

Galerie Claire Gstaud
contemporary art

Dossier de presse /



Françoise Pétrovitch
OCTOBRE / NOVEMBRE 2013



PARISart

www.claire-gstaud.com
5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
Membre du Comité des galeries d'art.

« Françoise PETROVITCH »

Exposition du 4 octobre au 16 novembre 2013

Vernissage jeudi 3 octobre 2013

Rencontre avec l'artiste samedi 9 novembre 2013

La galerie Claire Gastaud présente pour la première fois une exposition personnelle de l'artiste Françoise Pétrovitch. Seront présentées une série de dessins et peintures sur papier et toile.

L'univers et les œuvres de Françoise Pétrovitch jouent avec les notions d'ambigüités et de limites : limites brouillées entre l'homme et l'animal, limites entre les âges dans ses personnages au passage de l'enfance à l'adolescence, de l'adolescence à l'âge adulte, limites entre le rêve et le cauchemar, limites entre la délicatesse, l'innocence et la violence, entre le domaine de l'intime et l'universalité de ses thèmes. Son univers se trouve à la frontière d'Alice au pays des merveilles et de Nosferatu. On retrouve toujours dans ses œuvres souvent issues de saynètes du quotidien, un élément étrange, touchant l'indicible et laissant le spectateur libre de se faire sa propre interprétation, sa propre narration. Bien après avoir vu ses œuvres, l'image persiste. C'est une des forces des dessins et peintures de cette artiste : sous la simplicité de son trait, de ses œuvres, ces dessins ou peinture touchent la rétine et la mémoire de tous.

Sont présentés dans cette exposition une quinzaine de dessins, son médium privilégiés, ces lavis travaillés sans esquisse et donc empreints d'une totale liberté et spontanéité de l'artiste ainsi qu'une série de toiles récentes.

« Sans proposer un jugement, j'offre un point de vue sur les choses. Je dis « Voilà ce que j'entends du monde ». De la même manière que Rilke, dans ses Lettres sur Cézanne, la vision est livrée de manière brute. Si je relève une certaine gravité, aucun jugement n'est pour autant opposé. (...)

L'humour est une échappatoire, un contrepoint, une manière de dire « ça n'est pas si grave ». Il désamorce la gravité, rend les choses moins pénibles. L'humour renvoie aussi à l'idée que les choses sont très changeantes. Et il devient ainsi le support de l'idée de transformation plastique, ou de modulation, présente dans l'œuvre. »

F. Pétrovitch

Née en 1964, Françoise Pétrovitch vit et travaille à Cachan.

Elle crée depuis les années 90 une œuvre singulière et forte, à travers différents médias : dessins, sculptures (céramique, verres) et peintures. Les œuvres de Françoise Pétrovitch sont présentes dans de nombreuses collections publiques.

Récemment, Françoise Pétrovitch a exposé au Musée de la Chasse, Paris (2011-2012), au French Institute FIAF, New York (2012) et au Mac Val (2012).

Elle participe actuellement aux expositions « Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse », exposition collective, Château de Tarascon et « Egarements », domaine départemental du château d'Avignon





Françoise PETROVITCH
La fille à l'arrosoir
2010
Lithographie sur papier BFK Rives,
Editions Jordan Seydoux
90 x 63 cm



Galerie Claire Gstaud
contemporary art



Françoise Pérovitch
Sans titre
2013
Huile sur toile
50 x 40 cm
Pièce unique



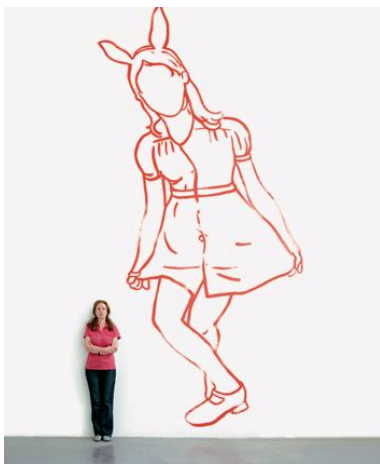


Françoise Pérovitch
Sans titre
2008
Lavis d'encre sur papier
80 x 60 cm
Pièce unique



Biographie

Née en 1964, vit et travaille à Cachan. Enseigne à l'école supérieure Estienne, Paris.



Collections publiques

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne
- FRAC Haute Normandie
- FRAC Alsace, Sélestat
- Bibliothèque Nationale, Paris
- Fonds municipal de la Ville de Paris, Paris
- Musée-Château, Annecy
- Musée, Sens
- Musée de la Poste, Paris
- Musée de Chambéry
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi
- Artothèques : Annecy, Chambéry, Nantes, Angers, Caen, La roche sur Yon, Vitré, Auxerre, Grenoble, La Rochelle...
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris
- Musée Georges de La Tour - Vic sur Seille,
- Conseil Général de la Moselle
- Musée de la Chasse et de la Nature
- Collection Daniel et Florence Guerlain
- Fondation Salomon
- Fondation Colas
- Leepa rattner muséum, Tarpon Springs (USA).



Expositions personnelles(sélection)

2013

- Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- Semiose galerie, Paris.

2012

- Musée de l'abbaye, St Claude.
- French Institute Alliance Française, New York, USA.

2011

- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- Roses révérences, Galerie RX, Paris

2010

- Erröten, Galerie Jordan Seydoux, Berlin, (D).

2009

- Forget me not, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris

2004

- La vie en rose, Espace Art Contemporain, La Rochelle
- Une étrange familiarité, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.

2008

- Galerie Teo, Tokyo, (J).
- Ne Bouge pas Poupée, Galerie RX, Paris
- Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.

2007

- Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
- Les photos de vacances des autres n'intéressent personne, Parc Saint Léger -Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux.

2006

- Fondation Caisse d'Epargne, Toulouse.
- Se laisser pousser les animaux, tranquille, Maison des arts, Malakoff.

2005

- J'ai travaillé mon comptant, Artothèque, Vitry ; Musée de la mine, La Machine ; Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer ; Orangerie, Cachan ; Artothèque, Caen.

2005

- Mes familiers, Galerie RX, Paris
- Tenir debout, Le Granit, Belfort & FRAC Alsace, Sélestat.
- Françoise Pérovitch, Galleria Sogospatty, Rome, (I).

2003

- Greffes, Galerie RX, Paris
- Supporters, Centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.
- Côté réservé à la correspondance, Palais de l'Île, Annecy.

2002

- Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces, Artothèque, Hennebont.
- Le hasard, antichambre du destin, Artothèque, Annecy.

2000

- La belle et la jolie, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen.



1999

- Broderies, The Living Art Museum, Reykjavick, (IS).

1998

- Verbe aimer – Verbe rompre, Galerie Polaris, Paris

1997

- Le Temps perdu ne se rattrape jamais, Galerie Polaris, Paris

Expositions collectives (sélection)

2013

- Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse, exposition collective, Château de Tarascon
- *Egarements*, domaine départemental du château d'Avignon

2012

- Tefaf, galerie Antoine Laurentin, Maastricht, (NL)
- De Paso en la Tierra, Séville, Madrid (E). Commissaire: Victoire di Rosa & Françoise Adamsbaum

2011

- Un monde sans mesures, Palais Fesch Musée des Beaux Arts, Ajaccio. Commissariat Valérie Marchi
- Le Bestiaire national de Sèvres, Centre des monuments nationaux / Château de Rambouillet. Commissariat : Claude d'Anthenaise
- Monuments & Animaux, Centre des monuments nationaux / Château de Talcy. Commissariat : Claude d'Anthenaise.
- Femme objet / Femme sujet, Abbaye Saint André - CAC Meymac. Commissariat : Caroline Bissière

2010

- A la table de l'Art, Frac Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, Château de Miromesnil, commissaire : Marc Donnadiou.
- Quand je serai petite.... Musée des Beaux-arts de Calais, commissaire : Barbara Forest, France.
- Dessins, acte 2, Musée de La roche sur Yon, commissariat Hélène Jagot, La roche sur Yon.
- Drawing time, Musée des Beaux-arts de Nancy, commissariat Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy.
- Collection 3, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex.
- Je reviendrais, Musée MAC/VAL, commissaire Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine.

2009

- Un monde sans mesure, MAC, Sao Paulo, Brésil. commissariat : Valerie Marchi
- Triennale de Poznan, commissaire : Bozena Chodorowicz, (PL).
- Ligne à Ligne, Centre Culturel français, commissaire : Michel Nuridsany, Jakarta.
- Ingres et les modernes, Musée Ingres, commissaires : Dimitri Salmon, Florence Viguier, Montauban.
- Fragile, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne.
- Daejeon museum of art, commissaire : Lorand Hegyi, Daejeon, Corée du Sud.



2008• MAM Gallery, Vienne, Autriche.

- Galerie im traklhaus, commissaires : Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzbourg, Autriche.
- Cris et chuchotements, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière, commissaire : Catherine de Braekeleer, (B).
- Bucoliques, Abbaye de Valasse, commissaires : Isabelle Le Minh, Catherine Schwartz.
- Dessins Figuratifs, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.

2007

- Temptation of Small Realities – Micro-Communities. October Salon, Belgrade, Serbie
- Place des Arts - Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, Monaco, commissaire : David Cameo.
- Micro-narratives, 48th Salon Octobre, commissaire : Lorand Hegyi, Belgrade ; Serbie.
- Merveilleux ! D'après nature, Château de Malbrouck, commissaire : Christian Debize, Manderen, France.
- Raum 1, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld, (D).
- Etre présent au monde, Musée Mac/Val, commissaire : Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine, France.

2006

- Voiler/dévoiler, Villa du Parc, commissaire : Karine Vonna, Annemasse, France.
- Propos d'Europe V, Fondation Hippocrène, commissaire : Pascale Le Thorel Daviot.

2005

- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Commissaire : Marie-Cécile Meisner, Ljubljana, Slovénie.
- Lineart, Galerie Paule de Böeck Fine art, Gand, (B)

2004

- Paperworks, Galerie Kramer, Cologne, (D).
- Beyond paradise, Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, (D).
- Printemps français en Ukraine, exposition « Où sont les femmes », Commissaires : Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'AFAA, Centre Soros, Kiev, (UA).

2003

- Archives, traces, mémoires, Selest'art, Sélestat, Commissaire : Philippe Piguet.
- Palermo, Praha, Paris, Cantieri culturali alla Zisa, Palerme, (I).
- Materia Difforme 2, Commissaire : Angelo Pauletti, Laforname, Asolo, Italie.

2002

- Ados, FRAC Basse Normandie, commissaire : Sylvie Froux, Caen, France.
- Peinture (Figure) Peinture, Cattle Depot Artist Village, commissaire : Philippe Piguet, Hongkong.

2001

- Peinture (Figure) Peinture, Metropolitan Museum, commissaire : Philippe Piguet pour l'AFAA, Manille, Philippine.



Commandes

2011

- Atelier de création radiophonique, France Culture, « Twins », 50min.
- Musée du jouet, Moirans-en-Montagne, frise extérieure et scénographie intérieure.
- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak) , Martin Kusej, Opera de Munich.

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Quand je serais petite »
- Affiche du festival de poésie, Parme, Italie.

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban.
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée. (Portrait de la fille de Jules Desay)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le CIAV de Meisenthal.
- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (350 pièces en céramique en vitrine), école maternelle Paul Langevin - Guyancourt.

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC/VAL, Vitry. Film « une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez.
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes.

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'opéra de Paris (ballet Sylvia).

Catalogues

2008

- « Françoise Pétrovitch » Catalogue d'exposition au Musée d'art moderne de Saint Etienne. Un, Deux... Quatre Editions, textes Fr/angl. de Lorand Hegyi et Philippe Pigué.

2007

- « Les photos de vacances des autres n'intéressent personne », Semaine, Centre d'art Parc-Saint-Léger, Pougues-les-Eaux ; entretien avec Valérie Pugin.

2006

- « Sage comme une image », Fiction d'Eric Pessan, Edition Pérégrines / Le Temps qu'il fait.

2003

- « Françoise Pétrovitch », Semiose Editions, texte de M. Nuridsany.

2000

- « Avec mon meilleur souvenir », Catalogue d'exposition Friche Anis Gras, Arcueil, texte de P. Pigué et P. Buttaud.

1995



- « Cahier d'entraînement à l'écriture », Galerie Polaris, Texte de Michel Nuridsany, avec le concours du Ministère de la Culture.

Catalogues collectif

2010

- « Circuit céramique, la scène française contemporaine », Edition Sèvres, Cité de la Céramique, texte : Laurence Maynier.
- « Vivre l'intime », Thalia édition, Collectif sous la direction de Diane Watteau.
- « Bulletin du Musée Ingres », Les amis du Musée Ingres, Montauban.
- « Collection 3 », Fondation Salomon.
- « Dictionnaire des artistes contemporains », Larousse, Pascale Le Thorel-Daviot. 2009
- « Um mundo sin medidas », catalogue d'exposition au MAC San Paulo, Valerie Marchi.

2008

- « Cris et Chuchotements », catalogue d'exposition au Centre de la Gravure, La Louvière, texte de Julie Scoufflaire et Catherine de Braekeler.
- « Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs », catalogue d'exposition au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, textes de Dietman Grimer et Lorand Hegyi.
- « L'Homme Merveilleux », Château de Malbrouck, Manderen ; Interview Christian Debize.

2007

- « Merveilleux ! D'après nature », Château de Malbrouck, Manderen ; texte de Christian Debize.

2006

- « Parcours #2 », Mac/Val, Vitry-sur-Seine ; texte de Valérie Durand-Labayle.

2005

- « Trust », Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Ljubljana. 2004
- « Où sont les femmes ? », Centre Soros, Kiev ; entretien avec Leonor Nuridsany.

2003

- « Acquisitions 1996-2002 », FRAC Alsace ; texte de Philippe Piguet.
- « trace, archive, mémoire », Sélest'art 03, Sélestat ; texte de Philippe Piguet. 2002
- « peinture [figure] peinture », Metropolitan Museum, Manille ; texte de Philippe Piguet.
- « Double Face », Laforname, Asolo ; texte de Angelo Pauletti.

2000

- « Usines », Friches industrielles, Paris; texte de M.C. Gayffier
- « No just for fun », The Living Art Museum, Reykjavick. 1995
- « Etrangères au paradis », Le Monde de l'Art, Paris ; texte de Michel Nuridsany.

Livres d'artistes

2009

- « Radio-Pétrovitch », Ed. Sémiose. 2008 Françoise Pétrovitch
- « Je préfère ne pas voir », Edition Opaques, Pantin.
- « Je suis petit de forme rectangulaire », Ed. Musée Canel en collaboration avec le lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer.
- « Ne Bouge pas Poupée », texte Eric Pessan, photographie Hervé Plumet, Coédité par la Galerie RX et le CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal.

2007

- « La vie en Rose », texte de Dominique Mainard, Ed. Chemin de Fer, Rigny. 2006
- « Ne regarde pas s'il te plaît », avec Pierre-Yves Freund, Association Territoire.



2005

- « J'ai travaillé mon comptant », Ed. Un sourire de toi, Paris.
- « Mes familiers », Ed. Sémiose, Paris.

2004

- « Tenir debout », collection Saison, Ed. Filigranes. 2003
- « 8 Vues » (cartes postales), Musée-Château, Annecy.
- « Périphéries », Ed. Points Cardinaux & Sémiose, Paris.
- « J'arrête pas maintenant d'être en vacances », Ed. Le Petit Jaunais, Nantes. 2002
- « De la séduction », album à colorier, Ed. Sémiose, Paris.

2000

- « Un jeu d'enfant », avec Julie Ganzin, Ed. Artothèque de Caen. 1999
- « Avec mon meilleur souvenir », Ed. Un an ou deux, Ezanville.

1998

- « L'album à colorier », Ed. Le Petit Jaunais, Nantes. 1994
- « L'abécédaire de Claude Piéplu », Ed. Archimbaud,



Pour tout renseignement /

Galerie Claire Gastaud

www.claire-gastaud.com

04 73 92 07 97

Claire Gastaud

claire@galerie-gastaud.com

+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin

caroline@galerie-gastaud.com

+33(0)6 29 95 88 60

