



*Des univers silencieux*

**Pierre Buraglio**

**Roland Cognet**

**Aurore Pallet**

**Julia Scalbert**

Du 9 juillet au 8 octobre 2023

Trois générations, quatre monographies, deux femmes, deux hommes, des expériences et des pratiques différentes mais en commun une économie, une retenue dans le travail, une poésie que le titre de l'exposition s'essaie à traduire.

Pierre Buraglio a entrepris, cette dernière décennie, un travail de mémoire pour lequel il mobilise les moyens plastiques (collage, masquage, recyclage, fragmentation) qu'il a mis au point au fil du temps. Ses travaux d'un format souvent modeste, sont comme de brèves annotations qu'il aurait tracées dans la marge d'une relecture de son œuvre. À partir d'un pan de mur en briques, d'une lumière, de quelques touches de couleur, raccourcis allusifs, rapidement tracés, faits de bribes d'images, il remémore une musique, un lieu, son cadre de vie, de pensées, ses engagements, ses lectures, salue les personnes qu'il a admirées, les lieux qu'il a arpentés. Autant d'évocations silencieuses de ce qui a constitué et continue de nourrir, sa vie personnelle et son travail d'artiste.

Roland Cognet est un sculpteur. Sa démarche vise à cerner l'essence de ce qu'est être là, une saisie du monde, en deçà des mots. Des formes faites de matériaux premiers (bois, pierre, métal), un travail dressé souvent en équilibre, qui défie la contrainte de la pesanteur. La proposition pourrait être qualifiée à la fois de silencieuse par sa retenue et de métaphysique dans son projet.

Aurore Pallet s'intéresse dans sa pratique à la complexité et au flou qui entourent la notion d'image. Ses peintures aux couleurs saturées jouent sur l'opacité et la transparence. Elle convoque et rassemble des images et des thèmes qui l'accompagnent depuis longtemps : motifs romantiques de ruines ou de catastrophes, schémas de mesure scientifique, extraits de films ou de romans qui évoquent un point de bascule entre réel et imaginaire, entre images et croyances.

Julia Scalbert propose une peinture de l'invisible, sobre, minutieuse et pourtant tendue et sensuelle. Elle l'élabore lentement, couche après couche en troublant les rapports du fond et de la forme. Les œuvres sont denses alors qu'elles sont sans épaisseur, sans matière, stables alors qu'elles sont labiles, énigmatiques parce que totalement silencieuses, insaisissables parce que non identifiables et pourtant familières. Elles interpellent par leur seule présence.

Nous remercions chaleureusement  
les artistes, les collectionneurs privés, les galeries  
(Ceysson & Bénétière, Jean Fournier, Claire Gastaud)

**Conception, organisation, réalisation**

Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet,  
Églantine Bélètre

**Communication**

Céline Haudrechy

**Médiation**

Jean-Philippe Rispal  
Samantha Chouzenoux, Léo Reichling

**Accueil**

Laurence Barrier

**Régie**

Laurence Barrier, Simon Dubedat,  
Vincent Farkas, Luciano Imbriano,  
Luc Leblanc, Nuno Lopes Silva, Emma Merlet,  
Jean-Philippe Rispal

**Conception graphique**


Mathilde Dubois


**Abbaye Saint André**  
**Centre d'art contemporain**

Place du bûcher, 19250 Meymac

05 55 95 23 30

[www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

 [cacmeymacabbaye](https://www.facebook.com/cacmeymacabbaye)

 [cac\\_meymac](https://www.instagram.com/cac_meymac)

**Exposition du 9 juillet**  
**au 8 octobre 2023**

Du mardi au dimanche y compris  
les jours fériés,  
de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h,  
à partir du 19 septembre  
de 14 h à 18 h.

- Visite commentée sur simple demande et tous les mercredis à 15 h (juillet et août), compris dans le billet d'entrée
- Apéro Art & Histoire : jeudi 10 août à 18 h 30, payant, sur inscription au 05 87 31 00 57
- Petit Journal de visite
- Livret jeux pour les enfants

Soutenu par

