

CLAIREGASTAUD

Esmeralda DA COSTA *Tenir ses racines*

13 mars - 13 avril

Vernissage Jeudi 13 mars à partir de 18 heures

CLAIREGASTAUD | CLERMONT-FERRAND - 5/7 rue du Terrail - 63000 Clermont-Fd



Dans le cadre du Festival Videoformes, Esmeralda da Costa installe dans la Galerie Claire Gastaud de Clermont-Ferrand, une cartographie intime de sa double culture franco-portugaise, y déployant le fruit d'une réflexion subjective autour de la transmission et de l'ancrage. A travers une série d'œuvres-photos, d'œuvres-vidéos et d'installations l'artiste dessine le parcours de ses racines, avec le souci d'articuler souvenirs personnels et mémoire collective. Immersive et à contretemps, « Tenir ses racines » ne saurait être saisie en un seul geste ; elle invite le spectateur à arpenter et éprouver les chemins de traverses de l'artiste pluridisciplinaire.

Né en 1982, Esmeralda Da Costa, artiste franco-portugaise, vit et travaille à Paris.

Après une licence de sociologie, elle intègre la Villa Arson à Nice d'où elle sort diplômée en 2011 avec les félicitations du jury.

Informations et visuels HD sur demande

Caroline Perrin caroline@claire-gastaud.com

+33 (0)6 29 95 8860

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



CLAIREGASTAUD



Horizonte (Horizon), 2024, Photographie, 60 X 120 cm impression directe sur bois contreplaqué cintrable, (matière incurvée)

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

CLAIRE GASTAUD

Esmeralda Da Costa, *Tenir ses racines*

" *L'homme, sentant sous ses pieds l'abîme de sa propre destruction en tant qu'individu, saisit ses propres racines*".

Miguel Torga, *Diário*

Artiste d'origine portugaise, Esmeralda Da Costa mène une exploration sensible sur des thématiques de mémoire et d'immigration depuis une dizaine d'années.

Dans le cadre du Festival Videoformes, l'artiste installe dans la Galerie Claire Gastaud une cartographie intime de sa double culture y déployant le fruit d'une réflexion subjective autour de la transmission et de l'ancrage. À travers une série d'oeuvres-photos, d'oeuvres-vidéos et d'installations Esmeralda Da Costa dessine le parcours de ses racines, avec le souci d'articuler souvenirs personnels et mémoire collective.

Immersive et à contretemps, *Tenir ses racines* ne saurait être saisie en un seul geste ; elle invite le spectateur à arpenter et éprouver les chemins de traverses de l'artiste pluridisciplinaire.

L'exposition revient sur l'importance des origines, interroge comment le passé nous est transmis, combien il nous structure. La mémoire ancestrale traverse les corps et les récits intimes s'entremêlent à l'intérieur ; c'est ainsi que se tissent les liens entre les générations, sans bruit. La double culture d'Esmeralda Da Costa influence directement sa pratique artistique produisant un geste photographique pluriel : surimpressions, fusions d'images et de matières troubles. Les oeuvres-photos deviennent de véritables peintures impressionnistes modernes d'où jaillissent des couleurs délavées et des textures étranges comme autant de présences-absences et de paysages fantômes. L'acte artistique devient double, il s'agit à la fois de (re)coller et d'exhumer les histoires oubliées.

Planche-contact. Daguerrotypes. Chambre noire. Image-temps. Image-mouvement. À l'extérieur du foyer ou à l'intérieur, parfois à l'abri, presque en secret. Au coeur de ses lieux intimes, Esmeralda Da Costa invite à déplacer notre regard dans le passage du dehors au dedans, nous oblige à voir à l'envers : on plisse un oeil pour découvrir l'origine du geste. En inversant son utilisation, l'appareil photo devient machine à remonter le temps. Cette fois, on ne fige plus, on se retourne vers un passé bien vivant encore, au-delà de notre oeil. Les divers matériaux et supports utilisés invitent à contempler le temps dépouillé, nervuré, calciné, au présent. Il faut retenir les savoir-faire dans des boites, figer ces corps sur le bois avant la disparition, fixer la maison brûlée sur du cuivre avant de recommencer, encore.

Devrait-on s'enraciner ailleurs ?

L'artiste interroge toute l'ambivalence de cette double culture. Elle capture les traces du temps, les vies derrière les visages, les mains noueuses, les corps courbés dans la terre. La terre-mère. Mais que reste-t-il après l'immigration, après le déplacement des corps ? Un oncle nous raconte l'histoire à travers la fenêtre d'une maison, quand la mère du foyer passe l'éponge. Pourtant il ne s'agit jamais d'archives ou de portraits. Les fenêtres parlent, les portes du village nous fixent, nous rappellent les absents. Ici, les limites spatiales ou temporelles n'arrêtent jamais, elles sont au contraire le moyen de percer le temps, d'avoir accès à la mémoire des anciens. Les vestiges sont loin d'être statiques mais nous offrent une clé de compréhension du mouvement du monde. Archéologue du présent, Esmeralda Da Costa nous offre un cheminement à la fois poétique et politique : parfois il faut *Tenir ses racines* à deux mains, s'y accrocher pour les rendre immuables. Les retenir de l'oubli pour penser le devenir. « Agis dans ton lieu, pense avec le monde » Edouard Glissant. Ayme Jay

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97

37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63

galerie@claire-gastaud.com

www.claire-gastaud.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

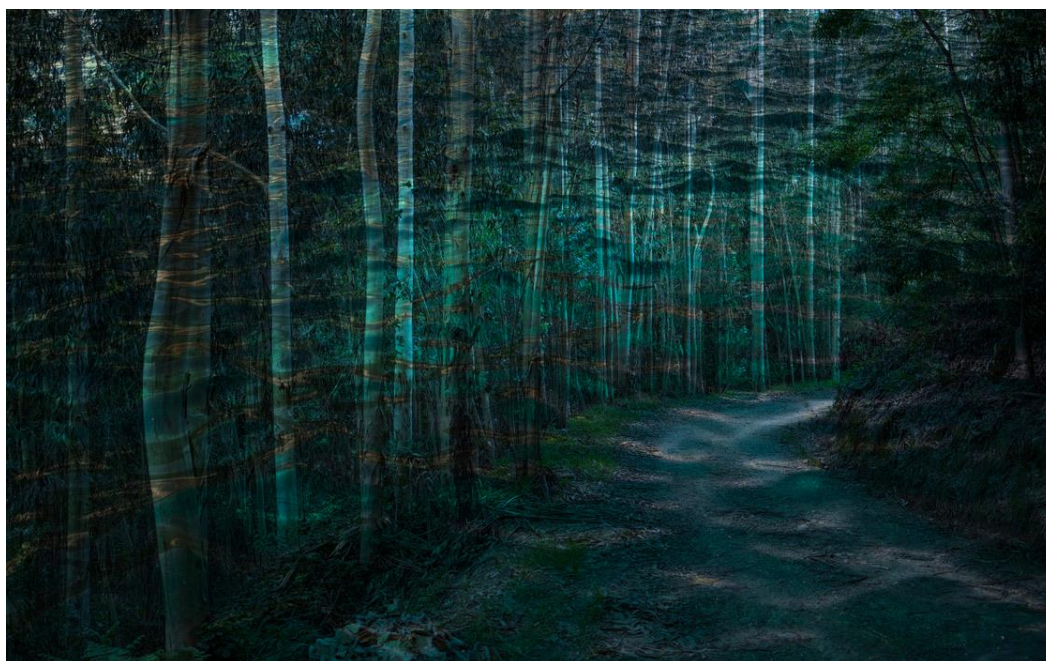
CLAIREGASTAUD



Campo N°2 (Champs N°2), 2023, Photographie 60 x 90 cm, impression directe sur bois, 2 mini-écrans vidéo, 2 vidéos HD



Mãos N°3 (Mains N°3)
Photographie 40 X 60 cm, impression directe sur bois, 1 mini-écran vidéo, 1 vidéo HD, 2024



Viagem, 2024, Photographie 80 X 130 cm impression directe sur bois

5-7 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand - F +33 4 73 92 07 97
37 rue Chapon, 75003 Paris - F +33 1 88 33 98 63
galerie@claire-gastaud.com
www.claire-gastaud.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art