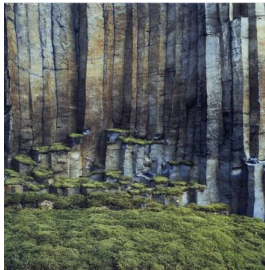


## Group Show / salle 1

---



**Nils-Udo**

« Sans titre »

Orgues de basalte, mousse,

Auvergne, 2000

100 x 100 cm

7 500 €



**Alain Josseau**

« Time surface 4 : « Body Double » »

Crayons de couleurs et pastel sec sur papier

12 dessins encadrés sous plexiglas (80 x 80 cm)

240 x 320 cm

20 000 €



**Peter Klasen**

« Under observation/Corrosive G »

2011

Technique mixte

88 x 72 cm (avec encadrement)

8 800 €



**Ernest Pignon-Ernest**

« Soweto »

2002

Crayon et pierre noir sur papier et photographie

5 000 €



**Hervé Di Rosa**

« Highway 95 North »

2005

Acrylique et polyuréthane sur toile

76.5 x 102 cm

20 000 €



**Tony Soulié**

« Fleur »

75 x 50 cm

Photo-peinture

5 000 €



## Solo Show Jean-Marie HAESSLE / Salle II & III

---

Depuis près de trente ans, la constante essentielle de son œuvre reste incontestablement la recherche picturale, l'antinomie entre couleur et trait. Jean-Marie HAESSLE a toujours exploré les multiples possibilités qu'offre la peinture. Ses derniers travaux sont un jeu de plages de couleurs fluides ou en matières, de teintes, de lumières et de densité diversifiées, se superposent en une trame définie par la surface de la toile.

*" Peindre est un acte de découverte personnelle. La question éternelle du "Qui sommes-nous?" est le fondement de tous les arts (et religions) depuis l'aube de l'existence humaine. Je me pose cette question, encore et encore, peinture après peinture, sachant bien d'avance que nulle réponse ne sera jamais possible." Jean Marie HAESSLE*

« Le travail de Jean-Marie Haessle, empreint d'ambiguïté mystique, est également dominé par la simplicité. C'est là un paradoxe de son vocabulaire. On songe à la tradition d'interprétation dans la littérature sacrée où le texte peut être interprété de façon littérale, symbolique, allégorique ou analogique. Ces stratégies soulignent la richesse sémantique ou la polysémie du texte mystique. Haessle, dans son travail, nous met en présence de corps mystiques qui sont à la fois mots et esprits. Ses peintures sont des citations désarticulées d'anciens alphabets et fioritures typographiques, pleines de *copula* et de copulation où des fragments de corps épars ondoient étrangement les uns vers les autres, dans un ultime mouvement d'imbrication passionnée. La grande maîtrise de la couleur dont fait preuve l'artiste suscite immédiatement le plaisir. Dans chacune des toiles, dans des dessins récents et ses aquarelles, la couleur est utilisée comme instrument principal de médiation. Les figures émergent assez nettement mais elles émanent toujours des accents sonores et romantiques de la couleur. » David Shapiro

### Expositions en cours et à venir

Solo show à la Keumsan Gallery à Séoul, été 2013  
Exposition au Palazzo Tagliaferro, Liguria, en Italie, été 2013  
Exposition été à la Kips Tokyo Gallery, au Japon, été 2013  
Hampton Art Fair, USA, été 2013  
Busan Art Fair en Corée, en septembre 2013

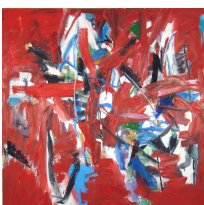
### Liste des œuvres exposées



« Sin dolor »  
1997  
Acrylique sur toile  
195 x 130 cm  
Encadré  
12 000 €



« Going with the stream »  
1996  
Acrylique sur toile  
151 x 121 cm  
9 000 €



« Sans titre »  
2007  
Acrylique sur toile  
166,5 x 166,5 cm  
12 500 €

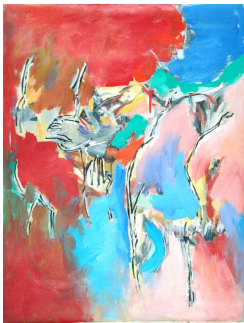




« Carmen »  
1995  
acrylique sur toile  
166,5 x 166,5 cm  
10 000 €



« Sans titre »  
2008  
Acrylique sur toile  
115 x 89 cm  
4 200 €



« Sans titre »  
2005  
Acrylique sur toile  
115 x 89 cm  
4 200 €



« Sans titre »  
2005  
Acrylique sur toile  
115 x 89 cm  
4 200 €



« Sans titre »  
2000-2005  
Acrylique sur toile  
115 x 89cm  
4 200 €



« Well Bellow »  
2000  
Acrylique sur toile  
147 x 117cm  
8 200 €

