

Philippe FAVIER

« Noircissiques »

21 novembre - 26 décembre 2015

Galerie Claire Gastaud
contemporary art

5/7, rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand (F)
T +33 4 73 92 07 97
www.claire-gastaud.com

Membre du Comité des galeries d'art

L'exposition

Cette exposition regroupe la série « **Noircissiques** » dans laquelle Philippe Favier recouvre de noir des images, photographies, cartes, trouvées en chinant ou dans des magazines ne laissant apparaître que quelques visages ou quelques formes. (Série exposée à La MEP en 2013). « **Hardingia favieri** ». Apprenant que son nom a été donné à un papillon de nuit, il en donne le nom à une série d'œuvres. Il s'agit de morceaux de verre peints découpés et épinglés (tels des papillons) Il revient à la peinture sur verre, constante de son travail, depuis toujours et notamment dans les œuvres qu'il réalise à partir de 1988 pour les espaces publics. Enfin la précieuse série « **Gloria Dei** », d'une finesse et d'une beauté rare, dans lesquelles un pétale de rose collé à l'émail à froid sous verre, apparaît dans un écran noir pareil à une feuille d'or.

A découvrir du 20 novembre au 26 décembre 2015

Né à Saint-Etienne en 1957, Philippe Favier est un artiste virtuose qui depuis les années 80 tient une place à part dans le monde de l'art contemporain. Finesse du dessin, des matières, minutie des figures, Philippe Favier se distingue par sa délicatesse, son ironie, son humour.

Ses œuvres sont exposées régulièrement en France et à l'étranger dans de grandes institutions culturelles, notamment au musée Granet d'Aix-en-Provence, au musée de Chambéry, au MAC de Lyon, au MAMAC de Nice, au musée du Jeu de Paume à Paris, au musée d'art moderne de Saint-Étienne, au musée d'art et d'histoire de Genève et au musée Guggenheim de New York. Il a été aussi exposé à la Biennale de Venise en 1984. Régulièrement sollicité pour des commandes publiques, il a réalisé par exemple les vitraux de l'église de Jabreilles près de Limoges ou la grande verrière de la Direction des musées de France à Paris, et a conçu l'aménagement d'espaces publics notamment à Villeurbanne. Il a travaillé aussi pour les manufactures de Sèvres et conçu un rideau de scène pour l'Opéra de Monte-Carlo.

Sélection d'expositions personnelles

- 1982** Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne
- 1984** Villa Médicis (lauréat du prix de Rome)
- 1986** Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne - Villa Arson, Nice
- 1988** Biennale de Venise
- 1994** Rétrospective au musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 1996** Rétrospective à la Galerie Nationale du Jeu de Paume
Rétrospective au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
- 2004** MAC, Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2005** Musée de Grenoble
- 2012** Musée Granet, Aix-en-Provence
Musée des Beaux-Arts de Chambéry
- 2013** MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2014** Couvent de La Tourette, Bâtiment Le Corbusier, Evieux, France



« Apparu sur la scène artistique au début des années quatre-vingt, Philippe Favier s'est immédiatement distingué des courants picturaux dominants (graffitiste, Figuration libre, Trans-Avant-Garde) par sa verve de conteur, sa délicatesse et son humour. Privilégiant une échelle miniature, pied de nez à une certaine grandiloquence caractérisant l'art de l'époque, il développe, à l'instar d'un écrivain sur sa feuille de papier, un univers qui emprunte tant aux scènes ordinaires du quotidien qu'au très vaste répertoire de l'histoire de l'art, des danses macabres médiévales aux féeries exotiques des Orientalistes. Durant quelques années, il adopte un mode très complexe de collage, avant de passer à une adaptation de la technique du fixé sous verre. Avec une virtuosité éblouissante, il compose alors des séries où les références à Bonnard et à Matisse constituent comme autant d'hommages et de clins d'œil - à l'échelle d'une carte postale - à de grands aînés dont il n'aurait pas démerité. Amoureux du détail, il travaille en orfèvre, cisèle ses figures, guilloche ses fonds. Il retrouve la patience des enlumineurs, jusqu'à revisiter les circonvolutions mutines et fantasmagoriques des manuscrits du Moyen Âge.

Il alterne, depuis, l'emploi de supports tantôt transparents, comme le verre, tantôt opaques, comme l'ardoise ou le carton, et décline une thématique qui balance entre les débordements narratifs et l'extrême retenue, voire le presque rien. Ce qui frappe, au vu de l'œuvre accompli durant ces deux décennies de création c'est la très grande cohérence du propos, la tentative constante de se renouveler, enfin la sincérité absolue d'un engagement rare. Et si sa place dans l'art d'aujourd'hui est sans cesse battue en brèche par des formes plus incisives ou plus démonstratives, cette œuvre n'en demeure pas moins une des aventures les plus singulières, les plus authentiques et les plus attachantes menées par un artiste de sa génération. »

Guy Tosatto, 2004

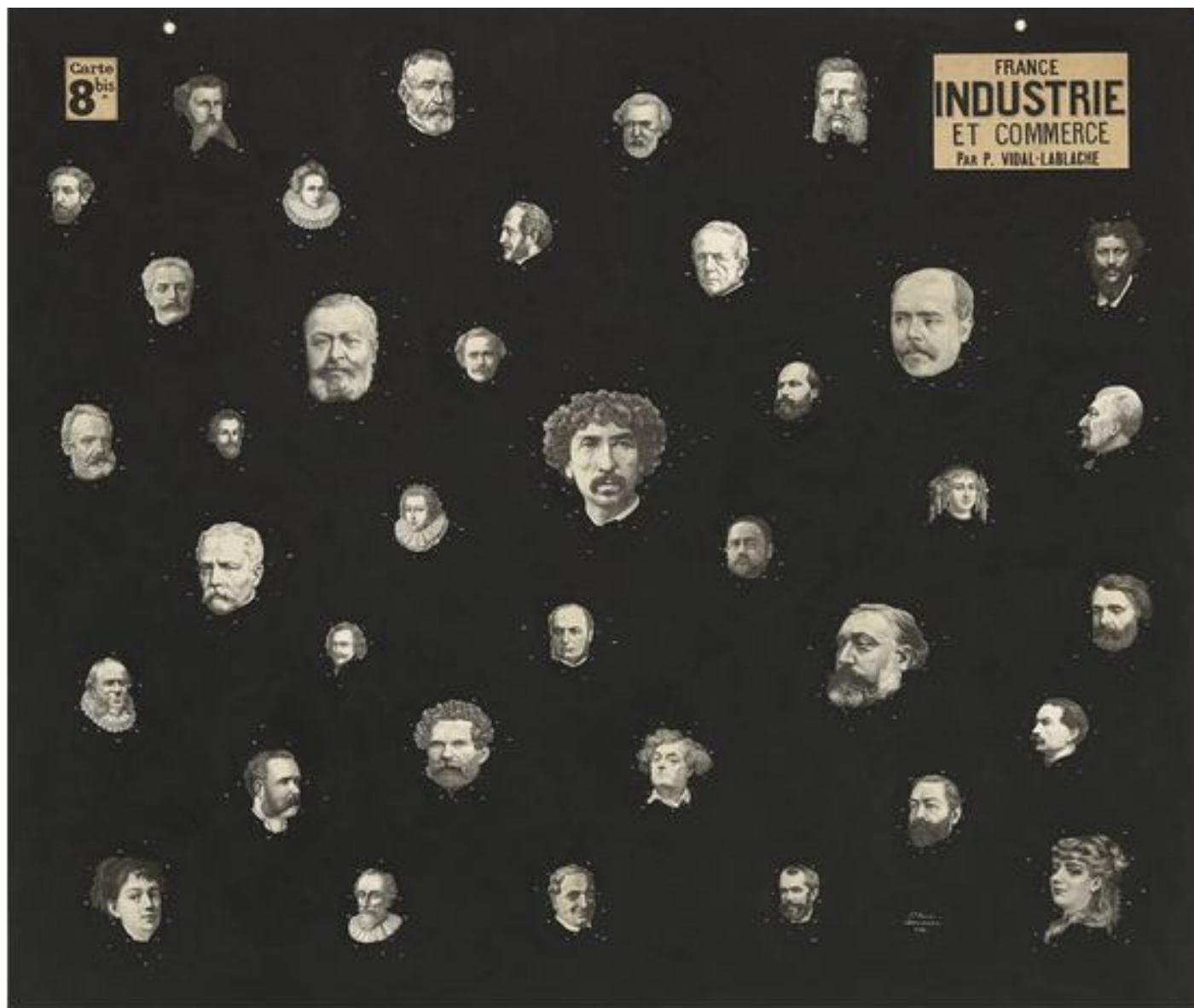


Collections - Musées

Ministère de la Culture, Paris, France
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France
FRAC Picardie, France
FRAC Basse-Normandie, France
FRAC Nord-Pas de Calais, France
FRAC Alsace, France
FRAC Réunion, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France
Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France
Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Musée de Grenoble, Grenoble, France
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France
Musée-Château d'Annecy, Annecy, France
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Val-de-Marne, France
CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, Nice, France
Musée Cantini, Marseille, France
Musée de Nîmes, Nîmes, France
Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Carcassonne, France
Musée du Dessin et de l'Estampe de Gravelines, Gravelines, France
Musée de Marne-la-Vallée, France
Musée de Rochechouart, France
Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France
Musée d'art de Toulon, Toulon, France
Musée de Dunkerque,
Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis
Musée du Luxembourg, Luxembourg
Ho-am Art Museum, Yong-In, Corée du Sud
Musée d'Art moderne de Québec, Québec, Canada
Musée de Montréal, Montréal, Canada
Porin Taide Museum, Pori, Finlande
Santa Barbara Museum, Santa Barbara, Etats-Unis
Henie Onstad Museum, Høvikodden, Norvège
Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande
Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Fondation Saastomsinen, Helsinki, Finlande
Gallery LM, Séoul, Corée du Sud
Pascal Retelet Fine Art, Saint-Paul de Vence
Fondation d'Entreprise Caisse d'Épargne pour l'Art Contemporain - Espace Écureuil
Fondation Guerlain, Paris, France
Collection d'Art Contemporain Société Générale
Hôtel Restaurant Michel Troisgros



| Série « Les Noircissiques »



| Série « Les Noircissiques »



| Série « Hardingia favieri ».



| Pour tout renseignement complémentaire

Galerie Claire Gastaud
www.claire-gastaud.com
04 73 92 07 97

Claire Gastaud
claire@claire-gastaud.com
+33(0)6 63 05 24 24

Caroline Perrin
caroline@claire-gastaud.com
+33(0)6 29 95 88 60

