anniversaire »
2005 Galerie Monos Liège
« Histoires d'arbres » Crac de Fontenoy
Parc de Jehay, province de Liège, sculpture in situ.
« Les sculptures sont dans le jardin » Galerie Nathalie Gaillard Paris
2003 Art Paris Galerie Claire Gastaud « Nils-Udo, Cognet, Dymond »
St Agréve Galerie Le Besset
Foire d'art contemporain de Rotterdam Galerie Nanky de Vreeze
2002 « Rives » Douai (Art public contemporain)
Galerie Nanky De Vreeze Amsterdam (Vincent Barré, Roland Cognet, Paul Raguénés)
Galerie Le Besset St Agréve (Ardéche)
« Art nature matière » Château de la forêt, Livry-Gargan
« Nature urbaine » Fontenay sous bois
2000 Musée de Clermont Fd « Passé composé/futur antérieur »
Musée de Mont de Marsan « libre choix »z
1999 Musée d'Aurillac (catalogue)
Galerie Akié Arichi Paris «chien quotidien »
1998 Opacité/transparence Ecurie de Chazerat FRAC Auvergne
Galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand
1995 "Pour le couteau" Centre d'Art Le Creux de L'Enfer Thiers
1994 Acquisitions 92/93 , FDAC de Seine St Denis,Bobigny (catalogue
Socrates Park Sculpture Long Island New York
1993 Le Creux de l'Enfer, Centre D'art Contemporain de Thiers
Triangle Artists Workshop Pine Plains New

COLLECTIONS et COMMANDES PUBLIQUES, RESIDENCES

FNAC Paris
FDAC Clermont Fd
Collection musée d'Aurillac
Commande d'une sculpture monumentale, Cébazat (Puy de Dôme)
Bourse de résidence à l'Art Aberdeen Gallery, Ecosse,Grande Bretagne
Collection Peacock Print Workshop,Aberdeen
Bourse FIACRE et aide de l'AFAA, sculpture in situ sur la côte nord-est de l'Ecosse
Séjour au Druckwerkstatt Bethanien, Berlin
Collection C.A.V.I.A.R. Peyréhorade
FDAC Clermont Fd
Dépôt Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes
Séjour au Scottish Sculpture workshop, Lumsden, Ecosse, Grande Bretagne.
Collection Ville de Paris
Bourse FIACRE
FDAC Seine Saint-Denis
Séjour au Triangle Artists Workshop, Pine Plains, New york
Sculpture in situ au Centre d'art Contemporain de Vassiviére en Limousin
Collection Ville de Paris
Sculpture in situ sur l'Ile de Tatihou (50)
Collection Artothèque de Cherbourg, Limoges, Caen
Collection Musée Roger Quillot de Clermont Ferrand
FRAC Auvergne
Collection Privée Amsterdam
Aide de l'AFAA et du consulat de France à Québec pour une Résidence au Centre Est-Nord-Est, St Jean Port Joli Québec
Commande d'une sculpture « prunier » Fontenay sous Bois
« Loups » Commande Publique Collège Le Roussay à Etrechy, Essonne
« Paysage et lion » Commande publique Lycée Agricole St Flour

www.claire-gastaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art

BIBLIOGRAPHIE

2009 ***Cognet Rousselot,*** catalogue, Camille de Singly, galerie l'Agart Amilly.
2008 ***Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine***.
Editions du Regard.
2004 ***point de vue,*** catalogue, Editions Isthme, Musée de Clermont-Ferrand.
Textes de Claire Nedellec entretien avec Nathalie Roux.
1998 ***Brisse, Cognet, Falgoux,*** catalogue édité par le Musée d'Aurillac.
Texte de Stéphane Doré.
1996 Catalogue édité par le Centre d'Art de Vassiviére, l'Artothèque de Caen et la Galerie Jorge Alyskewycz à Paris. Textes et entretient avec Annie Chevrefils Desbiolles.
1993 ***Cognet protège les arbres***, article de Manuel Jover, Beaux Arts n° 113, p.108, (juin).
1992 Entretient avec Mo Gourmelon lors de l'exposition au C.A.C.
Le Creux de l'Enfer, Thiers, 3 pages, (octobre).
Catalogue édité par le Fond Régional d'Art Contemporain d'Auvergne avec le concours de la galerie Jorge Alyskewycz,à l'occasion de l'exposition aux Ecurie de Chazerat.
Textes d'Emmanuel Latreille et Manuel Jover, Clermont Ferrand.
1991 ***Nuit des Galeries de la Bastille***, article de Manuel Jover, Art Press 161 (sept), page 96.
1989 Catalogue édité par l'Espace d'Art Contemporain, Paris.
Texte de Sylvie Phillipon, pp 3 -7, (décembre).
Catalogue édité par l'Espace d'Art Contemporain, Paris.
Entretient avec Isabelle Manci, (décembre).