

CLAIREGASTAUD

www.claire-gastaud.com

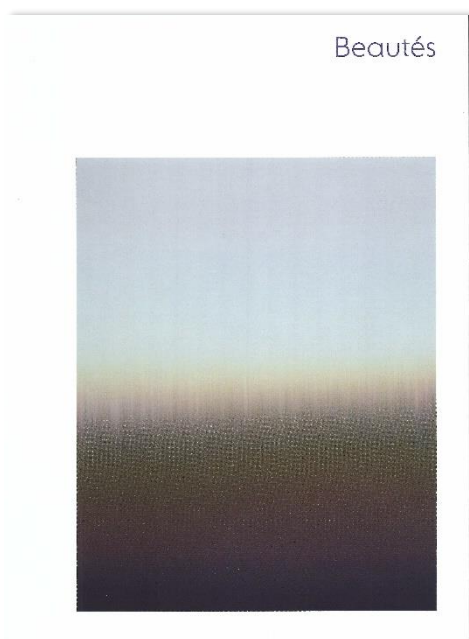
MILENE SANCHEZ

Publications

CLAIRE GASTAUD

www.claire-gastaud.com

Catalogue de l'exposition *Beautés*
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand



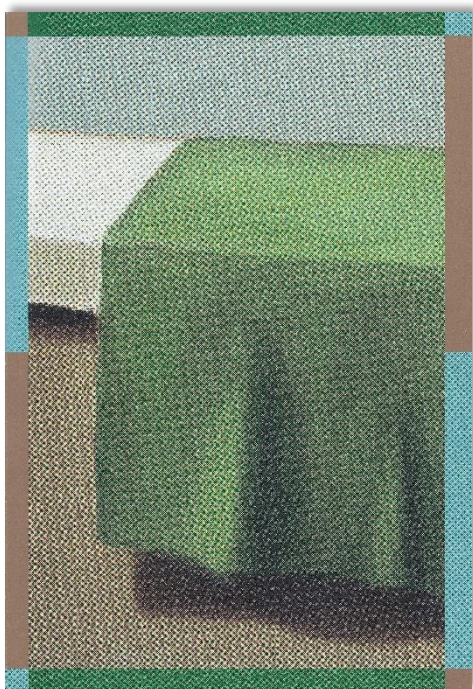
"Ce n'est pas en regardant des fleurs que l'on devient peintre, mais en voyant un tableau qui représente des fleurs¹. Une partie de l'histoire de la peinture se joue dans les efflorescences et les fanaisons – des premiers bouquets indépendants du XVIIe siècle² à la peinture actuelle, en passant par Henri Fantin-Latour, Odilon Redon, Édouard Manet, Piet Mondrian, Georgia O'Keeffe... Une partie de l'histoire se joue là, dans ces beautés éphémères. Il ne s'agit pas de peindre des fleurs – elles n'ont nul besoin de peinture pour exalter le regard de leur fragilité –, mais de se situer dans un contrechamp, de mesurer l'écart entre le regard porté sur les fleurs et la peinture qui en résulte. Quiconque s'est essayé à peindre un bouquet (ou une montagne comme Paul Cézanne, ou des bols sur une table comme Giorgio Morandi), est à même de saisir ce qui se joue entre ce qui est vu et la façon de le peindre. Il n'est pas tant question d'une difficulté technique que de l'insaisissable déplacement de la réalité vers une pensée picturale. Ces fleurs ne sont pas les fleurs observées et le projet ne consiste pas à en donner une image mais à faire une peinture. La surface du tableau repose sur le peint, pas sur les fleurs ni sur une hypothétique ressemblance avec le modèle. L'onctuosité à peine marquée de quelques gestes rehausse la maigreur de la texture allant jusqu'à l'os de la toile, vierge par endroits. Cet amas défraîchi, ces tiges en faisceau ne sont déjà plus un bouquet. La peinture a liquidé le motif pour pulvériser l'essence florale, provoquant le ravissement des couleurs par la flétrissure. Étaient-ce des agapanthes, des centaurées, des droseras ? Elles sont vanités, beautés renversées par les nuances boréales de la nuit."

Texte de Jean-Charles Vergne

CLAIREGASTAUD

www.claire-gastaud.com

Catalogue de l'exposition *Cristof Yvoré "COI"*
Fondation d'entreprise Hermès, Brussels



33. Milène Sanchez, *Jusqu'au cœur*, 2023,
huile sur toile / oil on canvas / olieverf op doek,
143 x 115 cm

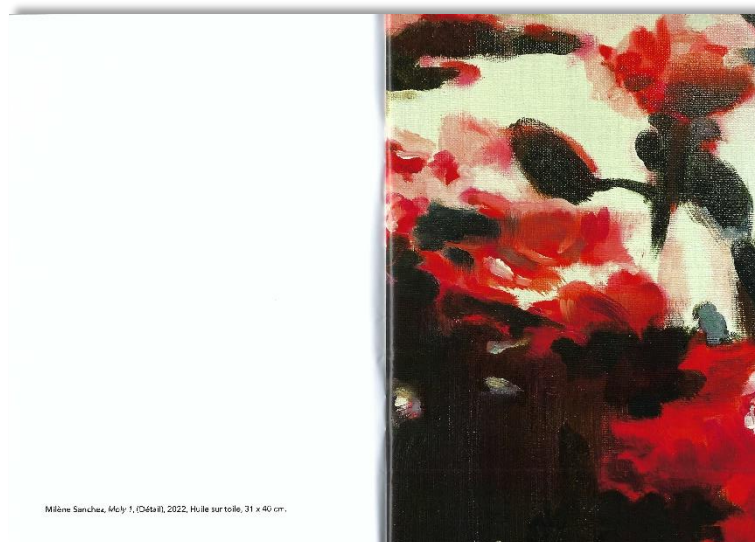
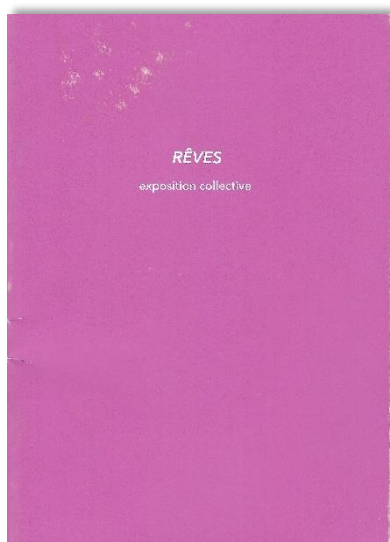
"Milène Sanchez portraiture la fulgurance. Née en 1997 à Montbéliard, elle étudie aux Beaux-Arts de Saint-Etienne où elle est aujourd'hui installée. Il y a quelques chose de photographique dans sa peinture saisissant la lumière que renvoient les choses, sinon son absence. Alors des éclats surgissent dans une obscurité infinie. Ses oeuvres résultent de captures. Parallèlement à sa toute première exposition personnelle en 2022 organisée par la Galerie Claire Gastaud à Clermont-Ferrand, son travail est acquis au sein des collections du FRAC Auvergne à Clermont-Ferrand et du musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône, et gagne progressivement une reconnaissance nationale."

Présentation de Milène Sanchez par Joël Riff

CLAIREGASTAUD

www.claire-gastaud.com

Catalogue de l'exposition *Rêves*
L'ESPACE, Saint-Arcons d'Allier



Milène Sanchez, Mely 1, (Céleri), 2022, Huile sur toile, 31 x 40 cm.

"Ce traitement maigre est également prédominant dans l'oeuvre de Milène Sanchez. L'artiste peint à partir de captures d'écran d'images en mouvement, majoritairement issues du cinéma, qu'elle affectionne pour leur potentiel esthétique, vibratoire et lumineux. Ainsi, des halos flamboyant et obscurs se fixent à la surface de la toile tout en se mouvant entre apparition et disparition, rappelant l'inconsistance et la fugacité du songe."

Extrait du texte de Noémie Coursoux